



ENSAMIEN TO

HISTÓRICO

INSTITUTO SUPERIOR ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Año 1 N °1 Mes de Octubre 2022

Pág. 123

EL UNITARIO QUE NO PODÍA MORIR: GREGORIO ARAOZ DE LAMADRID

Lautaro Ciszlach y
Mauro de Olivera

Pág. 114

"EL HISTORIADOR TAMBIÉN ES ESCRITOR"

Entrevista a la magíster
Liliana Rojas

Pág. 85

LAS NEUROCIENCIAS, ¿son el futuro de la educación en las aulas?

Ceballos Lucrecia Yasmil. y
Valeria Isabela Duarte.

Pág. 13

"EL TERRITORIO NACIONAL DE MISIONES Y LA LOGIA ROQUE PÉREZ" (1910-1920)."

Doubnia, Carolina Giselle

Pág. 120

LA YERBA MATE EN LA HISTORIA MISIONERA

Reseña al libro escrito por
la Dra. María Angélica Amable y la Mgtr. Liliana Rojas



EDITORIAL

Lic. Mónica Rosana Cordero

monicarosanaacor@hotmail.com

Prof. Cristian Javier Neris

cristianneris85@hotmail.com

Lic. María Celeste Galloso

mariacelestegallosos2018@gmail.com

La presente revista educativa digital **Pensamiento Histórico**, nace con el objetivo central de socializar las acciones, contenidos y producciones de alumnos, egresados, docentes y ex docentes de la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Historia del ISARM, como así también, el de incentivar en los estudiantes la práctica de la escritura académica.

El proyecto nació a finales del 2021 a partir de una propuesta de la unidad curricular Metodología de la investigación histórica y fue presentado en abril del corriente año. Luego de su aprobación por parte de las autoridades, se inició un arduo trabajo en equipo que convocó y movilizó a toda la carrera y, luego de largas horas de trabajo en conjunto entre estudiantes y docentes, logramos concretar este sueño, convencidos de que la revista es un canal de comunicación, tal como lo considera Murillo (2020)¹ "como un espacio de difusión del conocimiento", un canal "para la comunicación de la investigación" y, ya en el campo de la educación, un instrumento "para la mejora de la educación" y, por qué no, "de la sociedad".

Pensamiento Histórico es una revista cuyo nombre, logo, contenido y diseño, emergen de un proceso de trabajo colaborativo del Profesorado en Historia. Por ello, desde esta editorial, concebimos esta revista como la concreción de un anhelo colectivo. Un espacio pensado para enriquecer las trayectorias formativas de docentes y estudiantes. Y, también entendemos la responsabilidad y compromiso que representan los nuevos proyectos, desafío que asumimos como comunidad educativa desde nuestra convicción en el poder transformador de una pedagogía personalista.

En las diversas secciones que integran la revista, los lectores encontrarán principalmente artículos vinculados con el conocimiento histórico y su enseñanza; como así también entrevistas, crónicas, reseñas y críticas sobre contenidos audiovisuales, curiosidades, novedades bibliográficas, entre otros.

Además, y como carrera docente que somos, la revista posee una sección de educación; que en la presente edición, desarrolla temas sobre las neurociencias como parte del proceso de aprendizaje, textos centrados en cómo aprenden Historia los adolescentes y las dificultades en dicho proceso cognitivo debido a la etapa de desarrollo y al contexto, y un análisis sobre el origen de la palabra educación con un enfoque más antropológico.

¹ Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2020). ¿Para qué sirven las revistas de investigación educativa? Aula Magna 2.0. [Blog]. Recuperado de: <https://cuedespyd.hypotheses.org/8298>

El contenido que encontrarán en cada página, propone poder pensar al conocimiento histórico como un conocimiento en movimiento, útil y necesario para comprender la realidad y el mundo que habitamos y, esa condición de dinamismo nos lleva a entender a la Historia como un saber necesario para comprender la vida en sociedad.

Resaltar el trabajo del Historiador-investigador en la construcción de la Historia, y reconocer la importancia de enseñar Historia sin olvidar que es una ciencia, son ideas que deseamos destacar y valorar en cada página de este proyecto. Heródoto aclara que “la historia exhibe al hombre como un agente racional, es decir, que su función es en parte descubrir lo que el hombre ha hecho y en parte por qué lo ha hecho” (Cf. Collingwood 2000)² y, en ese descubrir, como equipo, queremos valorar las fuentes, los métodos de selección, búsqueda y análisis que llevan a la construcción de la Historia y, destacar que en las aulas está germinando la idea de enseñar una Historia que permita pensar.

² COLLINGWOOD, R.G. (2000). Idea de la Historia. México, FCE. P.27

STAFF



Directores:

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Neris, Cristian Javier

Editores:

Prof. Doubnia, Carolina Giselle

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Garcette, Verónica

Prof. Gómez, Diego Maximiliano

Prof. Neris, Cristian Javier

Editor/es Responsables:

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Neris, Cristian Javier

Diseño y maquetación:

Duhme, Sebastián Abel

Gaete, María Belén

Jara Molina Javier Alejandro

Ramos, María Antonella

Administrador sitio web:

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Neris, Cristian Javier

Redacción de contenido:

Dra. Amable, María Angélica

Baterolla, Alejandra Micaela

Cardozo Romina Daiana

Ceballos, Lucrecia Yasmil

Ciszlach, Lautaro

Lic. Cordero, Mónica Rosana

de Olivera, Mauro

Prof. Doubnia, Carolina Giselle

Dávalos, Matías Ariel

Do Santo, Leonardo Daniel

Duarte, Valeria Isabela

Prof. Fernández, José Luis

Romero, Germán Nicolás



Lic. Galloso, María Celeste
Jara Molina, Javier Alejandro
Klein, Maicon Rafael
Limberger, Elian Ezequiel
Luna, Rogni Guillermo
Prof. Neris, Cristian Javier
Pérez, Mauro Noé
Pereyra, Brian Leonel
Prof. Ribero, Horacio Javier
Ríos, Mauro Dionel
Prof. Silva, Cristian Emanuel
Prof. Schwertner Yésica Carolina

Contacto

Dirección: Posadas Misiones, Ayacucho
1962

Email: revista.historia2022@gmail.com

historia@isparm.edu.ar

Nros. De Cel/Teléfono:

4440055 interno 203

Redes:

www.isparm.edu.ar

Colaboración:

Lic. Banis, Malisa

Bernal, Diana Raquel

Doubnia, Carolina Giselle

Garcette, Verónica

Gómez, Diego Maximiliano

ISSN: 2953-5395



Revista "Pensamiento Histórico" por Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya.
Profesorado de Educación Secundaria en Historia se distribuye bajo una
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.

ÍNDICE



Nombre y Logo de la revista: sus significados. Autor: Jara, Javier Alejandro.

8

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

El Territorio Nacional de Misiones y la Logia Roque Pérez (1910-1920). Autora: Prof. Doubnia, Carolina Giselle.

13

El arribo de los laosianos a la tierra colorada 1979-1980. Autor: Lic. Ribero Horacio Javier

28

Belgrano en Misiones: huellas que no se borran. Autora: Dra. María Angélica Amable.

39

La Preparación del Historiador: ¿Es posible una Renovación Teórica - Metodológica?.
Autores: Ríos, Mauro Dionel. Pereira Brian Leonel.

48

Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen: conocimiento técnico y fe. Autor: Lic. José Luis Fernández

54

El Historiador construye el Conocimiento Histórico según su presente. Autores: Cardozo, Romina Daiana, Pérez Mauro Noe.

61

Empresas posadeñas de Pompas Fúnebres: particularidades del sector entre 1983 y 2003. Autora: Prof. Schwertner Yésica Carolina.

67

EDUCACIÓN

¿Qué entendemos por la Enseñanza de la Historia?. Autora: Baterolla, Alejandra Micaela.

76

Crónica de un viaje: Dieciocho horas. Cuatro destinos. Autor: Do Santo, Leonardo.

82

LAS NEUROCIENCIAS, ¿son el futuro de la educación en las aulas? Autoras: Ceballos Lucrecia Yasmil. Mgtr. Duarte, Valeria Isabela.

85

"MALVINAS 40 AÑOS": PROPUESTA TALLER. Autor: Lic. Fernández, José Luis.

96

La educación como relación social. Definición, acepciones e implicaciones sociales.
Autor: Prof. Silva, Cristian Emanuel.

102

ÍNDICE



ENTREVISTAS

La fortaleza de uno, es su amor por lo que hace... - Entrevista: Dr. Norberto Levinton.
Autores: Dávalos, Matias. Do Santo, Leonardo. Klein, Maicon. Luna Rogni.

109

El Historiador también es un escritor. Entrevista: Mgtr. Liliana Rojas. Autores: Dávalos, Matias. Do Santo, Leonardo. Klein, Maicon. Luna, Rogni.

114

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

La Yerba Mate en la Historia Misionera: Una Región que se tiñe de verde. Autores: Limberger Elian. Romero Nicolás.

120

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTO

El Unitario que no podía morir. Autores: Cizlach, Lautaro. De Olivera, Mauro.

123

Espacio Cinéfilo: reseñas cinematográficas. Autor: De Olivera, Mauro.

126

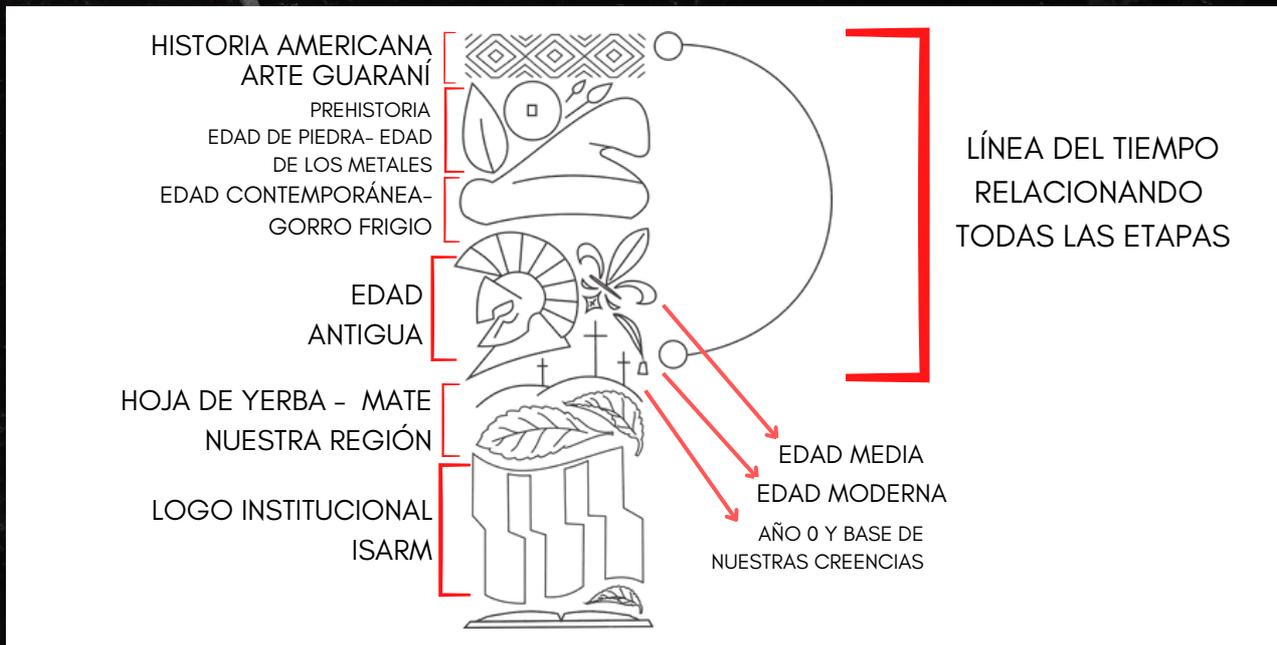


PENSAMIENTO HISTÓRICO

Nombre y logo de la revista: sus significados

Por Javier Alejandro Jara Molina
javieralejandrojaramolina@gmail.com

El nombre de la revista, **Pensamiento histórico**, refiere al desarrollo de un conjunto de conocimientos específicos de la disciplina histórica, de la comprensión de los conceptos y categorías vinculadas al análisis reflexivo de los procesos históricos.



El diseño del logo tiene por objetivo la representación alegórica de este conocimiento, integra una serie de recursos simbólicos orientados a la reflexión. Así el diseño del logo se encuentra alineado con uno de los objetivos centrales de la revista: “La historia sirve para pensar”. La revista propone a los lectores el análisis, la interpretación, la reflexión y la relación. En el diseño del logo está orientado a reflexionar sobre los periodos de la historia que marcaron la existencia del hombre desde una perspectiva humanística, arraigada en los principios fundacionales de nuestra institución.

En la representación de diferentes periodos de la historia se encuentra expresado el dinamismo, el cambio y la transformación como motores de la historia. Estas etapas se encuentran vinculadas por la línea de tiempo circular, dando a entender la recursividad de los procesos históricos.

“Menos es más” dijo el arquitecto Mies Van der Rohe, quién originalmente se refirió a la arquitectura, sin embargo, hoy en día se usa genéricamente en el mundo de las artes y el diseño. Se trata de uno de los lemas del estilo o movimiento artístico conocido como minimalismo. Es por ello, que al mirar la “P” buscamos que el receptor comprenda rápidamente a qué queremos hacer referencia, “pensamiento”, pero cuando logra percibir e indagar en el logo, como bien lo pretende la revista en sus artículos, verá una contraposición a lo minimalista para entender el logo en un marco de investigación profunda. En este aspecto el logo es de fácil recepción y al mismo tiempo integra la complejidad del pensamiento histórico.



La escala cromática neutra y las figuras de contorno utilizadas en el logo, permiten integrar en la portada imágenes que serán representativas de cada número de la revista. Cada imagen fue pensada estratégicamente para poder aclarar puntos importantes de nuestra revista, primero la base donde presentamos el logo institucional y los valores cristianos católicos que unen nuestra institución y que nos dan el sustento de la dirección de las propuestas que se darán en nuestra revista.

Cada figura busca reflejar elementos clave para la comprensión de la historia. Podemos ver la línea de tiempo que envuelve cada etapa en el área de la investigación, el espacio geográfico representado en el contorno de un relieve sinuoso sobre el que se alzan tres cruces, haciendo referencia a la evangelización de nuestros antepasados de la región de Misiones cuya presencia se representa con una guarda de cestería mbya guaraní. Con las hojas de la yerba mate se busca realzar la importancia de esta especie en nuestra región histórica, sintetizando la dinámica relación del hombre con la naturaleza.

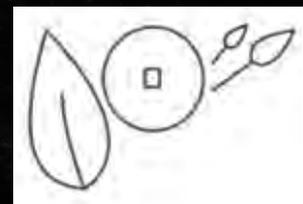
Un lugar destacado en el diseño del logo lo ocupa la icónica "M" del logo institucional, señalando la filiación de la revista a nuestra casa de estudio.

Explicación de cada figura del diseño del logo:



Historia Americana: Guarda de cestería guaraní representando el arte de los pueblos originarios de América y de nuestra región histórica.

Elementos líticos: hojas de lanza, puntas de flechas, punzones representan la prehistoria, los orígenes del poblamiento y ocupación del espacio geográfico.



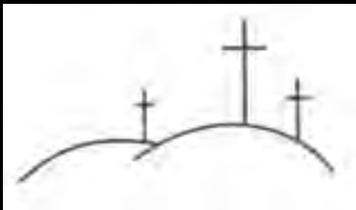
Historia de la edad Contemporánea: Se utiliza el gorro frigio como símbolo de esta época, expresando la libertad de pensamiento gestada entre los siglos XVIII y XIX. Su presencia en numerosos escudos nacionales también simboliza el surgimiento del Estado Moderno.

Edad Antigua: Para ello nos encontramos con un casco hoplita, soldado de infantería griega, representando la Antigüedad Clásica.



Edad Media: Se utiliza la flor de Lis que representa un lirio, este fue utilizado en algunos escudos y blasones de la realeza en la edad media y también en la Edad Moderna, también se convierte en un atributo de la Virgen María, símbolo que se caracteriza con la realeza francesa.

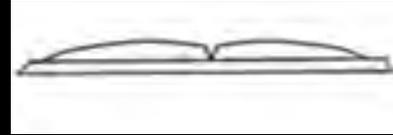
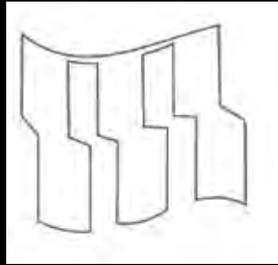
Edad Moderna: se utiliza la pluma ya que se hace referencia a la importancia que se da a la escritura presentando textos universitarios, pero mucho más a la importancia de la invención de la imprenta y su impacto en la cultura.



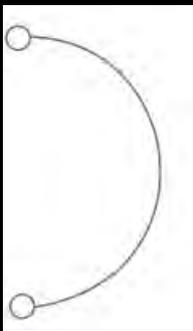
La Cruz: como signo de la era Cristiana en relación con el desarrollo cultural de Occidente y con el ecumenismo expresado por nuestra institución.

Hoja de yerba mate: Se utilizan hojas de yerba mate, ya que son propia de nuestra región, provincia de Misiones. Hacen referencia a la cultura que encontramos en el sector geográfico del cual surge nuestra revista.





Valores de nuestra institución: Nos encontramos con el logo de nuestra institución y un libro abierto, sintetizando los valores que nos ofrece el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya como casa de estudio.



Línea de tiempo semicircular: Siguiendo a Aróstegui (1995), la dimensión temporal es constitutiva del ser humano y es la variable esencial para definir la realidad histórica, de ahí la relevancia de profundizar en la enseñanza de la misma.

La línea de tiempo alude a esta dimensión temporal y su representación semicircular se vincula con la concepción cíclica del tiempo, una de las formas primigenias de registrar el paso del tiempo a través de la sucesión de las estaciones o ciclos naturales.

Bibliografía:

Aróstegui, J. (1995). La investigación histórica: teoría y método. Madrid: Crítica.



Sección I

Investigación Histórica

1. **El Territorio Nacional de Misiones y la Logia Roque Pérez (1910-1920).** Autora: Prof. Doubnia, Carolina Giselle.
2. **El arribo de los laosianos a la tierra colorada 1979-1980.** Autor: Lic. Ribero Horacio Javier
3. **Belgrano en Misiones: huellas que no se borran.** Autora: Dra. María Angélica Amable.
4. **La Preparación del Historiador: ¿Es posible una Renovación Teórica - Metodológica?.** Autores: Ríos, Mauro Dionel. Pereira Brian Leonel.
5. **Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen: conocimiento técnico y fe.** Autor: Lic. José Luis Fernández
6. **El Historiador construye el Conocimiento Histórico según su presente.** Autores: Cardozo, Romina Daiana, Pérez Mauro Noe.
7. **Empresas posadeñas de Pompas Fúnebres: particularidades del sector entre 1983 y 2003.** Autora: Prof. Schwertner Yésica Carolina.



“EL TERRITORIO NACIONAL DE MISIONES Y LA LOGIA ROQUE PÉREZ” (1910-1920)

Doubnia, Carolina Giselle

doubniacg@gmail.com

carolina.doubnia@gmail.com

Resumen:

“Lee y aprovecha, ve e imita, reflexiona y trabaja, ocúpate siempre en el bien de tus hermanos y trabajarás para ti mismo”!

El presente artículo desarrolla algunas de las acciones e intervenciones político sociales llevadas adelante por la Logia Roque Pérez, institución masónica ubicada en la ciudad de Posadas, Misiones. La logia es aquel lugar donde se llevan a cabo las tenidas, donde el masón aprende a ser masón, donde el hombre aprende a dominar sus impulsos y no dejar exacerbar sus sentimientos, es decir, donde lleva a cabo la construcción de templos a las virtudes. La delimitación temporal de este trabajo corresponde a la etapa histórica del Territorio Nacional de Misiones (1910- 1920), denominación de la Provincia de Misiones a partir de 1881 por decreto del presidente Julio A Roca, hasta su provincialización en el año 1953. En estas páginas, el lector podrá encontrar una breve referencia al Territorio Nacional de Misiones, para luego avanzar hacia las actividades realizadas por miembros de la Logia, entremezcladas con comunicados, notas y cartas entre sus miembros y autoridades máximas. Además, se presentan acuerdos y contribuciones con otras logias del país o con personalidades destacadas de la sociedad posadeña. Este escrito fue realizado en el marco de un convenio firmado entre la Biblioteca Pública de las Misiones y la Logia Roque Pérez, contribuyendo así al resguardo de los archivos de dicha institución y facilitando su acceso.

Palabras clave:

Masonería – Territorio Nacional de Misiones – Logia – Intervención – Impulso – Sociedad cerrada – Sociedad secreta

¹ En <http://www.granorientelatinoamericano.org/#>



Introducción:

En 1881, por iniciativa del entonces presidente Julio Argentino Roca, se sancionó la Ley de Federalización de Misiones, estableciendo la misma en su artículo 2 la organización del Territorio Nacional de Misiones fuera de los límites de la provincia de Corrientes. Para el gobierno y administración del territorio misionero se sancionó la Ley N° 1532 de Organización de Territorios Nacionales. En ella se establecía un Ejecutivo provincial (gobernador) a las órdenes directas del Ejecutivo Nacional (por intermedio del Ministerio del Interior), el cual duraría tres años en el cargo, pudiendo ser reelecto. Este estaba acompañado por un Secretario de la Gobernación, nombrado también por el Poder Ejecutivo. Además, podían establecerse Consejos Municipales (en poblaciones con más de 1000 habitantes) compuestos por cinco miembros que no recibían remuneración alguna.

En cuanto al Poder Judicial, se estableció la elección en los pueblos y comunidades, de un Juez de Paz (o su elección a cargo del gobernador cuando la población del lugar no superara los 1000 habitantes). El Poder Legislativo debía establecerse en poblaciones con 30000 habitantes, estar formada por los delegados municipales y funcionar tres meses al año. Podría votar impuestos locales, ordenar obras públicas y dictar disposiciones que mejoraran el Territorio. En la práctica estos últimos nunca se constituyeron.² La etapa del Territorio Nacional fue para Misiones un periodo de dependencia estricta ante las autoridades nacionales. Surgieron en ella distintos reclamos, sobre todo relacionados a la posibilidad de elegir a sus propias autoridades al contar con una cifra de habitantes elevada.

En el marco de esta administración gubernamental se desarrolló la colonización del territorio misionero, en correspondencia con la Ley de Inmigración y Colonización promovida por el presidente Avellaneda hacia 1876. La economía se basaba en la agricultura y la ganadería, su expansión hacia nuevos terrenos era constante, siendo el cooperativismo un factor importante para esta expansión.³ Las mencionadas actividades agrícolas finalizaban con la comercialización de las mismas en el puerto de Posadas y contaban con la contribución del ferrocarril, a partir de 1912, junto con las rutas terrestres en constante expansión. Sin embargo, la población estaba

² AMABLE, MARIA ANGELICA; DOHMANN, KARINA; ROJAS, MIRTA LILIANA (2014) "Historia Misionera una perspectiva integradora" Posadas. Ediciones Montoya.

³ *Ibíd.* P. 175

compuesta por un 38% de extranjeros aislados físicamente y que, inicialmente, orientaron su producción al consumo de cada grupo familiar.⁴

La ciudad de Posadas, por Ley N° 1437 del 28 de julio de 1884, se federalizó, incorporándose este espacio al Territorio Nacional de Misiones. Rudencindo Roca fue el primer gobernador del Territorio con asiento en esta ciudad. Posadas dependió principalmente de la yerba mate y la actividad comercial en torno al puerto. Los lugares cercanos a este último eran de un aspecto poco admirable, “barrancas llenas de lodo” como menciona Ramón Lista, Presidente de la Sociedad Geográfica Argentina, al visitarla entre 1883-1885. Pese a esto, la ciudad contaba con telégrafo, cinematógrafo, fonógrafo, teléfono, usina eléctrica, alumbrado público, ferrocarril, aguas corrientes y muelle del puerto. Con respecto a la educación pública, se crearon entre 1903 y 1909 seis escuelas primarias, el Colegio Nacional en 1917 y los colegios San Miguel, en 1903 y Santa María, en 1904.⁵ Hacia 1910 la cantidad de escuelas creadas fue en aumento.

En este contexto político y económico-social desplegó su accionar la Logia Roque Pérez. Sin embargo, es necesario que nos preguntemos, ¿Qué es la Masonería? Según lo establecido desde la Gran Logia Argentina, la masonería es una institución de carácter universal, compuesta por hombres y mujeres ingresados en ella por iniciación. Exige de sus miembros la tolerancia mutua, el respeto de los derechos humanos y la libertad de conciencia. Estos se unen por un vínculo fraternal que los lleva a su perfeccionamiento individual mediante el desarrollo de la ciencia y la práctica de la virtud, pero siempre con miras al bien de la sociedad en general. Entendiendo que la virtud para los masones implica el cumplir deberes para con la sociedad, algo que no está ajeno a las tentaciones o debilidades que posee el hombre, pero que con el permanente esfuerzo pueden ser pulidas.

Sobre la masonería mucho se dice o se teme más que lo que se conoce en realidad. No es una sociedad secreta: está legalmente constituida y reconocida desde el año 1879 en nuestro país. Autores como HARWOOD (2008), hacen referencia al origen de las instituciones masónicas a nivel mundial con los canteros en la Edad Media, operarios que trabajaban la piedra dándole la forma adecuada para la construcción. Esta tarea connotaba una cierta originalidad en sus actos y por lo tanto implicaba una creación artística. Estos aspectos de su profesión le otorgaron un estatus diferente al resto de los constructores y buscaron preservarlo guardando celosamente los

⁴ Ídem

⁵ ETORENA, ALBA CELINA; FREZA, JOSÉ CARLOS (2010). “Historia de Posadas” Argentina

secretos de su actividad, junto con el traspaso de esta a sus aprendices. Según el autor, las enseñanzas éticas y morales entraron en la formación de estos aprendices como parte del medioevo sumergido en la religión. También, alegóricamente se conecta el origen de la masonería con la construcción del Templo de Salomón, del que deriva la arquitectura que conservan las logias hasta la actualidad y muchos de los rituales de pasaje de un grado a otro dentro de las logias.

Además de estos dos mencionados “orígenes”, es mucho el misterio y muchas son las leyendas que giran alrededor de la masonería, intentando conectarla con los caballeros templarios, los antiguos griegos o con Egipto. El llamado “secreto” de la masonería, surge en la etapa del Renacimiento, cuando las logias se convierten en lugares de trabajo intelectual. Como instituciones, comienzan a propugnar por una mayor libertad de pensamiento e incidir en la búsqueda de reformas políticas y religiosas lo que las lleva a ganarse la oposición de la Iglesia Católica y los gobiernos.⁶

La denominación “Logia” hizo referencia, en un primer momento, al lugar donde los canteros de la Edad Media guardaban sus herramientas y velaban los secretos de su trabajo; también allí se tomaban las decisiones sobre la construcción de las obras. Cuando la masonería pasó a ser especulativa y lugar de trabajo intelectual, el nombre se utilizó para llamar a los lugares donde los masones se reunían. La logia es aquel lugar donde se llevan a cabo las tenidas, donde el masón aprende a ser masón, donde el hombre aprende a dominar sus impulsos y no dejar exacerbar sus sentimientos, es decir, donde lleva a cabo la construcción de templos a las virtudes. Ese templo interior es donde el hombre realiza el verdadero trabajo masónico.

En la Argentina, según SABATO (2002), el avance del republicanismo liberal, el arraigo de las doctrinas seculares y la indiferencia creciente, por parte de los varones de las clases acomodadas hacia la Iglesia Católica, contribuyeron a la difusión de estas sociedades masónicas.⁷ Estas se agruparon en nuestro país en la Gran Logia, a la cual pertenecieron personas destacadas de la sociedad de fines del siglo XIX y principios del XX. Según la “Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones”⁸, la primera de estas instituciones de la que se tiene conocimiento en lo que hoy es Argentina fue la “Logia Independencia”, con protocolos de autorización

⁶ HARWOOD, JEREMY. (2008) “Historia secreta de la Masonería”. España. Editorial Libsa. Págs. 22-23

⁷ DI STEFANO, ROBERTO; SABATO, HILDA; ROMERO, LUIS ALBERTO; MORENO, JOSÉ LUIS. (2002) “De las cofradías a las Organizaciones de La sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina 1776 – 1990”. Edilab editora. Buenos Aires. Pág. 127

⁸ En: <http://www.masoneria-argentina.org.ar/que-es-la-masoneria/origenes-en-el-pais>

otorgados por la Gran Logia General Escocesa de Francia. Con ese mismo nombre apareció otra logia en 1810, la cual suministró los elementos básicos para la constitución de la “Logia Lautaro”, con la cual inició el historial más importante de la masonería en la emancipación de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Tal como se la conoce en nuestros días, la masonería argentina, tuvo su nacimiento con la apertura de la “Gran Logia” en 1857. Esta constitución se vio envuelta en el enfrentamiento entre Miguel Valencia, que provenía de una familia unitaria, y José Roque Pérez, un federal que había sido funcionario diplomático durante el gobierno de Rosas. Miguel Valencia era, al igual que Roque Pérez, un jurisconsulto. José Roque Pérez y la amplia mayoría de los masones de la época no querían una masonería unitaria, sino que pretendían otra que impulsara la unidad nacional. Roque Pérez logró aumentar su base de apoyo y fundó la actual “Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones”. Esta institución permitió dar organicidad a las logias de Buenos Aires y del interior del país. Pérez fue elegido como Gran Maestro de la “Gran Logia”. Filántropo y humanista, junto a otros hermanos de la logia, en su mayoría médicos, murieron socorriendo a los enfermos durante la epidemia de fiebre amarilla que se dio hacia 1870 en Buenos Aires y que diezmó a la población de la ciudad y sus alrededores.

El Territorio misionero fue uno de los tantos en los que esta institución de carácter liberal penetró. Según BANDIERI (2010), estas instituciones no se desarrollaron por igual y al mismo ritmo en las sociedades del interior, especialmente en las más tradicionales provincias argentinas ligadas al pensamiento católico. De allí que la masonería tenga una presencia mucho menos visible en el espacio público del interior que en el caso porteño.

La Logia Roque Pérez

La fundación de esta institución se remonta al año 1879, su ubicación fue la calle Córdoba 318, entre Colón y Félix de Azara.⁹ Fue fundada por iniciativa del Gran Maestro de la Masonería Argentina, Agustín Justo, que delegó en el hacendado correntino, Joaquín Crespo, la fundación de una logia en la entonces “Trinchera de San José”. Su nombre hace referencia al mencionado José Roque Pérez, primer Gran Maestro de la Gran Logia de la Argentina.

“En sus inicios la Logia fue presidida por Juan Fernández Olmo. Lo sucedieron Francisco Goicoechea, Aurelio Villalonga y Joaquín Aramburu, junto a Vicente Alves, Alfonso de Arrechea,

⁹ Ubicación en la que actualmente se encuentra.

Carlos Neuemburch, Pedro Rebollo, Felipe Tamareu (primer comisario general de yerbales). Se sumarian Ángel Acuña, Lázaro Gibaja, Jacinto Palacin, Eugenio Ramírez, Juan Ratti, Cataldino Biondi, y muchos otros: con la llegada del Regimiento 3 de Infantería de Línea la oficialidad formó parte de la logia, entre ellos el médico Cristóbal Cajal".¹⁰

Dentro de la institución convergieron muchas más personas destacadas de la política, economía, cultura posadeña y misionera. Dentro de su recinto surgió, en 1902, una Comisión de Damas a cargo de Clotilde González y otras esposas o hermanas de miembros de la Logia.

La masonería tuvo como lineamientos generales el ser una institución con fines filosóficos, filantrópicos, progresivos y progresistas. Exigió entre sus iniciados el respeto y la tolerancia mutua y promovió la libertad de conciencia. La masonería no implicó la adhesión a una filosofía particular de vida, si no que dentro de ella los hombres y mujeres pudieron aprender a pensar y cuestionar las filosofías impuestas o incluso crear nuevas. Para los masones no hay verdades absolutas en ningún tiempo, si no que asimilan de cada época histórica lo que aporta en forma positiva a la verdad abstracta. Desearon sus miembros, al ingresar en ellas, el practicar el bien a la sociedad sin distinción alguna y sin buscar el lucro personal.¹¹

Según las disposiciones dadas desde la Logia Roque Pérez para su ingreso, esta admitía a hombres sin distinción de nacionalidad, raza o creencia religiosa, libres y de buenas costumbres, que se sintieran atraídos por los ideales mencionados y que estuviesen dispuestos a servirle con rectitud de propósitos, claridad, serenidad de juicio y pureza de ideales. No aceptó entre sus miembros a fanáticos y por más que admitió la existencia de un Principio Creador, llamado Gran Arquitecto del Universo, dejó que sus miembros le den el nombre y las atribuciones que cada uno deseara. Entre sus integrantes la armonía y la fraternidad eran fundamentales.

Los hombres propuestos para ingresar en la Logia Roque Pérez tenían profesiones tales como empleados, comerciantes, industriales, maquinistas, electricistas; debían contar con una labor que los sustentara a la par que se desarrollaban moralmente. Sus religiones variaban entre libre pensadores, protestantes y católicos, estos últimos debían estar abiertos a la reflexión y al

¹⁰ LOGIA ROQUE PÉREZ (2018) "Un poco de Historia" En: <http://www.logiaroqueperez.org.ar/>

¹¹ "Si bien las logias manifiestan tener altos niveles de apertura y flexibilidad a la hora de aceptar a sus miembros, a los cuales se exige principalmente probidad moral, lo cierto es que los criterios de selección existen, así como las jerarquías internas.[...] También cabe mencionar que es necesario contar con recursos económicos para cubrir las cuotas mensuales que sostienen el funcionamiento de la organización, así como otras contribuciones extraordinarias, lo cual de hecho también limita la posibilidad de acceso a individuos de bajos recursos." (BANDIERI, 2010).

pensamiento. *“La masonería no necesita poderosos, pero tampoco admite en su seno personas que no tengan una ciencia, arte, oficio o renta con que atender a las necesidades de su familia y sin menoscabar estos primeros deberes, un pequeño sobrante para hacer frente a los gastos de la sociedad y socorro a los necesitados”*¹²

Intervención de la Logia Roque Pérez en aspectos socio-culturales:

Los primeros años del Territorio Nacional de Misiones fueron difíciles y requirieron de los hombres y mujeres una gran inventiva y determinación. Desde la Logia Roque Pérez se ideó un “Tronco de Beneficencia”, el cual se encontraba a cargo de un “hermano” de la Logia elegido para tal función. El mismo debía realizar periódicamente informes sobre los avances de las actividades realizadas en el sector a su cargo y el estado en el que se encontraba la caja de fondos de dicho Tronco.¹³ Por ejemplo, el Hermano Hospitalario César Acardi, en agosto de 1911 compró medicamentos para ser entregados a la doctora Flora Gómez y el Hermano Antonio Bausset (a cargo del mismo Tronco, pero en el año 1913) estableció una suscripción para donaciones en favor del doctor Julio Elizalde.

Se puede constatar también el auxilio económico a particulares, de los cuales quedaron asentados sus nombres y la fecha en la que recibieron dicha ayuda, como María P. de León (11 de mayo de 1911); Lidia Fernández (junio de 1911); Juana Fuentes (agosto de 1911) y Rosario Luna de Romero (diciembre de 1913). La beneficencia se manifestó también entre los “hermanos” de la Logia, por fallecimiento de algún familiar o a la familia de un miembro difunto. Además, se encuentra asentado el envío de fondos a logias de provincias vecinas, como la “Logia Pitágoras N°139” de Buenos Aires, que buscaba fundar un instituto de enseñanza. Como dato no menor, entre la documentación de la Logia se encuentran inventarios de compra de tarjetas y otros elementos para el sepelio del doctor Ramón Madariaga, miembro activo de dicha Logia y cuya labor humanitaria y social en la ciudad de Posadas es conocida. También, la llegada de inmigrantes, algunos en extrema pobreza, movilizó a los miembros de esta institución. Se pueden identificar algunos suscriptos a estas donaciones, como Walter Grobli, Emilio Grobli, Mario Salomone, Floriano Arrechea, Juan Viña, Miguel Viola.

¹² BONA, AIXA (2008) “La Logia Rivadavia en el Territorio de Santa Cruz (1929-1944)” San Carlos de Bariloche

¹³ ARCHIVO DE LA LOGIA ROQUE PÉREZ. Biblioteca Pública de las Misiones. Área de digitalizaciones

En 1913 el tronco benéfico propone ampliar su accionar a la construcción o contribución para la fundación de escuelas, hospicios, orfanatos, bibliotecas y museos *para mejorar en todo sentido la condición del hombre*.¹⁴ Por lo que en 1914, cuando se produce la creación de un Orfanato Masónico en Buenos Aires, a cargo de la Gran Logia Argentina, la Logia Roque Pérez contribuye económicamente.

Entre la documentación analizada se encuentra una nota enviada por la señora Clotilde González de Fernández Ramos, solicitando el aporte de la Logia para la comisión pro “Colegio Nacional”. Dicha dama posadeña inició en 1914 estas gestiones, contando también con el apoyo de vecinos y el Municipio de Posadas. El Colegio fue finalmente inaugurado en 1917.¹⁵

Intervención en aspectos políticos:

“La masonería no es un partido político; pero todo partido que procure traducir en leyes y decretos los principios de la masonería, tendrá el apoyo de esta, para ello esta misma institución procurará influir en el mundo profano por la prensa, la reunión pública y la cátedra: como también auxiliar a los hermanos que puedan ocupar puestos en los consejos municipales, en las Legislaturas provinciales y en las Cámaras Nacionales”¹⁶

Hacia enero del año 1911, desde la Logia se propuso la construcción de una Comisión Central en Posadas y otras menores en el interior, para la proposición de ideas liberales y como protesta por las acciones del entonces gobernador del Territorio de Misiones, Justino Solari. Los miembros de la Logia no tenían un buen concepto de este gobernante, afirmaban que con sus acciones atacaba a su institución y ponía barreras a la libertad de conciencia. El gobernador Solari pretendía que se fundaran más parroquias en el territorio misionero, algo que la Logia no estaba de acuerdo por considerarlo contrario al libre pensamiento propuesto desde sus filas.

La tensión entre Iglesia y sociedades liberales llevó a que, sobre las Logias Masónicas en su totalidad, pesara la excomunión de los miembros que se profesaran católicos

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Ver en: <http://aleron.edu.ar/Historia.html>

¹⁶ ZACARÍAS, ELSA NIDIA (1997). Tesis “La Masonería: La Logia Roque Pérez “. U.N.A.M. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Entre los lineamientos de ingreso a la masonería esta mencionado lo siguiente: “Si cree que nosotros trabajamos por la destrucción o aniquilamiento de las relaciones civiles y que nuestras tendencias son hacia una libertad e igualdad quiméricas, que no son buenas ni posibles, o que rendimos culto a una desconsoladora indiferencia, sobre tan importantes materias, también hará bien en abandonar la determinación de ingresar a la Masonería, porque tales ideas o esperanzas no hallarán cabida en la Institución.”

apostólicos-romanos e ingresaran en ellas. Algunas de las bulas papales¹⁷ sobre estas cuestiones son:

- “Próvidas Romanorum” de Benedicto XIV de 1751.
- “Mirari Vos” de Gregorio XVI de 1832.
- “Qui Pluribus” de Pío IX de 1846
- “Humanum Genum” de León XIII de 1884.

Estas son solo algunas de las disposiciones eclesiásticas sobre la masonería, que desde su entorno dice que la Iglesia *“no comprendió que la Masonería estaba comprometida en la búsqueda de la libertad del hombre como meta suprema y que no buscaba ningún poder terrenal ni sustituir a la Iglesia”*. Cabe recordar que las logias en sí se basan en principios del liberalismo, según FERNÁNDEZ (1984), esta es una filosofía política encaminada a proteger las libertades de los individuos. Surgida en contraposición al Antiguo Régimen y expandida en oleadas por toda Europa, proclamaba que la libertad individual no podía depender de la decisión exclusiva del rey; el titular del poder era el pueblo. Según esta corriente, la libertad del individuo está garantizada por una serie de derechos: integridad personal y familiar, libertad religiosa y de industria, protección de la propiedad y libertad de prensa.

Desde la Logia Roque Pérez también apoyaron la reforma de la Constitución para que se contemplara en ésta la representación de las minorías como de los territorios federales, proponiendo la representación parlamentaria de los territorios que superasen los 200.000 habitantes. “No puede llamarse libre a un país donde haya un solo ciudadano privado de sus derechos políticos”.¹⁸

Para el año 1912 uno de sus miembros es designado gobernador del Territorio Nacional de Misiones, el Coronel Gregorio López (1911-1916). Si miramos algunas de las medidas tomadas durante su gestión y las comparamos con los principios de la masonería, podremos observar que estas se vinculan. Entre las acciones con respecto a la seguridad, administración fiscal, comunicaciones, obras públicas y educativas, se encuentran:

- Designación de jueces de paz en todas las localidades con más de mil habitantes.

¹⁷ Nombre con el que se identifica a una documentación de índole pontificia que expide la Cancillería Apostólica y se legitima mediante la impresión de un sello de plomo o bien del sello papal. Estos documentos tratan sobre múltiples temáticas relevantes de los quehaceres clericales, aunque también se abordan allí asuntos civiles.

¹⁸ (SC-911-12-4-02) Orden en el que es posible ubicar en el archivo digitalizado dicha documentación.

- Esfuerzos para aumentar el nivel de seguridad en el Territorio (inspecciones para verificar el número de personal de seguridad existente y la organización de las comisarías).
- Control de lo establecido por la ley de impuestos fiscales para cada municipalidad y ajuste de los cargos administrativos a las necesidades de las mismas.¹⁹
- Inauguración en 1912 de la línea ferroviaria del nordeste argentino que unía Buenos Aires con Posadas. A esta sumaba la conexión con Encarnación por medio del ferry-boats.
- Ampliación de la red telegráfica que unía las distintas comunidades del Territorio.
- Dotación de agua corriente a Posadas.
- Aumento de la población escolar, gestión para la construcción de nuevas escuelas e inauguración de otras.

López demostró aspectos de su filiación masónica en su preocupación por “elevar el tono moral de la administración pública”²⁰ del Territorio misionero.

Continuando con la labor de incidencia política de los miembros de la Logia, estos adherían (a nivel Nacional) al proyecto de Ley presentado por el diputado Carlos Conforti para la sanción de una Ley de Divorcio. Enviaron un acta firmada por varios miembros: César Acardi, Ramón Britz, Aurelio López, Antonio Viñas, Luis Dariés, Francisco Vega, entre otros; apoyando dicho proyecto.

“En 1902, a tono con la necesidad de avanzar en la consolidación de un estado moderno, se había abierto la discusión por el divorcio de mano de legisladores liberales y socialistas. Este proyecto de ley fue acompañado por un intenso debate y por manifestaciones encabezadas por las mujeres [...]

En esa ocasión, por dos votos, el proyecto de ley fue rechazado. No obstante, la discusión permanecería latente”²¹

En el plano internacional, entre 1914 y 1918 se desarrolló la Primera Guerra Mundial. La Argentina con el presidente Victorino de la Plaza y luego con Hipólito Yrigoyen, permaneció neutral. Esto se debió principalmente a que el país dependía de la exportación de materias

¹⁹ “la situación de algunas comunas era, en verdad harto precaria por la falta de recursos, y el decreto de López vino a sumar nuevas dificultades especialmente a aquellas comunas en las que las plantas urbanas carecían de núcleo. Con todo no puede negarse que el gobernador López obró movido por una noble identificación con las angustiosas circunstancias de algunos colonos” CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION CIENTÍFICO-CULTURAL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “ANTONIO RUIZ DE MONTOYA” (1979) “Crónica de los gobernantes de Misiones. Tomo 1 (1882-1922)”. Posadas. Argentina.

²⁰ *Ibíd.* P. 119

²¹ extraído de <https://www.laizquierdadiario.com/A-30-anos-de-la-sancion-de-la-ley-del-divorcio>

primas y alimentos: carne y cereales importantes para el mercado inglés. En 1917, tres embarcaciones con bandera argentina (Monte protegido, Oriana y Toro) fueron hundidas por submarinos alemanes. La presión para que se declarara la guerra a Alemania fue fuerte, pero el presidente Yrigoyen se mantuvo neutral y exigió a Alemania las compensaciones correspondientes.

Con respecto a este enfrentamiento bélico, la masonería argentina del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en su carácter de Suprema Autoridad de la Orden en la República Argentina, dispuso su neutralidad ante el conflicto armado. Esta organización declaró que no tenía relación con el Imperio Austro-Húngaro y el Imperio Alemán, a la vez que protestaba contra los actos de crueldad, barbarie y ensañamiento injustificado.²² La logia Roque Pérez adhirió a dicho comunicado, sin embargo, continuando con su accionar benéfico, envió fondos a un hospital fundado en Francia para los heridos por la guerra.

Materiales y métodos:

Para la realización de este trabajo se utilizaron como fuente los archivos de la Logia Roque Pérez, de carácter intencional.²³ Como establecen FUGUERAS ALBERCH Y CRUZ MUNDET (2002), los archivos son importantes para la gestión administrativa de los asuntos corrientes, son apoyo para la toma de decisiones y tienen un valor probatorio que les concede la ley. En esta investigación los documentos de la Logia Roque Pérez fueron centrales para ahondar en el accionar de esta organización, sus proyectos e ideas.

Siguiendo al paradigma cualitativo, el propósito aquí fue investigar los aportes de esta sociedad masónica a la situación sociopolítica y económica del Territorio Nacional de Misiones, analizándolos en un contexto micro y macro social.²⁴ El enfoque cualitativo permite conocer las actividades realizadas por un grupo social, pero visto como parte de una sociedad más amplia.²⁵ Según HERNÁNDEZ SAMPIERI, FERNÁNDEZ CALLADO y BAPTISTA LUCIO (2010)²⁶, la

²² Comunicado del mes de abril de 1917. Extraído de “Archivo Logia Roque Pérez”. Biblioteca Pública de las Misiones - Parque del Conocimiento.

²³ Según, ARÓSTEGUI (1995), siguiendo un criterio intencional, las fuentes pueden clasificarse en testimoniales y no testimoniales. Las primeras fueron pensadas y concebidas como testimonio histórico. El conocer la forma de producción de un documento es esencial para el análisis de la información que transmite.

²⁴ GUBA Y LINCOLN (1982), enumeran las características de la investigación cualitativa. La primera, concepción múltiple de la realidad; la segunda, comprensión de los fenómenos, su interpretación interna profunda; tercera, no hay conocimiento objetivo, todo conocimiento refleja valores, creencias y actitudes del investigador.

²⁵ MERLINO, ALDO (2009). “Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales”. Buenos Aires. CENGAGE Learning.

²⁶ HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; FERNÁNDEZ CALLADO, CARLOS; BAPTISTA LUCIO, MARÍA DEL PILAR (2010). “Metodología de la Investigación”. Perú. El comercio S. A.

investigación cualitativa “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres humanos”. Uno de los métodos utilizados fue el análisis de documentos, la Hermenéutica: *mecanismo de comprensión de la intencionalidad del otro, intencionalidad que sólo puede comprenderse en su contexto.*²⁷

Resultados

Según lo analizado, podemos afirmar que la Logia Roque Pérez no participó en forma directa en la política, recordemos que su modelo de Institución libre pensadora y no adherida a ningún dogma o fanatismo se lo impedía. Así lo establece también, un comunicado de la Gran Logia Argentina en diciembre de 1910: *“la masonería ha sido en todo el mundo la piedra angular para la conquista de la libertad, ha sido en todos los tiempos el baluarte inexpugnable que ha contenido el avance del fanatismo y la superstición y, cual faro luminoso, marcó a los pueblos el derrotero de su dicha y bienestar”.* Esto puede apreciarse también en el caso de otras instituciones masónicas en el territorio argentino, como en la Patagonia.²⁸

Con respecto a las desavenencias entre Iglesia Católica y Logia, las autoridades religiosas presentaron cierto rechazo u hostilidad frente a la Logia, porque esta se abogaba el derecho de representar o llevar a cabo actividades que le correspondían a dicha institución y que veían, en la mentalidad de ese momento, como algo desviado de lo correcto. Se trataban de mejoras que los masones creían necesarias para la sociedad. Además, puede constatarse que la masonería reconoce que todas las confesiones religiosas y políticas merecen igual respeto y rechaza la preponderancia de una sobre otra, que es en general a lo que tienden las sociedades.

Puede afirmarse que la Logia Roque Pérez se transformó con los años en baluarte del progreso político y cultural del territorio misionero, tal y como lo hicieron organizaciones del mismo tipo en otras regiones de nuestro país y el mundo²⁹. Los ideales masónicos no solo regían dentro de las organizaciones y en su entorno más cercano, si no que la política misma de la época estaba imbuida de estos principios, puede notarse en la afiliación masónica de los mencionados presidentes argentinos.

²⁷ GADAMER, HANS-GEORGE, citado en “Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales” de Aldo Merlino.

²⁸ BANDIERI SUSANA (2010) en su trabajo “La masonería en la Patagonia. Modernidad liberal y asociacionismo masón en Neuquén (1884-1907)” hace referencia a la actuación política de la Logia “Obreros Luz del Neuquén”; muchos miembros de esta ocuparon cargos como los de gobernador, jefe de la oficina de correos y telégrafo y militares.

²⁹ Como en la Patagonia argentina. BONA, AIXA (2008) “La Logia Rivadavia en el Territorio de Santa Cruz (1929-1944)” San Carlos de Bariloche.

Para quienes lean estas acciones, quizás parezcan “demasiado buenas para ser real” o que no todas se llegaron a realizar. En cambio, es factible considerar que la misma presión de los miembros de la Logia promovió la claridad y constancia en las acciones, ya que pueden encontrarse entre sus documentos cartas de miembros que pedían ser dados de baja de la institución si algo no funcionaba según como debía. Si todas sus acciones hubieran sido erradas, una organización de este tipo habría quedado sin miembro, cuando ocurrió lo opuesto: unos se iban (trasladándose a otras ciudades, falleciendo o dejando de pertenecer) y otros detrás suyo se proponían como nuevos miembros. Hombres provenientes de diversos campos de la ciencia y la técnica que se unieron y arriesgaron que sus nombres quedaran plasmados en documentos. Es difícil imaginar que individuos de la talla del Doctor Madariaga, arriesgaran su prestigio social perteneciendo a una sociedad “que no hacía nada”.

Conclusiones

A lo largo del presente trabajo se desarrolló, junto con el contexto nacional y provincial de principios del siglo XX, las actividades culturales y políticas llevadas a cabo por la Logia Masónica Roque Pérez en pro del bienestar de la sociedad misionera. Estas corresponden a: actividades de beneficencia a particulares (personas de escasos recursos, profesionales médicos de la ciudad de Posadas o miembros de la Logia afectados por algún problema personal), a organizaciones (como el caso del orfanato masónico o la Sociedad de Beneficencia) o instituciones educativas (comisión pro-colegio nacional).

En el aspecto político, los miembros de esta institución promovieron que las libertades y derechos políticos fueran alcanzados por la mayoría de la población (siendo fieles a su espíritu liberal). Canalizaron las opiniones de la sociedad frente a los gobernantes del Territorio Nacional de Misiones, como Justino Solari; e incluso desde sus filas surgió uno de los tantos gobernadores de dicho territorio, el Coronel Gregorio López. Adhirieron a la presentación de proyectos de ley que veían como un avance y mejora para la sociedad en la que estaban insertos (incluso adelantándose años con algunos de ellos, como la ley de divorcio).

Referencias bibliográficas:

Libros impresos:

- AMABLE, MARIA ANGELICA; DOHMANN, KARINA; ROJAS, MIRTA LILIANA (2014) "Historia Misionera una perspectiva integradora" Posadas. Ediciones Montoya.
- BANDIERI SUSANA (2010), "*La masonería en la Patagonia. Modernidad liberal y asociacionismo masón en Neuquén (1884-1907).*" Estudios Sociales.
- BONA, AIXA (2008) "*La Logia Rivadavia en el Territorio de Santa Cruz (1929-1944)*" San Carlos de Bariloche.
- CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION CIENTIFICO-CULTURAL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "ANTONIO RUIZ DE MONTOYA" (1979) "*Crónica de los gobernantes de Misiones. Tomo 1 (1882- 1922)*": Posadas. Argentina
- DI STEFANO, ROBERTO; SABATO, HILDA; ROMERO, LUIS ALBERTO; MORENO, JOSÉ LUIS. (2002) "*De las cofradías a las Organizaciones de La sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina 1776 – 1990*" Edilab editora. Buenos Aires
- ETORENA, ALBA CELINA; FREZA, JOSÉ CARLOS (2010). "*Historia de Posadas*" Argentina
- FERNANDEZ, ANOTNIO (1984) "*Historia Universal Edad Contemporánea*". Ediciones Vicens Vives S. A.
- GOBIERNO DE MISIONES; JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MISIONES (2010) "*Miradas Históricas sobre Misiones en el Bicentenario*" Posadas. Junta de Estudio Históricos de Misiones.
- GUERRA, MARIO OSCAR; AMABLE, MARÍA ANGÉLICA (1988) "*Historia de Misiones Tomo II*" Posadas. Ediciones Montoya.
- HARWOOD, JEREMY. (2008) "*Historia secreta de la Masonería*". España. Editorial Libsa.
- NEWTON, JORGE (1950) "*Misiones Oro Verde y Tierra Colorada*" Buenos Aires. El grafico impresores.
- RINS, CRISTINA; WINTER, MARÍA FELISA. (1996) "*La argentina: una historia para pensar. 1776-1996*". Buenos Aires. KAPELUSZ editora S.A.
- ZACARÍAS, ELSA NIDIA (1997). *Tesis "La Masonería: La Logia Roque Pérez "*. U.N.A.M. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Archivos:

- ARCHIVO DE LA LOGIA ROQUE PÉREZ. Biblioteca Pública de las Misiones. Área de digitalizaciones.

Páginas de internet:

- HOGAR "BERNARDINO RIVADAVIA" - FILANTROPIA MASONICA EN ACCION. En <http://constanteunion23.blogspot.com/2009/07/hogar-bernardino-rivadavia-filantropia.html>
- GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES. Recuperado de: info@masoneria-argentina.org.ar
- LOGIA ROQUE PÉREZ (2018) "Un poco de Historia" En: <http://www.logiaroqueperez.org.ar/>



El arribo de los laosianos a la tierra colorada 1979-1980

Prof. Ribero Horacio Javier

riberohoraciojavier@gmail.com

Resumen

El objetivo general que se intenta lograr con esta investigación es dar a conocer “El arribo de los laosianos a la tierra colorada entre 1979-1980”, su inserción en nuestra sociedad, los motivos de su llegada, las causas y consecuencias positivas y negativas de tan brusco cambio en su ámbito cultural, social y económico, analizando mediante el mismo las estrategias que utilizaron los laosianos para su subsistencia. Por ser “diferentes” tener otros hábitos, costumbres, fueron “marcados” por así decir y rechazados, estigmatizados por los locales, habiendo un choque cultural, no recibiendo las ayudas prometidas por el estado nacional y provincial, teniendo que generar técnicas de subsistencias como cría de animales de corral, agricultura, plantación de jengibre en las 11 hectáreas sobre R12 frente al barrio Itaembé Miní, donde también se ubican sus 20 viviendas recibidas por el ACNUR.

Es muy importante y a la vez interesante conocer a ese grupo de personas que atravesó un océano en búsqueda de paz y trabajo, sus prácticas culturales y los obstáculos que enfrentaron, siendo un grupo de personas totalmente aislados, con otra forma de vida, con algunas prácticas culturales ancestrales muy significativas para dar a conocer. Para el desarrollo del mismo se utilizará el método cualitativo y cuantitativo, técnicas como ser la observación y entrevistas a los protagonistas, análisis de diferentes fuentes orales y escritas.

Palabras claves: laosianos, choque cultural, estigmatización, técnicas de subsistencia, jengibre, prácticas culturales.

Introducción

Teniendo en cuenta que este trabajo de investigación está basado en la situación de los laosianos en Posadas Misiones, su arribo, el análisis socioeconómico, las técnicas de subsistencia que desarrollaron ese grupo de personas desde su llegada al país.

En consecuencia, se defiende en este trabajo la hipótesis de que; ellos tuvieron que generar técnicas de subsistencias, cría de animales de corrales, agricultura, plantación de jengibre, para poder sobrevivir, fueron rechazados, estigmatizados por los locales, calificados como los “come perros” al límite de acusarlos de antropofagia ante el desastre ocurrido en la caída del avión DC9-32, conocida como la tragedia de Austral, ocurrió el 10 de octubre de 1997, con la desaparición de una anciana.

Cabe destacar que los refugiados laosianos dejaban su país de origen a causa de contiendas entre fracciones comunistas apoyadas por China y anticomunista apoyados por Estados Unidos, estaban envueltos en la guerra del Vietnam donde interviene en las negociaciones para refugiarlos el “A.C.N.U.R”.

Su llegada a Posadas Misiones ocurre en el año 1979 en plena dictadura militar, por consiguiente, se generó una legislación en la cual se pautaron criterios organizativos y un operativo provincial para la recepción y ubicación del grupo. A su llegada fueron ubicados en precarias viviendas en el Brete Posadas Misiones, donde permanecerán por años, solos, en un país extraño, sin manejar el idioma español.

Aunque sólo un pequeño grupo de refugiados llegó a Misiones como parte del programa impulsado por la gestión militar, el grueso del contingente lo hizo de forma autónoma para mejorar su situación socio-económica: la pesca y recolección de alimentos, recolectas de cascarudos, hormigas, (parte de su dieta) sumado al grupo de connacionales ya viviendo en la provincia que también ayudaba con las problemáticas laborales, motivó el aumento poblacional del contingente.

La llegada y la instalación en el Brete en Posadas misiones, que era en forma provisoria se vuelve permanente, allí quedaron en la intemperie, abandonados a su suerte, fue entonces que comenzaron a desarrollar técnicas de

subsistencias, recolección de hormigas, cascarudos, realizaban la pesca, hasta llegaron a construir casas en árboles. Gracias a la relocalización realizada por la empresa Binacional Yacyretá, con el comienzo de la construcción de la costanera, se trasladan al barrio laosiano, ubicado en R12, allí 13 familias de laosianos comienzan a cultivar el jengibre siendo uno de los principales ingresos, los asiáticos poseen una superficie cultivada de 11 hectáreas.

Resaltar que más allá de todo el grupo venía con un bagaje cultural, practican la religión budista otro punto para apuntarles como diferentes, el Budismo más que una religión o una mera filosofía, es un conjunto de ideas y métodos que llevan a la liberación del individuo de sus peores opresores: el odio, la codicia y la ignorancia, ayudándolo a aprovechar su vida al máximo, es un camino de enseñanzas prácticas. Las prácticas budistas, tales como la meditación, son un medio para que uno mismo se transforme, desarrollando las cualidades de conciencia, bondad y sabiduría. Por el otro, nunca lograron abrazar la moral cristiana. Al poco tiempo de llegar a la provincia, aquellos laosianos que fueron a vivir al “Barrio Yohasa” construyeron el primer templo budista de la provincia.

Podemos comprender que tal rechazo queda reflejado, por un lado, en los sucesivos conflictos y enfrentamientos que los refugiados tuvieron con los militares al poco tiempo de su llegada. Además, se mantuvieron recluidos en El Brete hasta que fue imperativo relocalizarse por la puesta en marcha de la represa.

Los laosianos saben lo que es sufrir la discriminación en carne propia, Un par de años después de su arribo y cuando el idioma aún les era hostil, quedaron marginados. Salieron entonces a ganarse el pan: vendieron ropa, organizaron huertas, cultivaron, hicieron reflexología, trataron de insertarse desde el trabajo, pero los rasgos orientales marcaban la diferencia.

Con paciencia, tolerancia, persistencia; con resignación, con la fría postura que sólo una guerra puede forjar en un ser humano, los laosianos se sobrepusieron una vez más a la hostilidad y haciendo caso omiso a los comentarios, a los misioneros se les ocurrió que los laosianos comían perros y comían personas y transformaron ese mito en una creencia popular. Todavía recuerdan molestos cuando las fuerzas de seguridad revisaron la heladera, "casa por casa", para comprobar si tenían congelada a

una anciana que desapareció el día que se estrelló el avión de Austral en Posadas, lograron un espacio dentro de la ciudad. Hoy hay unas 60 familias de Laos viviendo en distintas localidades de Misiones.

Materiales y métodos

Para esta investigación realicé diez entrevistas en profundidad entre mayo y octubre de 2018 a hombres y mujeres de Laos que llegaron a la Argentina a raíz del programa para refugiados indochinos de mediados de 1979, que actualmente están viviendo en la zona de Itaembé Miní, sobre Ruta 12.

Las entrevistas indagan en torno de las experiencias de vida de los refugiados en el país una vez radicados por el gobierno militar. Sin embargo también indagué sobre la situación previa a la llegada a los campos de refugiados. Por tal motivo la mayoría de las entrevistas fueron realizadas a hombres y mujeres de la primera generación, es decir aquellos que llegaron adultos. Para las entrevistas confeccioné una serie de preguntas personales (edad, ciudad de origen en Laos, año, mes y día de arribo a la Argentina, composición de la familia, empleo, etc.) y otra que focaliza en la situación del entrevistado en relación a su vida en la Argentina. Los entrevistados fueron contactados utilizando la técnica de muestreo por “bola de 35 nieve” (Weiss 1994).

Todas las entrevistas fueron grabadas en audio y tienen una duración de entre cuarenta y cinco minutos y una hora y cuarenta minutos aproximadamente. Algunos de los entrevistados resultaban más dispuestos a hablar sobre sus vidas, por lo que las entrevistas eran fluidas y largas. Otros se limitaban a contestar las preguntas sucintamente, sin profundizar en el tema. También, para llevar adelante algunas entrevistas fue necesario contratar un traductor.

Para complementar la información de las entrevistas utilicé fuentes de datos secundarios, provista por el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 y la Encuesta a Refugiados del Sudeste Asiático (ERSA) de 1991 impulsada por la DNP. A través de un procesamiento especial me fue posible utilizar los resultados provenientes del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001 para definir el perfil sociodemográfico de esta población.

Cabe destacar que también recurrí al relevamiento de normativas y fuentes periodísticas, tesis con antecedentes en el tema, Tras una ardua y exhaustiva búsqueda de bibliografía en las diferentes bibliotecas y organismos oficiales; entrevista a los protagonistas, encuestas, se pudo desarrollar este trabajo de investigación con sólidas y variadas bases de apoyo, alguno de ellos, el de LAGIER, María V. & OLEKSOW, L. Marta. (2001). MONZON, Jorge Pedro. (2003). EDUARDO, Page Poma (2015), entre otros, no tienen un enfoque directamente al tema, pero sirvieron de fuentes, hay mucha restricción de archivos, por ser un episodio no muy lejano de la actualidad (41) años del suceso, la mayoría de los laosianos son bilingüe lo que facilita la tarea de comunicación, el método empleado para la elaboración de esta investigación fue utilizado el cualitativo y cuantitativo, un enfoque mixto, con revisión constante de bibliografías, la realización de entrevistas y encuestas.

Resultados

De fuentes primarias y secundarias (entrevistas y análisis de archivos) se pudo obtener lo siguiente:

En el año 1979 el Capitán de Navío R. Norberto Paccagnini, decretó que se constituya una Comisión Provincial Pro-Refugiados del Sudeste asiático, y la construcción del Centro de Refugiados según los decretos 2526 del 18 de agosto de 1979 y 3897 del 18 de diciembre de 1979 respectivamente y se designó al Dr. Ciro Aníbal Sánchez como representante del Sr. secretario general de la Gobernación ante la Comisión Provincial Pro- Refugiados del Sudeste asiático el 23 de agosto de 1979.

Por consiguiente, se generó una legislación en la cual se pautaron criterios organizativos y un operativo provincial para la recepción y ubicación del grupo. Para tal fin se tomaron diferentes medidas entre las cuales una fue la constitución de un fondo permanente para la adquisición de bienes de consumo, servicio y bienes de capital, los ofrecimientos para los refugiados fueron-, vivienda, alimentación, ropa por 10 años, y un sueldo equivalente a 360 dólares, es que comenzaron a suscitarse las disconformidades. Agravante del problema fue el hecho de la falta de mutuo entendimiento porque no había traductores para los refugiados, a punto tal que hizo falta la ayuda de la Iglesia que proporcionó un sacerdote que comprendía su lengua.

Al principio fueron ubicados al lado del balneario El Brete de Posadas, en el predio de la Expoferia municipal, donde se quedaron (los dejaron) por años, fueron algunos llevados a Wanda, a trabajar a una yerbatera, pero muy pronto desistieron de esa explotación. El peregrinar los ubicó después en distintas comunas de Misiones, mientras los más jóvenes, a medida que iban creciendo, siguieron emigrando hacia las grandes ciudades de la Argentina, como Buenos Aires, en busca de trabajo y anonimato, ya que al principio la tierra colorada los recibió pero los marginó: les puso encima un estigma con el que hoy bromean, pero que los marcó para siempre: a los misioneros se les ocurrió que los laosianos comían perros y comían personas y transformaron ese mito en una creencia popular. Todavía recuerdan molestos cuando las fuerzas de seguridad revisaron la heladera, "casa por casa", para comprobar si tenían congelada a una anciana que desapareció el día que se estrelló el avión de Austral en Posadas.

Tras el análisis podemos afirmar que laosianos apenas llegaron a Posadas comprendieron muy pronto que estaban solos, en un país extraño, desconocido, lejano y que además los discriminaban, su arribo fue una fiesta, el pueblo entero habló del tema y los domingos, el paseo familiar incluyó al predio donde estaban asentados, en torno del río, para ver cómo vivían y alimentar los mitos. Según la entrevistada Manuela Torres recuerda *“Cuando tenía 10 años aproximadamente, visite a los laosianos con mi mamá, ellos vivían en una casa construida en árbol, me acuerdo que probé arroz y era muy diferente al que comemos nosotros, la casa”*

Así la crónica del diario El Territorio en su edición del día 19 de febrero de 1980 anunciaba el importante acontecimiento que abría las puertas de esta tierra a los laosianos.

“Le toca a Misiones ser protagonista del rol de anfitrión que el país comprometió internacionalmente, cuando decidió recibir en carácter de inmigrantes, a los refugiados del sudeste asiático. Por eso, la experiencia para la provincia y sus pobladores que los van a acoger, es única, sin antecedentes, desde el punto de vista que, por primera vez, se va a producir la relación de convivencia entre misioneros y

laosianos, la única válida y la más eficaz para emitir luego, juicios y definiciones, del resultado obtenido de la adaptación”.

En base a las propuestas ofrecidas y entrevistas, los refugiados laosianos en Posadas fueron construyendo un espacio nucleado en el interés por estar junto a gente que compartiera los mismos patrones culturales en una tierra cuyas características ambientales y geográficas recordaba a la propia. Pudieron, también de esta manera, construir un espacio solidario unidos entre varias familias para que pudieran hacer frente a las dificultades que se presentaban en el día a día, cómo reclamar por mejores condiciones laborales, de vivienda y generar estrategias para sobrevivir.

Aunque sólo un pequeño grupo de refugiados llegó a Misiones como parte del programa impulsado por la gestión militar, el grueso del contingente lo hizo de forma autónoma para mejorar su situación socio-económica: la pesca y recolección de alimentos, recolectas de cascarudos, hormigas, sumado al grupo de connacionales ya viviendo en la provincia que también ayudaba con las problemáticas laborales, motivó el aumento poblacional del contingente.

Posteriormente, la posibilidad de acceso a una vivienda fue gracias al programa de relocalización de la Entidad Binacional Yacyretá (EBY). Gestionaron un programa de relocalización que se hizo por tandas a medida que las nuevas viviendas se iban construyendo. Un grupo de familias de refugiados indochinos fue elegido para la primera tanda que habitaría las nuevas viviendas junto con otro grupo de residentes argentinos.

Claramente se puede detectar los efectos de la relocalización quedan reflejados en el Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda de 2001: El censo el cual muestra que, de 81 hogares de refugiados del sudeste asiático censados en 2001, 72 eran propietarios de la vivienda y el terreno. Vale decir, cerca del 90% de las familias de refugiados tenían acceso a una vivienda propia en comparación con el 37% que declaraba ser propietario en 1991 (ERSA 1991).

Si bien en 1998 la EBY localiza una gran parte de las familias de refugiados, otras quedan a la espera de nuevas viviendas. El nuevo barrio es terminado alrededor de diez años después del primero, con la construcción por parte de la EBY de los barrios de San Isidro y Fátima. Salvo un puñado de

familias de refugiados que residen en Fátima, la mayoría de los nuevos relocalizados recibió una vivienda en San Isidro.

Con la segunda relocalización impulsada por la EBY, el restante de familias de refugiados que no habían sido otorgados de una vivienda pudo mudarse fuera del balneario municipal. De acuerdo con Deymonnaz (2008), la EBY relocaliza 87 familias de laosianos a principios de 2008 dejando las restantes para el año siguiente. El censo 2010 muestra que de 118 familias residentes en la provincia 103 son propietarios del terreno y la vivienda, manteniendo la proporción de 2001 en cerca del 90%.

Si comparamos la proporción de familias locales propietarias de viviendas en Misiones con la proporción de laosianos propietarios vemos que hay más jefes de hogar de origen laosiano dueños que jefes de hogar residentes de misiones: cerca de 68% de propietarios locales contra cerca de 90% de propietarios laosianos.

Conclusión

Se puede concluir que los laosianos llegaron a la Argentina en 1979 como parte de un plan impulsado por la gestión militar para posicionarse positivamente al país frente a la denuncia de violación de derechos humanos promovida por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Una vez arribados y luego de un breve período de documentación en Ezeiza, Buenos Aires, los contingentes eran enviados a las distintas provincias. El grupo de refugiados laosianos de Misiones se asentó en Posadas y luego de un breve período de adaptación, fueron enviados a trabajar en el campo.

Al concluir la gestión militar y el apoyo de ACNUR, muchos de los laosianos que habían mantenido sus empleos en el interior de la provincia, volvían a Posadas en busca de un espacio propio con gente que compartiera sus mismos patrones culturales. Volvían al centro de adaptación, ahora El Brete. No recibiendo las ayudas prometidas por el Gobierno Nacional y provincial, la comida, vestimenta y un sueldo básico.

Vivir en El Brete ayudó a las familias a hacer frente a las necesidades habitacionales, sociales y económicas sin tener que recurrir a la ayuda prometida del Estado. Contar con un espacio libre y gratuito donde instalar su vivienda junto al grupo de connacionales hizo de El Brete, un polo de atracción. La posibilidad de pescar en el río y juntar frutas y verduras del monte también hizo del predio un lugar atractivo, pero no cubría sus necesidades básicas. En términos laborales, El Brete unió a los laosianos para comprar y vender ropa de manera ambulante era lo único que podían hacer, a las mujeres no las querían ni de empleada doméstica, claro ejemplo de la discriminación que sufrieron, hasta el día de hoy, pasado muchos años cuentan y se nota en su mirada la tristeza en hablar sobre el tema.

A finales de los noventa la Entidad Binacional Yacyretá decide relocalizar a las familias que entraban dentro del predio de inundación de la represa. Los residentes de El Brete fueron relocalizados en tres barrios diferentes construidos y financiados por la EBY.

Hemos visto tras las entrevistas que, por ser “diferentes” tener otros hábitos, costumbres, fueron “marcados” como los come perros, hasta de

antropófagos fueron juzgados, rechazados, estigmatizados por los locales, habiendo un choque cultural, en el desarrollo de este trabajo, queda plasmado también mediante datos que lo respaldan que no recibieron las ayudas prometidas por el estado nacional provincial, siendo así tuvieron que generar técnicas de subsistencias, fundamental para su sobrevivencia.

Lograron adaptarse al modo de vida, incorporan algunos aspectos de la cultura local, como ser el de tomar mate, terere. Algunos lograron formar nuevas familias con residentes posadeños argentinos. Sin embargo, mantuvieron su religión, su idioma y tradiciones, su forma de vida.

Bibliografía

- DEYMONNAZ, César A, (2008). *Características del proceso de integración de los refugiados laosianos residentes en la ciudad de Posadas, Argentina*. Tesis de maestría no publicada, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCA, Capital Federal Argentina.
- DGPD (Dirección General de Políticas Demográficas) (sin fecha): “*Programa de refugiados del sudeste asiático. Análisis y evaluación, período 1979-1981*”. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, Dirección Nacional de Migraciones, Ministerio del Interior.
- EDUARDO, Page Poma (2015) “*La Integración de los refugiados laosianos en Posadas*” Tesis de maestría no publicada, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCA, Capital Federal Argentina.
- LAGIER, María V. & OLEKSOW, L. Marta. (2001) “*II Jornada de Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. De Laos a Misiones*”. Posadas. Ediciones Montoya.
- MONZON, Jorge Pedro. (2003) “*III Jornada de Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Refugiados Camboyanos y laosianos en Misiones*”. Posadas. Ediciones Montoya.



Belgrano en Misiones: huellas que no se borran

Prof. Dra. María Angélica Amable
mariangelicamable7@gmail.com

Resumen

En septiembre de 1810 Manuel Belgrano fue enviado a Misiones y al Paraguay para defender la causa revolucionaria. Este trabajo presenta la situación en que encontró a Misiones y reseña brevemente las razones por las que los pueblos -otrora prósperas misiones de guaraníes- se encontraban en mísero estado. Explica las medidas que tomó el vocal de la Junta de Gobierno para solucionar esa lamentable situación.

Señala los lugares de Misiones que recorrió Belgrano, desde su ingreso a esta región hasta cruzar el río Paraná y luego el retorno en 1811, después de la retirada del Paraguay. Son los sitios que desde 2020 el Proyecto Ruta Belgraniana en Misiones procura recuperar y poner en valor.



Introducción

Manuel Belgrano fue protagonista activo de la revolución de mayo de 1810. Integró la Junta de gobierno como vocal y en septiembre de ese año fue enviado a Misiones y al Paraguay para defender la causa revolucionaria. Al pisar la tierra misionera proclamó sus ideales de libertad, igualdad, integración, que chocaron con una realidad que no pudo mirar sin dolor, pues encontró a los pueblos de Misiones en un estado de miseria e infelicidad, según sus propias palabras.

¿Qué lugares de Misiones recorrió Belgrano? ¿Por qué los pueblos –otrora prósperas misiones de guaraníes- se encontraban en ese estado? ¿Cómo procedió Belgrano frente a esa situación que lo interpelaba? Son los interrogantes que procuraré responder.

1- Deterioro de las Misiones

Aquellos que trataron únicamente de enriquecerse a costa de los sudores y la sangre de los misioneros eran responsables de su deplorable situación decía Belgrano en su proclama a los naturales: “pende ry'aikuépe ha pende ruguýpe oñemoñgo aguijei va'ekue... (a costa de vuestros sudores pasados y de vuestra sangre, se dan la buena vida)” (LANGAS, 2012). Para comprender cómo se llegó a ese lamentable estado debemos considerar el proceso de deterioro que las antiguas Misiones venían sufriendo desde el extrañamiento de la Compañía de Jesús en 1768. El encargado de aplicar en nuestro territorio la orden de expulsión de los jesuitas fue el gobernador de Buenos Aires, Francisco de Paula Bucarelli y Ursúa, quien además debía establecer una nueva organización política y administrativa.

Para implementar el nuevo sistema dictó una serie de instrucciones que, de acuerdo con la política del momento, condenaban la actuación de los jesuitas en las reducciones y se proponían modificar ese régimen que consideraban perjudicial, por uno de mayor libertad que permitiera al indígena integrarse a la sociedad colonial, para lo cual resultaba imprescindible el uso del idioma español. En los años siguientes las modificaciones en la administración civil fueron varias y no muy acertadas.

Además de la reorganización administrativa, hubo otros cambios de gran impacto en la estructura socio-económica. Según las instrucciones de Bucarelli el objetivo era integrar los 30 pueblos al sistema colonial, dependiendo su prosperidad del idioma castellano, el cultivo de la tierra y la actividad comercial. Las ventajas de la producción y el comercio permitirían al indígena adquirir gradualmente su libertad. El régimen de comunidad por el momento se mantenía, pero se recomendaba estimular el trabajo en las chacras particulares.



A pesar de los proclamados objetivos de libertad, en la práctica la producción y el comercio estuvieron bajo el control de los administradores, y a su vez, los grandes gastos ocasionados por el complicado aparato administrativo obligaron a incrementar excesivamente el trabajo comunitario, descuidándose las propiedades particulares.

El deterioro económico generó una deserción continua de los pobladores, este factor, sumado a las epidemias, produjo una notable disminución del número de habitantes. La creciente decadencia de los pueblos preocupó a varios funcionarios, que elevaron informes e hicieron propuestas para remediar la situación.

La Real Cédula de Aranjuez, del 17 de mayo de 1803 solucionaba la complicada situación administrativa de Misiones, porque la separaba de las dos intendencias de las que dependía en algunos ramos y creaba el gobierno autónomo de Misiones que se instaló el 9 de octubre de 1804, cuando Bernardo de Velazco se hizo cargo del mismo en Candelaria. Pero, al año siguiente Velazco fue designado gobernador intendente del Paraguay “con agregación de los 30 pueblos de Misiones” (Real Cédula 12-II-1805). Es decir que la misma persona gobernaba dos jurisdicciones autónomas.

Cuando Velazco regresó, después de haber participado en la defensa de las invasiones inglesas, el virrey Cisneros le sugirió la conveniencia de designar un “segundo de gobernador” en Misiones.

Así, el 19 de diciembre de 1809 se designó comandante de armas a Tomás de Rocamora, quien se hizo cargo de sus funciones a principios de 1810.

2- La revolución en Misiones

Al producirse la revolución de mayo de 1810 los pueblos misioneros, encabezados por Tomás de Rocamora, se sumaron a la causa revolucionaria, a pesar de que su situación no era la más favorable. Pero inmediatamente se hizo sentir la presión del gobernador del Paraguay Bernardo de Velazco, que no adhería al movimiento.

En un oficio del 10 de agosto de 1810, Rocamora informó a la Junta las intenciones de Velazco, “gobernador propietario del Paraguay y de Misiones, empeñado –decía- en sustraer esta provincia de la subordinación que tiene jurada a vuestra excelencia” (Museo Mitre [MM], 1914, III, 79). Por eso le suplicaba auxilios para sostener la autoridad de la Junta, y reclamaba, sobre todo, la inmediata separación de Misiones de su relación de dependencia con el gobernador del Paraguay.



El temor que produjo el avance de las fuerzas de Velazco hizo variar de posición a los subdelegados de los departamentos de Candelaria y Santiago, que antes habían reconocido a la Junta, y luego juraron obediencia al Consejo de Regencia español como requería la circular del gobernador paraguayo. Por eso Rocamora insistió en sus reclamos al gobierno de Buenos Aires. En respuesta, el 16 de septiembre de 1810 la junta ratificó la total separación de Misiones con respecto del gobierno del Paraguay. Y el 22 de septiembre, amplió las instrucciones de Manuel Belgrano que ya estaba designado para ir a la Banda Oriental, ordenándole dirigirse primero a Misiones y al Paraguay: “Habiendo llegado a noticia de la Junta que el gobernador, del Paraguay marcha con todas sus fuerzas contra los pueblos de Misiones que reconocen a esta capital, lo atacará, dispersando toda la gente reunida bajo sus órdenes, pasando al Paraguay y poniendo a la provincia en completo arreglo” (Senado de la Nación [SN],1963, XIV, p. 12.466).

3- Estoy ya en vuestras tierras. De San Gerónimo a Candelaria

En los primeros días de octubre de 1810 la expedición de Belgrano llegó a La Bajada (Paraná), allí recibió comunicación del gobierno, que le enviaba doscientos patricios y también que ponía a su disposición “las milicias que tenía el gobernador de Misiones, Rocamora, en el pueblo de Yapeyú con nueve o diez dragones que le acompañaban” (Belgrano, 2003, p.13). Belgrano consigna que en Curuzú Cuatiá nombró a Rocamora maestro general de cuartel y le ordenó que viniese por aquel camino a reunirse con él.

Luego de una muy difícil y penosa travesía por la mesopotamia, el general Manuel Belgrano llegó a San Gerónimo, con la idea de cruzar por la isla Apipé, según lo que él mismo relata en su autobiografía. No encontró más que una canoa y se propuso hacer botes de cuero, en la estancia Santa María de la Candelaria.

Desde allí, como representante y enviado de la Junta, dio a conocer sus intenciones y procuró sumar adhesión. Dictó tres proclamas: 1) a los naturales de las Misiones 2) a los paraguayos 3) a su ejército. Envío además seis oficios: a las autoridades paraguayas: al cabildo de Asunción, al obispo, al gobernador y a tres jefes militares. Estos documentos, archivados en el Museo Mitre, están en castellano y en guaraní.

Los textos en guaraní de estos nueve documentos fueron publicados en internet, en el corpus del “Proyecto LANGAS” (Lenguas generales de América del Sur). No son traducción literal de los de escritos de Belgrano, sino que los traductores interpretaron el mensaje belgraniano con sus propias categorías políticas, como afirma la antropóloga Capucine Boidin del proyecto Langas.



En la Proclama en castellano Belgrano dice a los naturales que la Junta lo manda “a restituiros à vuestros derechos de libertad, propiedad, y seguridad” (en guaraní: “...che mbou pene moño teko aguyjeípe”). Suena parecido a lo que venían proclamando las autoridades después de la expulsión de los jesuitas, sin embargo, Belgrano aclara en nota a la Junta que precisamente esos gobernantes –posteriores a la expulsión- fueron los que se aprovecharon de los naturales y les quitaron sus derechos: “...los administradores con nombres de mayordomos, los subdelegados y otros satélites todavía se aprovechan de sus sudores y les hacen padecer” (Fechado en “Costa sur del Paraná”, 4-12-1810. MM, 1914, III, p. 121).

Al mismo tiempo que emitía estos documentos, Belgrano se preparaba para cruzar al Paraguay, por ello envió al mayor general Nicolás Machain hasta Candelaria para evaluar el ancho del río en ese lugar. Éste regresó con la confirmación de que el paso sería mejor por allí, por lo que se decidió avanzar con las tropas por tierra y una partida por el río.

Belgrano informó a la Junta que salió rumbo al Garupá el 14 de diciembre con la segunda y parte de la tercera división con los caballos que había conseguido por intervención del capellán Arboleña: “vine a pasar, a la noche, al campamento de Igarupá, donde se me reunió ayer mañana toda la gente, y di principio a pasar; pero la corriente rapidísima del arroyo y lo mucho que había crecido, impidió el pasaje, y ha sido indispensable dejarlo hasta hoy, para dar tiempo al desagüe, y que se pueda ejecutar el vado sin peligro”. El día 16 ya pudieron cruzar: “Por fortuna el día ha amanecido bueno y da esperanza de continuar el tiempo con bondad; si así fuere, todo el traspaso de mis tres primeras divisiones lo tendré en este punto dentro de cuatro días” (Oficio del 16-12-1810. MM, 1914, III, pp.139-140).

Ambas fuerzas –por tierra y por río- llegaron a Candelaria casi al mismo tiempo, porque la escuadrilla fue navegando a contracorriente, y sin poder hallar comida por las continuas lluvias.

Este pueblo lo encontró muy destruido, así lo recuerda en su autobiografía: “tiene el colegio bien arruinado, los edificios de la plaza cayéndose, y algunos escombros que manifestaban lo que había sido” (Belgrano, 2003, p.20).

En Candelaria se preparó todo y en la noche del 18 al 19 de diciembre, se realizó el cruce del Paraná. Comenzó entonces su acción militar y diplomática en suelo paraguayo.



4- El Reglamento para remediar el estado de miseria e infelicidad

En el campamento de Tacuarí, el 30 de diciembre de 1810, Belgrano expidió el “Reglamento para el régimen administrativo y reforma de los pueblos de Misiones”. El estado de miseria e infelicidad de los pueblos misioneros, lo impulsó a dictarlo, para acreditar que sus palabras no eran “las del engaño ni alucinamiento con que hasta entonces se había tenido a los desgraciados naturales”, según escribió a Elías Galván, teniente de gobernador de Corrientes (MM, 1914, III, p.123). Los derechos que Belgrano proclamaba no eran mera retórica; con el reglamento procuró soluciones para la pobreza y desorganización de los pueblos misioneros.

Los cuatro primeros artículos expresaban la concepción igualitaria, solidaria y fraternal propia de su pensamiento.

El 31 de enero de 1811, desde Santa Rosa, escribió una carta a Cornelio Saavedra, en la que además de los temas que informaba, le pedía que le mandara copias impresas del Reglamento, si ya había sido aprobado: “a fin de tener facilidad de hacerlos circular, y de que llegue a noticia de todos los naturales, y si se puede, de los paraguayos, que desean mucho venir a poblar en estos países, que son mucho más fértiles y de mejor disposición para los ganados que los suyos” (MM, 1914, III, pp.71-72).

5- El recorrido por Misiones al retirarse del Paraguay

La batalla de Paraguarí del 20 de enero de 1811 comprometió la situación de las tropas patriotas.

Belgrano se trasladó a Santa Rosa para estar más cerca del Paraná, previendo una posible retirada.

Desde allí el 31 de enero envió una carta personal a Saavedra informándole: “he mandado a Rocamora se mantenga en Itapúa, y a Perdiel con 100 hombres a San Cosme; pues los botes de los insurgentes llegan hasta aquel punto y manifestaban seguir aguas arriba, por cuyo motivo he prevenido al insinuado Rocamora me ponga gente en Candelaria y en San José” (SN, 1963, XIV, p. 12.509).

Cuando tomó la decisión de retirarse, envió un oficio a la Junta, con fecha 6 de febrero de 1811 comunicando: “he tomado partido de retroceder hasta el Paraná; así para esperar su contestación al parte que le di de la acción del 19, como para asegurarme el paso de Candelaria, y el de San José”.



En este último lugar había enemigos según le había informado el coronel Gregorio Perdriel, pero confiaba en que éste pudiera batirlos completamente, como lo expresó en oficio del 12 de febrero: “Los botes que según parte de este amanecer he recibido de Rocamora, se hallan al frente de Itapúa, en el puerto de San José, donde me avisa Perdriel, conforme a noticias que adquirió el capitán Artigas en Candelaria, que hay enemigos, y los más de ellos europeos, si logra atravesar el Paraná en dicho paso de Candelaria, espero que los batirá completamente” (SN,1963, XIV, pp. 12.512-12.513). La ubicación que señala de San José, nos permite suponer que con ese nombre se designaba el puerto natural del río Paraná, donde hoy está Posadas.

Cuando la costa estuvo libre, Belgrano cruzó con su ejército por Candelaria inició un recorrido por Misiones, rumbo a Santo Tomé para dirigirse luego a la Banda Oriental. Seguramente las fuerzas de Belgrano se desplazaron por el antiguo camino jesuítico, que comunicaba Candelaria con San José –antigua reducción- y que coincide en gran parte con la actual ruta provincial 204. El historiador Esteban Snihur, comparando la cartografía antigua con fotos satelitales de la actualidad, señaló que ese camino iba desde Candelaria, hasta el actual pueblo de Profundidad, de allí a Fachinal, luego al paraje conocido como la Sierrita o Sierrña; finalmente, atravesando la actual RN14 llegaba a San José. Desde allí Belgrano siguió a San Carlos.

6- Empeño por ejecutar el Reglamento al retirarse

Ya en Candelaria, el 21 de marzo de 1811 comunicó a la Junta las concesiones que hizo al Paraguay para atraerlo a la causa, y que las mismas resultaban de la aplicación del Reglamento para los pueblos Misioneros: “En fin me he valido de cuantos conocimientos han estado a mis alcances, propios y ajenos, para atraer al Paraguay a la unión; voy a hacerles palpable la utilidad física que les resulta de ella, concediéndoles los permisos que me pidieren para extraer los frutos de esta provincia de Misiones libres de derechos, según el artículo tercero del reglamento” (SN, 1963, XIV, p. 12.550).

Estaba empeñado en ejecutar el Reglamento y le preocupaba no poder dedicarse a ello. Le encargó esa tarea a Elías Galván, teniente de gobernador de Corrientes, a quien dejó a cargo de Misiones. Así lo expresaba en la carta que le remitió desde Candelaria 26 de marzo de 1811: “El reglamento para los pueblos es obra de mi deseo del bien, conforme a las intenciones de nuestra superioridad; hay mucho que trabajar para que sea una cosa menos mala; pero no tengo un instante mío, obligado a serlo todo y estar en todo; tranquilizándose las cosas se mejorará una obra trabajada en el tumulto de mil atenciones”.



Y finalizaba recomendando encarecidamente que se comunicara a los naturales sus derechos: “No hay que perder un instante de que los paisanos se instruyan en sus derechos y los de la patria; exhorte usted a los curas a que les expliquen; así conseguiremos que se entusiasmen con razón y justicia, y no haya quien sea capaz de desviarlos de sus obligaciones” (26-3-1811, 4hs. de la mañana. MM, 1914, III, p. 219).

Conclusión: La recuperación de la Ruta Belgraniana

Desde 2020 diversas instituciones impulsan el proyecto de la Ruta Belgraniana en Misiones que busca rescatar y poner en valor los lugares de Misiones que transitó Manuel Belgrano en 1810-1811. Recuperar estos sitios que guardan sus huellas, nos desafía a nosotros, como sociedad misionera hoy, a continuar por esta senda de justicia y buen vivir para los misioneros. “Teko aguyjei”, “derechos”, “vida buena” como dicen las proclamas de Belgrano escritas en guaraní.



<http://www.misionestienehistoria.com.ar/recorrida-por-la-ruta-belgraniana-de-las-misiones>



Referencia bibliográfica

BELGRANO, Manuel (2003). Autobiografía. Biblioteca Virtual Universal.

MUSEO MITRE (1914). Documentos del Archivo de Belgrano (Tomo III). Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos.

LANGAS (2012), Corpus diacrónico del guarani en línea (XVI-XIX). <http://www.langas.cnrs.fr> [Fecha de consulta: 11.03.2020]

SENADO DE LA NACIÓN (1963). Biblioteca Mayo. Guerra de la Independencia (T. XIV) Buenos Aires.



La preparación del Historiador: ¿Es Posible Una Renovación Teórica – Metodológica?

Ríos, Mauro Dionel

mau22dionelrios@gmail.com

Pereira, Brian Leonel

brianlnl271@gmail.com

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo describir y abordar cuáles son aquellas insuficiencias teóricas y metodológicas que se encuentran en el marco de la formación profesional de los historiadores, tanto en el ámbito de la enseñanza pedagógica como en el de la investigación histórica. En este sentido, los autores que utilizamos para poder realizar la reseña postulan que la historiografía sigue avanzando y realizando descubrimientos, pero que no permiten o no alcanzan, sin embargo, para lograr un avance importante. La formación del historiador en las casas de estudios, atraviesa dificultades que no son fácilmente subsanables según algunos autores analizados y con una nula preparación teórica y científica y también una nula enseñanza de un oficio. Desde estas premisas o cuestiones fundamentales, se podría plantear una necesaria renovación dentro del campo historiográfico que permite que los historiadores y profesores de Historia puedan acceder a un amplio abanico de métodos y técnicas, que son muy importantes para comprender lo más profundo de nuestra ciencia y de esta manera, a su vez, que puedan tener un buen entendimiento acerca de cómo se construye la Historia, sus fundamentos y teorías. Sumado a esto, otra cuestión importante abordada refiere acerca del adecuado tratamiento de los documentos históricos que merece nuestra ciencia, para que podamos seguir avanzando hacia una disciplina histórica con sólidos fundamentos teóricos, metodológicos y conceptuales.

PALABRAS CLAVES: Metodología, Formación, Teoría, Técnicas, Modelo de Formación, Disciplinas Sociales.

Con el presente ensayo, pretendemos abordar las insuficiencias actuales en la formación profesional-científica del historiador. Debemos replantearnos desde el campo de la ciencia histórica, campo que hoy nos compete, esta problemática que prevalece en la práctica historiográfica profesional: la adecuada preparación de los historiadores que se desempeñan tanto en el ámbito de la enseñanza como en el de la investigación.

Ahora bien, para que exista un análisis acerca de las carencias o insuficiencias dentro de una práctica científica, es preciso referirnos a la disciplina que impulsa la formación científica y su profesionalización, en este caso debemos hablar de la Historiografía¹, la cual como disciplina ha realizado avances entre los que el progreso más determinante fue el acercamiento a las demás disciplinas sociales. A pesar de estos avances en la actualidad “estamos en una situación en la que no se producen hallazgos de suficiente generalidad para que representen vías plausibles para ulterior avance” (Aróstegui, 1995). Esta posición del autor está conectada con la argumentación que desarrollaremos a continuación, dicha cita refleja las problemáticas actuales dentro del campo disciplinar y formativo.

Refiriéndonos específicamente a las insuficiencias actuales en la profesionalización del historiador, Aróstegui (1995) sostiene que la preparación del historiador tiene que experimentar un profundo cambio de orientación si se quiere alcanzar un salto cualitativo en el oficio de historiar², alegando que *el* historiador termina su formación, primero, sin una nula preparación teórica y científica y segundo con una nula enseñanza *de un oficio*³.

A grandes rasgos, estas dos cuestiones representan el problema que atraviesan las casas de altos estudios y es de gran demanda su tratamiento para poder generar el tipo de historiadores que necesita la sociedad y el campo de la investigación social.

En este sentido, compartimos con el autor su propuesta de un modelo de formación historiográfico en el cual deberían estar incluidas “tres dimensiones básicas: la de la formación humanística, científica, y la técnica” (Aróstegui, 1995). Dentro de este análisis, abordaremos el perfil del historiador en base a las exigencias sociales que

¹ Aróstegui en el Cap. 1 de “La investigación Histórica: Teoría y Método” define a la Historiografía como la “escritura de la historia”.

² Arostegui, J. 1995. *La Investigación Histórica: Teoría y Método. Cap. 1.* Novagrafik, Barcelona.

³ Arostegui, J. 1995. *La Investigación Histórica: Teoría y Método. Cap. 1.* Novagrafik, Barcelona.

competen a la disciplina. Tales exigencias se ven reflejadas por ejemplo, en nuestras experiencias durante la educación secundaria, donde nos encontramos con docentes repetidores de lo que transmite un texto histórico sin un tratamiento profundo de dicha fuente.

Como historiadores en formación, relacionados con la enseñanza de la Historia, sostenemos que es necesaria una renovación dentro del campo historiográfico, que permita que los profesores de Historia tengan acceso a una variedad de métodos y técnicas de investigación, fundamentales para poder llevar adelante un buen desempeño en la investigación social y la enseñanza, de manera tal que se pueda generar un espacio de intercambio donde los educandos logren conocer y comprender cómo se construye la realidad histórica.

Teniendo en cuenta éstas cuestiones problemáticas que atraviesan al desarrollo epistemológico y metodológico de la ciencia histórica y, específicamente, a la formación del historiador, nos parece pertinente dejar asentado que la formación teórica y la enseñanza de un “oficio” parecieran estar ausentes en la profesionalización de los historiadores. Esto queda claro cuando se sostiene que “la formación teórica que se procura hoy en la universidad no existe, no hay una preparación “teórica” planificada y regulada” (Aróstegui, 1995), lo que significa que los historiadores en potencia no se forman con una teoría científica bien definida.

Esto último, impacta en su futuro desempeño laboral y no permite que realicen una labor educativa racional y eficaz. De esto se desprende que “la formación teórica del profesorado debe potenciar la creación de marcos de pensamientos elaborados y sistematizados para facilitarles autonomía en su labor docente” (Peñalver Gómez, 2005).

Ahora bien, para poder hablar sobre formación teórica dentro del área de la disciplina histórica, debemos tratar sobre la teoría⁴, su significado, y la importancia que tiene en su articulación con el método, otra de las problemáticas que atraviesa a la formación del historiador. Las teorías representan el corazón de la ciencia y son ellas las que estructuran la realidad que estudian los científicos- y en este caso- los

⁴ Teoría, según Aróstegui J. en el Cap. 1 de “La investigación Histórica: Teoría y Método” son los conjuntos de proposiciones que intentan dar cuenta del comportamiento global de una entidad, explicar un fenómeno o grupo de ellos entrelazados.

historiadores que tienen que analizar la realidad social. Por esto, es importante que los historiadores puedan formarse de manera tal que puedan teorizar sobre la sociedad y las diferentes dimensiones que la componen.

Reflexionar sobre de qué manera se construye la Historia, sus vicisitudes, sus bases epistemológicas, sus técnicas⁵ y métodos⁶ es importante en el sentido de que se podrán realizar innovaciones a corto y mediano plazo para hacer de la ciencia histórica una disciplina mucho mejor desarrollada y científica, en relación a sus pares de las ciencias sociales. La teoría constitutiva "...debe tratar sobre la naturaleza de lo histórico, cómo se manifiesta lo histórico, qué representa el tiempo en la historia y cuestiones de ese mismo orden" (Aróstegui, 2005). En cambio, la teoría disciplinar hace referencia a la reflexión del objeto historiográfico, la escritura y los campos de investigación.

Según nuestra experiencia empírica, existe muy poca reflexión en la carrera del historiador acerca de cómo se manifiesta lo histórico, las dimensiones temporales y sobre el objeto historiográfico. Todo está previamente establecido y no se logra cuestionar de manera profunda los conocimientos de los que escribieron la historia. De ahí que el autor propone una revisión del bagaje formativo del historiador, un ideal de formación más orientado a tradiciones científicas que hagan del investigador /historiador un verdadero analista de la realidad social y lleve una mayor reflexión teórica sobre los fundamentos profundos de nuestra ciencia. El efecto de teorizar y así mismo reflexionar permite el avance del conocimiento.

En cuanto a la enseñanza de la Historia, muchas veces se reduce a la simple memorización y en contar historia. Por ejemplo, suele ser común, cuando se imparte la enseñanza de la Historia, que los profesores transmiten los contenidos históricos de manera progresiva, tomando una cronología tradicional y lineal, como si los educandos fueran solamente receptores de los acontecimientos históricos, sin reflexionar acerca de la construcción de los mismos, la llamada "narración de eventos", cuando el verdadero objetivo de la historiografía debería ser "el análisis

⁵ Las técnicas de investigación son aquellos conjuntos articulados de reglas para transformar los "hechos" en "datos", según Aróstegui, J en el cap. 7 de "La investigación histórica: teoría y método".

⁶ La metodología se encarga de la definición del método, entendida como "un conjunto de reglas de procedimiento o principios normativos para el trabajo científico pero que no agotan, ni pueden pretender agotar, las posibilidades operativas que todo proceso de conocimiento presenta. (Aróstegui, 1995)

social desde la dimensión de la historia” (Aróstegui, 2005).

Otra cuestión problemática que atraviesa y que tiene relación con el oficio del historiador, es acerca del tratamiento que deberían recibir los documentos históricos. Creemos que otra de las insuficiencias en la formación del historiador es la falta de análisis y tratamiento de los documentos⁷ y fuentes históricas.

Teniendo en cuenta la vasta extensión de la documentación histórica actual, el autor plantea que es fundamental la “reflexión histórica sobre incluso a la ausencia de documentos, a los silencios de la historia” y que se debe “interrogar a la documentación histórica sobre sus lagunas e interrogarse sobre sus olvidos, vacíos, espacios blancos de la historia, hacer la historia a partir de los documentos y de las ausencias de los mismos” (Le Goff, 1991).

Es pertinente, entonces, una formación que enseñe a los profesores a realizar la crítica de los documentos para poder verificar si es auténtico, falso y si sufrió manipulaciones a lo largo del tiempo que pudieran modificar el sentido del original. Es oportuno tomar como ejemplo, desde nuestra experiencia vivida hace algunos días, la presentación de un fascículo por parte de doctores e historiadores autónomos sobre la historia regional y el poblamiento de Misiones. Es destacable, como parte de la labor científica e historiográfica, el cuestionamiento hacia historiadores clásicos y la revisión sobre los archivos históricos, para dar cuenta del proceso que atravesó Misiones en el período de 1820-1860. Estas indagaciones y creación de nuevas hipótesis se contrastan y refutan los estudios de dichos historiadores clásicos; hipótesis que demuestran lo importante que es analizar y tratar los documentos históricos.

Conclusión

A modo de conclusión, y sosteniendo los ideales de formación científica y profesionalización del historiador de los autores trabajados, consideramos que es menester incluir en la formación de los historiadores un mayor desarrollo teórico y metodológico, basados en la creación de materias estructurales como podrían ser, la

⁷ Le Goff afirma en su libro “Pensar la historia” que los documentos no se convierten en fuentes históricas sino después de haber sufrido un tratamiento destinado a transformar su función de mentira en confesión de verdad.

Teoría de la Historiografía y el Método Historiográfico. Atravesamos constantemente procesos coyunturales que exigen dentro del campo historiográfico una formación completa del historiador que pueda hacer frente a las cuestiones sociales que nos arremeten como partícipes de la disciplina.

También, dentro de nuestras consideraciones finales, creemos que es necesaria la implementación de un espacio de formación, que esté destinado al tratamiento de los documentos históricos. Con esto nos referimos no solo a los documentos escritos, sino también a los testimonios orales, restos de excavaciones arqueológicas, fotografías, material audiovisual, etc. Todo ello hace a la construcción del conocimiento histórico mediante la utilización de métodos y técnicas científicas.

La base de esta renovación historiográfica se lograría siempre y cuando consigamos reflexionar teóricamente sobre cómo se construye la Historia, su manifestación histórica y el objeto historiográfico con sus respectivos campos de investigación para lograr así, el avance del conocimiento y la creación de una disciplina más fundamentada.

Referencias bibliográficas

- Arostegui, J. 1995. *La Investigación Histórica: Teoría y Método. Cap. 1.* Novagrafik, Barcelona.
- Le Goff, J. 1991. *Pensar la historia: modernidad, presente, progreso.* Ediciones Paidós, Barcelona.



Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen: conocimiento técnico y fe

Prof. José Luis Fernández
jose-luis-fernandez-damus@gmail.com

Resumen

Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen: conocimiento técnico y fe

El tema de la educación constituyó una de sus preocupaciones fundamentales de Monseñor Jorge Kemerer cuando se hace cargo de la diócesis de Posadas en 1957. Por eso el 4 de abril de 1960 funda el Instituto Superior del Profesorado que bautiza con el nombre de un insigne misionero jesuita Antonio Ruiz de Montoya. Es la primera institución de estudios superiores de Misiones.

Su impulso educativo continuó y otras instituciones nacieron por su iniciativa; de distintos niveles y modalidades, respondiendo a las necesidades de la comunidad misionera. Como el Bachillerato Humanista Moderno, el Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen, y establecimientos primarios como la Escuela Madre de la Misericordia y la Escuela Jesús Niño, entre otras.

Las instituciones educativas fueron parte del proyecto integral de Monseñor Kemerer para la provincia de Misiones, siendo el Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen, una de las casas de estudios, que se centró en la enseñanza técnica que venía a responder a las demandas del sector foresta e industrial de la región.

Palabras claves: Misiones- educación-obispado- técnica- escuela

Cuando Monseñor Jorge Kemerer llegó como obispo de la diócesis de Posadas en 1957, se preocupó por la organización educativa y los niveles de escolarización que tenía la provincia de Misiones.

Desde los momentos iniciales de la diócesis de Posadas, comienza a perfilarse que la conformación de un sistema educativo público de gestión privada católica, será la práctica central de la “estrategia institucional” del obispado de Monseñor Jorge Kemerer.

El trabajo centrará a) comprender la situación de la educación en Misiones en la década del 60 y la obra educativa de Monseñor Kemerer; b) analizar la fundación del Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen y su visión.

Las fuentes principales para el análisis histórico serán bibliográficas: sobre la provincia de Misiones, sobre Monseñor Kemerer y la historia de la Iglesia en Misiones.

La educación en Misiones en la década del 60

El texto del En la segunda década del siglo XX los misioneros comenzaron a bregar por sus derechos políticos. Considerando que las condiciones socio-económicas estaban dadas, reclamaban para Misiones la restitución del carácter de provincia.

En diciembre de 1953 se sancionó y promulgó la ley de provincialización de Misiones. Se convocó una Convención Constituyente que en 1954 sancionó la Constitución Provincial, y en las elecciones de marzo de 1955 triunfó la fórmula peronista consagrando al Dr. Claudio Arrechea como gobernador y al Dr. Francisco Manuel Julián De Haro como vicegobernador.

Éstos gobernaron muy poco tiempo porque fueron depuestos por la Revolución Libertadora en septiembre de 1955, y en abril de 1956 la Constitución Provincial fue dejada sin efecto.

En 1957 se reunió una Convención Constituyente que al año siguiente sancionó la nueva constitución de la provincia de Misiones.

En las elecciones del 27 de marzo de 1960 triunfó la fórmula de la UCRI (César Napoleón Ayrault-Atilio César Errecaborde) con 30.373 votos. La Cámara de Diputados quedó integrada por 14 diputados de la UCRI, 13 de la UCRP, 4 del Partido Demócrata Cristiano y 1 del Partido Socialista.

El 1º de mayo de 1960 asumió el Dr. César Napoleón Ayrault como gobernador electo en esa nueva etapa provincial.

Al crearse y organizarse la provincia de Misiones debía ponerse en marcha el sistema educativo provincial, dependiente del Consejo General de Educación, tal como establecía la Constitución Provincial. Luego del primer año de mandato como gobernador electo de Misiones, el Dr. César Napoleón Ayrault en su mensaje a la Asamblea en la Legislatura de Misiones el 1 de mayo de 1961, señalaba con respeto al sistema educativo lo siguiente: el número de escuelas primarias se había elevado de 75 a 96; las asociaciones de cooperadoras con su eficiente y extraordinaria tarea se han hecho acreedores del reconocimiento oficial y de toda la ciudadanía, invirtiendo en la construcción y reparación de numerosos edificios escolares. En la enseñanza media fueron creadas el Ciclo Superior de Magisterio, la Escuela de Comercio y la Escuela de Cerámica y Dibujos, ubicado en la localidad de Oberá. En el orden de la enseñanza Superior y Universitaria el gobierno apoyo la instalación de la Facultad de Ingeniería Química en Posadas, dependiente de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

En 1960 el analfabetismo es un poco más elevado que el del total del país; pero si se comparan zonas urbanas y rurales entre sí, resulta un nivel aproximado igual al que caracteriza la población argentina en general. En 1947 la cifra era de un 29%, mientras que para 1960 se estima reducido al 16% aproximadamente. La proporción más elevada se registra en las áreas rurales, predominando en las edades ancianas, los extranjeros y las mujeres.

Casi un 70% de la población sólo recibió instrucción primaria; de este porcentaje, más de un tercio sólo cursó de uno a tres años; el 4% recibió enseñanza secundaria y el 1% universitaria.

Entre las causas de la no concurrencia a la escuela hay que señalar dos factores predominantes: el nivel socioeconómico de la población y la deficiencia en la organización escolar.

La educación pre-primaria sólo tiene peso en los centros urbanos y casi únicamente en Posadas; la educación media y superior tiene un peso mínimo

Los niveles que ascendieron tienen que ver con la urbanización y con la situación socio-económica. Descendió el nivel primario, que es el sector básico de aprendizaje formal y que abarca la población rural en su conjunto y las áreas menos desarrolladas.

Desde los momentos iniciales de la diócesis de Posadas, comienza a perfilarse que la conformación de un sistema educativo público de gestión privada católica será la práctica central de la “estrategia institucional” del obispado de Monseñor Jorge Kemerer. Esta provincia que comenzaba a organizar sus instituciones tenía una heterogénea población de inmigrantes

1 AMABLE, María Angélica y otros, “Historia de la Provincia de Misiones Siglo XX”. Posadas, Ed. Montoya, 2008, p. 184

2 Op. Cit. P. 186

En el marco de la libertad de enseñanza establecida en 1958 por el gobierno nacional, el 4 de abril de 1960 crea el Instituto Superior del Profesorado “Antonio Ruiz de Montoya”, primera casa de estudios superiores de Misiones. En ese mismo año inician sus actividades las escuelas parroquiales Santa Catalina, Madre de la Misericordia, Inmaculada Concepción y Pedro Goyena. En 1961 crea la Escuela José Manuel Estrada y en 1962 el Bachillerato Humanista Moderno y la Escuela Taller Espíritu Santo.

Algunos eran dependientes del Servicio Nacional de Enseñanza Privada (SNEP), y otros incorporados al Consejo General de Educación, órgano rector de la educación provincial.

El servicio educativo de todas estas instituciones es gratuito; son establecimientos de enseñanza pública de gestión privada. Esto era algo que Monseñor Kemerer consideraba fundamental para garantizar el acceso de todos los niños y jóvenes que desearan estudiar en ellas, sin distinciones económico-sociales.

En este contexto Monseñor Jorge Kemerer, estaba preocupado por la organización educativa de la provincia y los niveles de escolarización.

A partir de 1957 se crearon el 75 por ciento los establecimientos educacionales que funcionaban en la década de 1980. Su interés por las escuelas privadas demandaba arduas gestiones con las autoridades de la provincia y la nación para gestionar las subvenciones para ellas.

Por otra parte, el apoyo de instituciones y católicos de Alemania, Austria y Francia, además de las Diócesis de Posadas le permite llevar adelante las inversiones en infraestructura y equipamiento para los establecimientos educativos.

El texto del Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen el párrafo

Queriendo una salida laboral para los jóvenes que los preparara para trabajar en la construcción electrónica y otras alternativas técnico industriales, en 1964 el obispo Monseñor Jorge Kemerer Comenzó a gestionar ante diversas instituciones de la República federal de Alemania el aporte económico y equipamiento para la creación del Instituto Politécnico Beato Arnoldo Janssen.

El establecimiento comenzó sus actividades educativas en la avenida Santa Catalina 3.333 siendo incorporado a la Superintendencia nacional de enseñanza privada con el número 28.

En su acta fundacional de 1968 se consideró como objetivo la formación técnica adecuada, complementada en los aspectos humanista, cívica y moral para una vida positiva en comunidad integrándose como miembro útil promoviendo a ésta y consolidar el bienestar de la región.

3 Amable, María Angélica, “Iglesia y Sociedad Misionera. La Iglesia Católica en Misiones (1934-1986)”. Posadas: Ediciones Montoya, 2007. Pp. 96-97.

4 Rojas , Liliana y Luft, Marcos, “Imágenes y testimonios del primer obispo de Posadas”. Editorial Montoya, Posadas. 2020, p.151.

5Op. Cit. P. 161

También que la enseñanza de oficios y especialidades tecnológicas, promuevan la industrialización y el bienestar económico, siendo un importante factor de desarrollo de los pueblos, sentando las bases de una tarea formativa.

El primer Rector del Politécnico San Arnoldo Janssen, Publio Almicar Fierro, recuerda que como docente de la escuela técnica había ejercido en su ciudad natal Paraná y también en Pálpala hasta que supo del interés que alentaba al Obispo por el desarrollo de la educación en la provincia de Misiones: “Llegué a Misiones para incorporarme a la obra educativa de Monseñor Kemerer, que en ese momento estaba a pleno empezando el Montoya aunque sea en la parroquia casi todas tenían escuelas primarias y las secundarias que había dependientes del obispado eran Santa Catalina y el Bachillerato Humanista junto con el Roque González Santa Cruz que funcionaba en el Santa María”.

Corría el año 1964-1965, le dijeron allá el obispo que ir hacer una escuela técnica y consiguió en Europa muchas donaciones máquinas alemanas. Eso me enteré estoy para el próximo verano ya estuve en Posadas durante una semana me presentaron el obispo me contó el proyecto. El obispo había comprado pinares y cuando él fue a Europa, el donaron máquinas para la forestación, porque su familia tenía forestaciones”.

Las maquinarias que se utilizan en la enseñanza fueron donadas por instituciones alemanas que las embarcaron para la Argentina. En el puerto de Buenos Aires permanecieron algunos años depositados en la aduana durante el Gobierno militar de Juan Carlos Onganía. Monseñor Kemerer luchó ante la incompreensión del Gobierno nacional hasta lograr destrabar los impedimentos burocráticos que trabajaban el arribo de las maquinarias necesarias para la institución. Finalmente se concretó el viejo sueño de contar con una Escuela Técnica industrial de primer nivel a la que concurren numerosos jóvenes de ambos sexos.

Pues entonces misión había comenzado el camino de la consolidación de las instituciones y la educación en la visión de Monseñor Kemerer, sería fundamental como el caso Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen para el cual tenía inquietudes por la parte de forestal maderera la carpintería que iba mucho al interior en las visitas pastorales y volvía con la preocupación por la falta de escuelas técnicas.

El primer Rector Publio Almicar Fierro sostiene que Monseñor Jorge Kemerer le había encargado en elaboración de un programa de estudios para una escuela técnica inicialmente orientada hacia la carpintería o hacia la industria de la madera.

6 Revista 50 años del Janssen 1968-2018, “Hoy como ayer con la fuerza de la fe y el empuje del corazón”. Posadas, Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen, 2018, p. 28

7 Op. Cit. P. 28

8 ETORENA DE FREAZA, Alba Celina, Historia de la Iglesia Católica en Misiones 1609-2016. Tomo II. Posadas, ISARM, 2018, p. 160

Según el primer rector llevo casi un año realizar ese trabajo ya que no había muchos antecedentes en la enseñanza técnica.

En los años siguientes 1966 y 1967 fue aprobado en primera instancia el área de Inspección de Escuelas, lo que permitió acceder a un subsidio para el funcionamiento, pero nada de incorporaciones, ni de sueldos.

Recuerda Fierro “comenzamos con 24 estudiantes anotados y cuatro presentes, con un acto que estuvo la Bandera y una delegación de la Escuela de Santa Catalina y el Obispo y yo que ya había sido designado”.

En Misiones de aquella época había una sola Escuela Industrial que estaba saturada y el ingreso era selectivo. El Politécnico San Arnoldo Janssen comenzó con 24 estudiantes de los cuales ocho o diez eran cercanos a las cuatros o cinco manzanas de los alrededores y párrocos del interior mandaron cuatro o cinco alumnos.

En los primeros años del instituto contaba con un edificio nuevo de dos aulas, construido como escuela y Kemerer obtenía subsidio a través de Misereor (obra episcopal de la Iglesia Católica alemana para la cooperación al desarrollo). Esta entidad atendía a campañas contra el hambre en el mundo pero la educación era parte del programa y ayudo al Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya y al Politécnico San Arnoldo Janssen. Eran subsidios que debían estar complementadas con aportes propios.

Kemerer había comprado las dos manzanas que actualmente ocupa el Janssen a una congregación religiosa a través del Obispado y se comenzaron a construir con fondos Misereor dos aulas.

Conclusión

El obispo de Posadas, Monseñor Kemerer, impulsa la creación de un colegio técnico para dar respuesta a las necesidades de una provincia pujante que requería mano de obra calificada para el desarrollo industrial, orientada a la forestación. Una institución educativa centrada en la formación de técnicos calificados y comprometidos con la comunidad, con una visión humanista e integral, que busca desarrollar los recursos que la provincia brinda, para mejorar la calidad de vida de quienes viven allí y promover el desarrollo pleno.

9 Revista 50 años del Janssen 1968-2018, “Hoy como ayer con la fuerza de la fe y el empuje del corazón”. Posadas, Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen, 2018, p. 28

10 Op. Cit. P. 28

Esto da en un contexto particular donde la educación pre-primaria sólo tiene peso en los centros urbanos de la provincia y casi únicamente en Posadas; la educación media y superior tiene un peso mínimo, esto nos habla del panorama que encuentra Kemerer en Misiones y lo lleva pensar en colegio focalizado a la enseñanza técnica.

Bibliografía

AMABLE y otros, *El Montoya en el Siglo XX*. Posadas, Ed. Montoya.

AMABLE, María Angélica y otros, “Historia de la Provincia de Misiones Siglo XX”. Posadas, Ed. Montoya, 2008.

AMABLE, María Angélica “Iglesia y Sociedad Misionera. La Iglesia Católica en Misiones (1934-1986)”. Posadas: Ediciones Montoya, 2007.

ETORENA DE FREAZA, Alba Celina, “Historia de la Iglesia Católica en Misiones 1609-1994.” Tomo I. Posadas, ISARM, 2001.

ROJAS , Liliana y LUFT, Marcos, “Imágenes y testimonios del primer obispo de Posadas”. Editorial Montoya, Posadas. 2020.

Revista 50 años del Janssen 1968-2018, “Hoy como ayer con la fuerza de la fe y el empuje del corazón”. Posadas, Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen, 2018.



El Historiador construye el Conocimiento Histórico según su presente

Cardozo, Romina Daiana

rominadaianacardozo@gmail.com

Perez, Mauro Noé

mauro.noe.perez@gmail.com

En el presente artículo se presentará como el historiador construye el conocimiento histórico, donde abordaremos una breve noción sobre la Historia, su objeto, su relación con la sociedad y temporalidad.

También analizaremos las formas de dicho conocimiento perteneciente o no al sujeto y como el historiador analiza y organiza el conocimiento de dicha ciencia. De esta manera veremos como la historia parte de la subjetividad y que el historiador es quién interpreta y selecciona los hechos en el cual considera significativo en términos históricos, llevando en cuenta el tiempo y la sociedad como parte de su construcción, es así que podemos decir que la Historia está dominada por el presente.

PALABRAS CLAVES: Hechos Históricos, Montaje, Pensar Históricamente, Temporalidad, Historicidad, Institución Histórica.

El historiador reconstruye la historia desde su presente a partir de sus interrogantes que son influenciados por el tiempo que le toca vivir, creemos que el hombre está hecho de tiempo y todas sus producciones los hace en cuanto a las necesidades de su sociedad, lo mismo ocurre con el historiador que evoca al pasado para responder algunas urgencias de su presente, ya que por más que él sea el encargado de reconstruir el conocimiento histórico, no es ajeno a su propia historicidad, es decir que él también es parte del tiempo en el que vive.

Nuestro pasado, nuestra historia parte de la subjetividad del historiador que es quién interpreta y selecciona los hechos, y los convierte en hechos históricos, ubicando un acontecimiento como parte de un proceso que él lo considera significativo en términos históricos. Detrás de ello hay una teoría en donde esos hechos cobran sentido, es por eso que podemos decir que “un historiador que busca, encuentra”, ya que no solo depende de su suerte, sino que también, a palabras de Edwar Carr, “sobre todo de la zona del mar en que decida pescar y del aparejo que haya elegido, determinados ambos factores por la clase de peces que pretenda atrapar”. Sin embargo, el historiador debe ser riguroso siguiendo las reglas de su oficio, aunque siempre estará presente la marca subjetiva que porta cada pregunta y también su respuesta.¹ La explicación e interpretación de ese pasado se realiza identificando causas de los procesos a la vez que se reconoce sus consecuencias (huellas, legados o herencias de ese pasado). Las conclusiones a las que arriba este conocimiento obtiene su validez a partir de evidencias y argumentos que se construyen a través de las preguntas que los historiadores hacen a los vestigios e indicios que nos han llegado al presente de aquel pasado.

Es por esto que acordamos con Jacques Le Goff, cuando dice que “el hecho histórico resulta de un montaje, y que establecerlo exige un trabajo tanto histórico como técnico”², esta palabra montaje, en una primera instancia puede hacer algo de ruido ya que se puede malinterpretar a que toda la historia puede ser insidia, sin embargo nos avocamos a este concepto para designar al historiador como un director de cine en donde ajusta y coordina todos los elementos que él considera significativos, marginando a unos, o llevándolos en un segundo plano a otros, y así elaborar su versión definitiva de la historia que quiere contar. Con respecto al trabajo histórico nos referimos a la indagación e investigación de fuentes y archivos, mientras que el trabajo técnico corresponde a la selección de fuentes que ya hemos mencionado.

Dentro del trabajo del historiador, las huellas, las reliquias, restos de cualquier tipo que acreditan que la actividad del hombre se desenvuelve conforme al tiempo y por ella está sujeta a la perduración o al cambio “El historiador tiene que explicar las situaciones históricas como si no conociera su futuro” (Arostegui pp. 105 Cap. 4) es decir no debe explicarse sólo por el desenlace de una situación, la explicación se fundamenta por una dialéctica precisa. Según Le Goff, el historiador no tiene otra ambición que la de ver bien los hechos y comprenderlos con exactitud; busca y lo capta con una observación minuciosa de los textos.

¹ Nicolás Arata y Marcelo Mariño. (2013), *La Educación en la Argentina. Una historia en 12 lecciones ...* 24.

² Jacques Le Goff. (1991) *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona, pp 11.

“La Historia es la cualidad temporal, dado que caracteriza a todo ser humano sobre la naturaleza de la sociedad” (Arostegui, pp 84 cap.4), es decir que la historia refleja el comportamiento temporal de las sociedades. No podríamos hablar de lo histórico sin hablar de lo social y de lo temporal, ya que ambos forman parte de la sociedad más tiempo, por lo tanto, toda conciencia que el hombre adquiere de lo histórico es una de temporalidad. “La temporalidad valora el hecho de que la oposición presente/pasado no es un dato natural sino una construcción” (Le Goff pp. 16). La idea de la historia está ubicada en un tiempo de la cultura a la que pertenece y en la que nos fuimos estableciendo como sujetos con conciencia histórica, convergencia entre el tiempo y el sujeto que la percibe.

La versión de la Historia que el historiador quiere contar, dependerá, como dijimos anteriormente, a sus necesidades y urgencias que les brinda el presente, y determinarán, a palabras de Arata y Mariño, su forma de pensar históricamente: producir un pensamiento según su propia historicidad. Es así que notamos que pueden coexistir varias versiones de la historia en donde un mismo hecho puede cobrar varios significados, dependiendo de la perspectiva de la historia de quien lo escriba. Es por esto que podemos ver que cada relato se combate entre ellas para establecerse como “el relato” o “la verdad”. Ocurre lo mismo, inclusive, con el concepto de Historia, en donde tenemos, por ejemplo, a Julio Arostegui que no considera a la Historia como una ciencia ya que no posee un estatuto historiográfico, sino más bien concibe a la historia como “la confluencia de la sociedad con el tiempo”.³ Mientras Jacques Le Goff enuncia que “la Historia es la ciencia del pasado, con la condición de saber que se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión continuamente” (Jacques Le Goff, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona, España, pp.16.).

Así pues, podemos asentir que la Historia está dominada por el presente, Benedetto Croce afirma que “toda historia es historia contemporánea”⁴, es decir, que por más antiguo que parezca el hecho histórico, la historia siempre estará relacionada con las necesidades y a la situación presente, es allí en donde repercuten las oscilaciones de estos hechos.

Aunque, advertimos la autonomía que contienen estos hechos como afirma Le Goff en ese mismo libro, porque si bien estamos de acuerdo en que la historia parte del presente mismo del historiador que la escribe, preguntando constantemente al pasado, el investigador debe ser

³ Julio Arostegui. (1995) *La investigación Histórica: Teoría y Método*, Barcelona, España, Cap. 1.

⁴ Concepto extraído del libro de Jacques Le Goff. (1991) *Pensar la Historia. Modernidad, presente, progreso*; Barcelona, España, pp. 15.

precavido y tomar distancia del pasado para respetarlos y evitar el anacronismo. Se debe tratar de evitar el error de situar alguna concepción que pertenece a un período de tiempo que no se corresponde con el que le es propio.

Es lo mismo que nos advierte Marcelo Campagno cuando da su introducción para estudiar el Antiguo Egipto, al presentarnos su concepto de alteridad. El mismo consiste en que el historiador debe valorar y reconocer las diferentes formas de pensar, aunque esos pensamientos desde nuestro punto de vista de nuestra racionalidad nos parezcan no-racionales, pero no por ello son irracionales ya que remiten a otros criterios de coherencia que no son los nuestros. (Marcelo Campagno, *Surgimiento del Estado en Egipto: cambios y continuidades en lo ideológico*, Buenos Aires, 1998).

Por ejemplo, en las Instituciones Educativas de finales del Siglo XIX y principio del Siglo XX estaba naturalizado el dar azotes a los alumnos que se portaban mal, hoy en día esto sería nefasto que los agentes educativos les den, aunque sea una palma a nuestros hijos en las escuelas. Incluso Manuel Belgrano, quien es considerado uno de los mayores próceres de Argentina, recomendaba que

“A ninguno (de los alumnos) se les podrá dar arriba de seis azotes por defectos graves; y sólo por un hecho que pruebe mucha malicia, o sea de muy malas consecuencias en la juventud, se le podrán dar hasta doce azotes, haciéndolo esto separado de la vista de los demás jóvenes. (Artículo 16 del Reglamento para las escuelas del Norte, redactado por Manuel Belgrano. Fragmento extraído del libro de Manuel Horacio Solari, *“Historia de la Educación Argentina”*, pp. 60).

El trabajo del historiador, también está incidido por el ambiente social en el cual se encuentra. Wolfgang J. Mommsen manifestó tres elementos que ejercen una presión social sobre el historiador: 1) la imagen que tiene el grupo social que pertenece el historiador; 2) su concepción de las cosas del cambio social; 3) Las perspectivas de cambio social que el historiador considera probables porvenires y esto oriente su interpretación histórica.⁵

Estos elementos van a estar condicionados bajo la esfera social al cual pertenece el historiador, es allí donde él va a producir su investigación historiográfica, siguiendo una especie de reglas, de métodos, de intereses y de cuestiones que esa esfera social prioriza plantear. Ya Michel De Certeau planteaba la idea de que una investigación historiográfica está sujeta a una

⁵ Aportes extraídos desde el libro de Jacques Le Goff, (1991) *Pensar la Historia. Modernidad. Presente, progreso*, Barcelona, España, pp. 20.

serie de restricciones, ligadas a unos privilegios y arraigada a unas particularidades constituyendo un ámbito de elaboración que le son propias.⁶ Es así que existen muchas esferas sociales, como la de Estudiantes de Historia, una categoría de gente de letras, etc.

Siguiendo en la misma línea, el historiador cuando produce el conocimiento de la Ciencia Histórica, al momento de seleccionar cada hecho histórico, cada fuente y cada pregunta que le va a hacer a la misma, lo va a realizar obedeciendo a unas reglas propias impuestas por, lo que denomina De Certeau, la Institución Histórica a la cual pertenece, es así que afirmamos que el historiador no produce el conocimiento él solo, sino que hay un equipo detrás de él y este equipo conforman la Institución Histórica que menciona De Certeau en el mismo libro. Es de esta manera como el libro o el artículo de Historia es el resultado de un equipo que funciona como un laboratorio. No olvidemos que cada Institución Histórica obedecerá a los intereses, a las reglas y a los métodos de quienes la conforman, es decir a la esfera social a la cual pertenece. De este modo, vemos cómo el conocimiento histórico se construye desde las inquietudes que le despiertan a la mencionada Institución.

Para finalizar, y siguiendo los aportes de los autores trabajados, concluimos en que el historiador es quien reconstruye el conocimiento desde su presente, es decir, desde su contexto social económico, político y cultural, para responder las necesidades y urgencias del mismo. Es aquí la importancia de lo expuesto en este artículo, ya que la construcción de la Historia de una determinada sociedad dependerá del rol social del historiador, y este ensayo nos permite conocer cómo el historiador realiza este proceso, cuáles son sus condiciones, a qué reglas debe ajustarse y cómo influye el ambiente social al cual pertenece, en el momento de seleccionar el período, las preguntas y las fuentes a utilizar.

En este sentido, nos parece necesario advertir que, en esta construcción de la Historia, aunque el investigador posea su historicidad, y que construya la historia desde su presente, debe ser cauto y no caer en un anacronismo, adoptando conceptos ajenos a la temporalidad de la sociedad en que se estudia.

⁶ Michel De Certeau, *La Escritura de la Historia, Cap. II, 1: La Operación Historiográfica*, pp. 67-81. Universidad Iberoamericana, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, 1075.

Bibliografía

- Arata, N., & Moriño, M. (2013). *La Educación en la Argentina. Una Historia en 12 Lecciones*. Buenos Aires: Novedades Educativas. Buenos Aires-México.
- Arostegui, J. (1995). *La Investigación Histórica: Teoría y Método*. Barcelona: Crítica (Grijalbo Mondadori, S. A.).
- Campagno, M. (1998). *Surgimiento del Estado en Egipto: Cambios y continuidades en lo ideológico*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Certeau, M. d. (1978). *La Escritura de la Historia*. París: Editions Gaimard.
- Goff, J. L. (1991). *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona: Paidós.
- Solari, M. H. (1991). *Historia de la Educación Argentina*. Buenos Aires: Paidós.



Empresas posadeñas de Pompas Fúnebres:¹ particularidades del sector entre 1983 y 2003.

Schwertner Yesica Carolina
yesica.schwertner@gmail.com

Resumen

Todavía en la sociedad la muerte sigue representando una cuestión ciertamente incómoda. Por eso se puede pensar que todo lo referente a esta lleva consigo el mismo estigma, y quizás ello puede explicar que el sector de los servicios fúnebres ha tenido prácticamente nula investigación hasta el momento de la realización de este trabajo. Entonces esta investigación se propone dar cuenta del devenir de la actividad funeraria como sector mercantil, interpelado por las condiciones económicas generales. Para comprender los elementos intervinientes, primeramente se establece la metodología aplicada en el proceso investigativo, que al incorporar técnicas cualitativas como entrevistas y técnicas cuantitativas como encuestas, además de las fuentes bibliográficas, se organiza bajo un enfoque mixto. Con ello, es posible delimitar la génesis del ramo de actividades funerarias como sector comercial consolidado y, posteriormente abordar el discurrir y las particularidades del sector posadeño en el periodo de estudio, entendiendo estas como consecuencia directa de la demanda local representada por los deudos o dolientes ya que las prácticas relativas al tratamiento del difunto permanecen casi inalterables. Esto refuerza la idea central de que el sector de servicios fúnebres se constituye como cualquier otro rubro del sector terciario de la actividad económica, marcado por pujantes maniobras de mercadeo dirigidas a los familiares del difunto.

Palabras claves: servicios funerarios, empresas, prácticas mortuorias, sepelios, mercado.

¹ Pompa fúnebre: término que actualmente incluye todos los actos y ceremonias que se desarrollan como homenaje a la defunción de la familia. El término “pompa”, del griego “pompé”, significa escolta o procesión, en diferentes contextos se asocia la pompa fúnebre con la procesión durante el traslado del cadáver desde el lugar del velatorio hasta el cementerio, según web especializada “efuneraria” en línea (<https://efuneraria.com/funerarias/pompas-funebres/>) consultado el 13/09/2018



Introducción

La muerte en nuestra sociedad todavía representa lo tabú, lo incómodo, lo grosero, asimismo se extiende a todo lo relacionado con ella, como las empresas que realizan el tratamiento de los fallecidos. Por tanto, el objetivo del presente trabajo es mostrar el devenir del sector de servicios funerarios en relación con el contexto económico, pues son empresas capitalistas en un entorno capitalista. Para comprender esto en su complejidad en primer lugar, se disponen los aspectos metodológicos que posibilitaron la investigación, y seguidamente abordar el surgimiento y consolidación comercial del sector. Solo así es posible explicar el discurrir propio de las compañías del sector funerario durante el periodo y finalmente con ello, observar sus particularidades donde es la demanda posadeña la que delinea la actividad a través de sus prácticas.

El sector en esta investigación: límites, alcances y metodología.

La indagación del sector de pompas fúnebres en la presente se acota exclusivamente al área de la ciudad de Posadas entre los años 1983 y 2003. Así, se agudiza la mirada en el área de la industria relacionada, exclusivamente, con aspectos que involucran el tratamiento del difunto y los deudos, es por eso que otras actividades comerciales como la floristería o marmolería quedan excluidas del estudio.

Es conveniente advertir que la tarea se encara desde un enfoque metodológico mixto, asumiendo la realidad como subjetiva y múltiple, concibiendo al investigador como parte del contexto de investigación, así, el método hermenéutico es entendido como mecanismo de comprensión de la intencionalidad del otro en su contexto. Por tanto alimentan este trabajo, además de aportes teóricos de los autores abocados al tema, las fuentes escritas primarias como esquelas² publicadas en las necrológicas de los diarios³ contemporáneos donde se comunican los fallecimientos del día; las fuentes primarias orales, como entrevistas realizadas a ex empleados y un ex empresario del sector brindan información valiosa, complementada con datos de encuestas, como técnica de recolección de datos, tratado con el método de análisis de datos estadísticos correspondiente al enfoque cuantitativo. Con esto se intenta hacer visible un aspecto escasamente estudiado.

Génesis del sector en Posadas

Antes de examinar la situación del sector en el periodo 1983-2003, es necesario tener en cuenta que la ciudad de Posadas no siempre contó con servicios fúnebres como sector comercial per se, ya que si bien desde 1879, y a partir de la inauguración del Cementerio Municipal los servicios “no tenían una finalidad exclusivamente comercial, (...) y las autoridades regulaban

2 Una esquela, también llamado aviso fúnebre o aviso mortuario, es una nota recuadrada en negro que, publicada en un medio de comunicación o afichada en un lugar público, da noticia del fallecimiento de una persona.

3 Diarios: “El Territorio” y “Primera Edición” los diarios consultados se encuentran en el archivo de la Biblioteca “Clotilde González de Fernández Ramos” del Museo Regional “Aníbal Cambas”



todas las actividades relacionadas con las practicas funerarias” (Bravo, 2002, p. 36), es recién hacia mediados de siglo XX cuando el grado de competitividad en la actividad comercial se vuelve sorprendente, afirma en su tesis Rubén A. Bravo (2002). A partir de allí, se da una rápida organización del sector con una fuerte competencia y un aumento de empresas que conforman el rubro de servicios funerarios posadeño.

Devenir del sector: cambios y permanencias

Si bien es cierto que el rubro de servicios funerarios en el periodo de estudio estaba fuertemente consolidado, también es notoria la innovación impuesta por la demanda de los posadeños. Tras el estudio, es posible delimitar dos periodos aproximados de actividad de las empresas, como se expone en el cuadro.

Para el periodo 1983-1993	Para el periodo 1993-2003
➤ “Empresa Caramuto S.R.L”	➤ “Empresa Caramuto S.R.L”
➤ “Sepelios Edo S.A”	
➤ “Cocheria Itati”	➤ “Cocheria Itati”
➤ “Pilcomayo S.R.L”	➤ “Pilcomayo S.R.L”
	➤ “Empresa Posadas S.R.L”
	➤ “Cocheria Iguazú”

Fuente: La tabla muestra el periodo de estudio, dividido con el fin de encontrar permanencia y/o cese de actividad de las empresas, entre los años 1983 y 2003.

Durante el periodo 1983-1993 no continuaron en actividad todas las empresas debido al contexto económico de crisis agravada de finales de 1989. Aunque los entrevistados aluden que la falta de pago por parte de la obra social P.A.M.I. resultó ser la causa de cierre, más bien esto se explica de manera multicausal, donde es cierto que el detonante pudo ser la deuda contraída por la obra social mencionada pero probablemente esto se dio como consecuencia del contexto de crisis, hiperinflación, devaluación y recesión productiva.



Para el segundo periodo, 1993-2003, se evidencia la ampliación de la competencia comercial en el sector, con la puesta en funcionamiento de nuevas empresas. Pero también la consolidación del liderazgo de las compañías más antiguas preferidas por la demanda posadeña, observable en las opiniones del 27% los encuestados que afirmaron encargar el servicio a “Pilcomayo S.R.L”, mientras que otro 23% eligió la “Empresa Caramuto S.R.L”. También constatable en los avisos mortuorios de los diarios de mayor circulación para la época, “El Territorio” y “Primera Edición”, en el que a menudo se mencionan a dichas firmas. Situación consecuente con el mejoramiento de la situación económica nacional y provincial devenido de los réditos de la aplicación del plan de convertibilidad y las privatizaciones, donde se estabilizan los precios y la capacidad de consumo de la población.

El sector se mantiene inalterable debido a que “(...) las empresas del rubro fúnebre tienen un privilegio comercial que otras áreas no gozan: una demanda constante y prácticamente ininterrumpida” (Lucas, 2015, p. 34), lo que ocasiona un sector altamente competitivo y perdurable en la sociedad.

Particularidades del sector funerario posadeño

El texto del párrafo Las empresas del rubro son de alcance local, pequeñas o medianas, ya que la tecnología utilizada es básica, los recursos humanos son pocos y por lo general, según señalan los investigadores Bedoya Oquendo y Muñoz Muñoz (2012) “el 80 por ciento de estas compañías son de origen familiar” (p.13), lo que permite afirmar a Castro Clavijo (2012) es característico del sector. Reafirmado también por testimonios del ex dueño de una funeraria cuando comenta que “(...) con un préstamo, alquilé el local (...) una ambulancia y contraté a dos empleados. Así empecé. Uno era mi hermano” (E. Cantero, comunicación personal, 21/08/2018).

Debido a que todas las actividades son pertinentes al “servicio”, se puede decir que este conforma la unidad mínima que le da sentido a la empresa funeraria. La labor atraviesa el denominado ciclo de proceso (Castro Clavijo, 2012) de un servicio funerario, que inicia con la generación, al momento de declaración del fallecimiento por parte del profesional médico y la contratación del servicio mortuario.

4 En el ámbito de las funerarias se denomina “servicio” al paquete de servicios a brindar que se presenta al cliente en cuanto al tratamiento del fallecido y de los deudos.



Para ello, interviene un empleado de la empresa, quien presenta a los clientes el paquete de servicios a brindar y acuerdan la concertación del contrato. Este proceso es expuesto por uno de entrevistados (L. Ayala, comunicación personal, 27/07/2018) de la siguiente manera: “Llego, están los familiares, hablo con los familiares, y si llegamos a un acuerdo, retiro el cuerpo, lo llevo a la empresa (...)”

Resulta importante resaltar que en Posadas esta primera etapa se da en los centros de salud pero principalmente el Hospital “Ramón Madariaga”, debido a que son “lugares de fallecimiento de las personas, (...), ya sean sanatorios o el mismo Hospital” en palabras del entrevistado (Mario, comunicación personal 29/09/2018). Asimismo Ayala, ex empleado del sector, concuerda al afirmar que el “mayor número de servicios se obtienen en el Hospital, en geriátricos, pero no tanto a domicilio”. Ratificado esto por los resultados de la encuesta donde un 77% afirmó que había contratado el servicio en el hospital o centro de salud en el que había fallecido el familiar, mientras que un 13 % accedió a la empresa por recomendación de terceros.

Por otra parte, en la segunda etapa del proceso, la “Atención Funeraria”, es donde se circunscriben los servicios previos al destino final del cuerpo, se incluye trámites legales y/o forenses, tanatopraxia, así como el suministro de féretros y salas de velación, servicios religiosos hasta el traslado al destino final. Así, una vez concertado el “Servicio” y determinadas las especificidades de los deudos, la empresa prosigue realizando “todos los trámites para que se pudiera dar sepultura en el cementerio, como completar los papeles, pagar por la parcela, reservar el día, (...) todo lo que sea trámites administrativos (...) se encargaba la empresa” sentencia el ex empresario entrevistado. Paralelamente, se traslada al occiso al local comercial, y una vez allí, “(al difunto) se le cambia, se le baña, si es hombre se le afeita, se le pone en el ataúd, se le lleva a la casa o a la sala velatoria” explica Ayala, uno de los ex empleados, mismo proceso que otro entrevistado, Mario, alude como “preparación del cuerpo” para realizar “el servicio donde los clientes prefieran”. Al momento, es evidente que la mayor parte del proceso funerario se realiza en el mismo local empresarial, y las actividades se centran más en lo concerniente a la atención de los deudos que a las operaciones con el occiso. Así las entrevistas revelan que se van configurando las prácticas empresariales en función de las demandas establecidas por la población local ya que, el ex empresario afirma que al servicio se incluye “(...) por ejemplo, el desayuno, café con leche, de almuerzo, unas empanadas, sándwiches de miga, ahora se le atiende bien a la gente, (...). Aparte la obra social te cubre todo eso. Antes no era así”



Del mismo modo, se aprecia el cambio en las prácticas posadeñas en cuanto al velatorio de los difuntos ya que se pasa progresivamente del velatorio de los fallecidos en los domicilios a las salas velatorias provistas por las empresas. Esto se ve reflejado, en las esquelas o avisos fúnebres consultados, acentuándose y haciéndose casi total a finales de la década de 1990.

Por último, en la fase final denominada “Servicios de Destino Final”, luego del velatorio se procede al traslado del cuerpo para su disposición final. En esta etapa, a lo largo del estudio del periodo se torna visible la cuestión cultural a la hora escoger el destino final de los restos de los fallecidos, que “se trasladaba el cuerpo al cementerio, en esa época la mayoría se trasladaba al Cementerio Municipal”, señala el ex empleado funerario ya que “antes no era costumbre cremar a las personas (difuntas)”. Y los resultados de la encuesta son contundentes, el 81% optó por la inhumación en el cementerio local, que además se ve reforzado por las esquelas publicadas en la sección “fúnebres” de los diarios posadeños⁵ contemporáneos del periodo, indicando que “el sepelio se realizará hoy a las 9hs, en el cementerio La Piedad”;⁶ “sus restos recibieron sepultura en el cementerio La Piedad”;⁷ o también “sus restos serán inhumados en el cementerio La Piedad”.⁸

Conclusiones

Este trabajo ha permitido indagar el devenir económico del sector de servicios funerarios en Posadas desde 1983 hasta 2003, confirmándose la permanencia del sector debido a su rol indiscutidamente irremplazable aunque teniendo en cuenta que esa continuidad solo está garantizada por una constante innovación acorde a la demanda del público posadeño. Aunque desde sus inicios el sector posadeño fue pujante y muy competitivo, las compañías funerarias, a pesar de su demanda constante, también son afectadas por el contexto económico. Y si bien se puede decir que el rubro posadeño experimentó un crecimiento durante el periodo de estudio, también atravesó fluctuaciones en los momentos de recesión. Sin embargo, hacia el final de la etapa muestra un creciente dinamismo debido a la incorporación de nuevas empresas, y el fortalecimiento de las más longevas.

Particularmente en la ciudad el sector cuenta con empresas que brindan un servicio de alcance local, con una organización del tipo pequeña o mediana y con un marcado signo familiar, donde a veces dos o más generaciones se encargan de todo el proceso.

5 Diarios: “El Territorio” y “Primera Edición” consultados disponibles en el archivo de la Biblioteca “Clotilde González de Fernández Ramos” del Museo Regional “Aníbal Cambas”

6 Diario “El Territorio” Fúnebres. Martes 1 de Octubre de 1985. Pág. 43

7 Diario “El Territorio” Fúnebres. Miércoles 12 de diciembre de 1990. Pág. 36

8 Diario “Primera Edición” Fúnebres. Lunes 27 de agosto de 2001. Pág. 45



A su vez, la empresa tiene su razón de ser en el “servicio”, el conjunto de actividades del proceso funerario que involucra tanto al fallecido como a los dolientes. Es en función de estos últimos que se da la innovación que otorga vigencia y competitividad a unas empresas por sobre otras.

Es decir, la demanda posadeña da lugar a las transformaciones del sector, ya que las prácticas referentes al tratamiento del cuerpo del fallecido (la tanatopraxia) permanecen casi inalterables, mientras que los esfuerzos de las empresas se orientan hacia la complacencia de los dolientes. Cuestión que queda en evidencia si se tiene en cuenta, por ejemplo, que la concertación de contratos tiene un sitio por excelencia en la ciudad: el Hospital “Ramón Madariaga”; o también con la introducción del servicio de catering durante el proceso velatorio.

Parte de estas transformaciones están asociadas a las formas de desarrollo de despedida del occiso, por ejemplo, en el progresivo paso de la utilización de las instalaciones domiciliarias a salas velatorias perteneciente a las empresas, especialmente pensadas para ello. Así también otro notorio aspecto cultural observado, es respecto al destino final de los fallecidos, estableciéndose la inhumación o sepultura de los restos como la práctica por excelencia.

Después del trayecto investigativo, y conforme a diferentes cuestiones surgieron aspectos que escapan a este trabajo por cuestiones de límites, por lo que resulta interesante hacerlo presente en estas últimas líneas, considerando que el tema está escasamente investigado en la ciudad de Posadas. Con una mirada abarcadora se puede pensar indagar acerca de los empleados de las empresas funerarias, su formación, capacitación, sindicalización; así como también la relación de las empresas fúnebres con las necrópolis públicas o privadas, o el desarrollo de la primacía de la Necrópolis pública o estatal y la privada. Desde otra perspectiva, resulta atractiva la promoción o el marketing en el proceso de venta del servicio; la historia de las formas de comunicar o avisar, los cambios en los canales y las formas de publicidad; así como la importancia de las notas o avisos fúnebres en otras épocas; y la innovación como parte de las estrategias para generar oferta más redituable atendiendo a la muerte entendida como un acontecimiento mercantil y como tal, un objeto de consumo fuertemente presente en las sociedades.



Referencias Bibliográficas

BEDOYA OQUENDO D. y MUÑOZ MUÑOZ A.P. (2006). “Caracterización del sector funerario y la tanatopraxia en Colombia” SENA Regional Antioquia Centro de Servicios de Salud. Colombia Medellín.

<https://xdoc.mx/documents/caracterizacion-del-sector-funerario-y-la-tanatopraxia-en-colombia-5f10bca421893>

BRAVO, R. A. (2002). “Necrópolis ‘La Piedad’. Significado y Significante en la formación y evolución de la sociedad misionera (1872-1930)”. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Misiones.

CASTRO CLAVIJO, I. S. (2012). “El Sector Funerario está muy Vivo: Análisis del Sector Funerario en Colombia en la década 2000-2010” (Trabajo de Grado) Facultad de Administración. Programa de Administración de Negocios Internacionales Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Colombia.

<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/4236>

LUCAS, P., (2015) “Casa de homenaje. Una nueva forma de despedirse”. (Tesis de Grado) Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires.

<http://docplayer.es/64080426-Proyecto-de-graduacion-trabajo-final-de-grado.html>

Diario “El Territorio” Fúnebres. Martes 1 de Octubre de 1985. Pág. 43

Diario “El Territorio” Fúnebres. Martes 17 de abril de 1985. Pág. 16.

Diario “El Territorio” Fúnebres. Miércoles 12 de diciembre de 1990. Pág. 36

Diario “Primera Edición” Fúnebres. Lunes 27 de agosto de 2001. Pág. 45

Diario “Primera Edición”. Fúnebres. Sábado 18 de noviembre de 1995. Pág. 19.



Sección II

Educación

1. **¿Qué entendemos por la Enseñanza de la Historia?**. Autora: Baterolla, Alejandra Micaela.
2. **Crónica de un viaje: Dieciocho horas. Cuatro destinos.** Autor: Do Santo, Leonardo.
3. **LAS NEUROCIENCIAS, ¿son el futuro de la educación en las aulas?** Autoras: Ceballos Lucrecia Yasmil. Mgtr. Duarte, Valeria Isabela.
4. **"MALVINAS 40 AÑOS": PROPUESTA TALLER.** Autor: Lic. Fernández, José Luis.
5. **La educación como relación social. Definición, acepciones e implicaciones sociales.** Autor: Prof. Silva, Cristian Emanuel.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?



Baterolla, Alejandra Micaela.

Correo electrónico: alearaceli03@gmail.com

Resumen:

En el presente artículo se intenta aproximar al lector a una respuesta rápida acerca de la enseñanza de la Historia como disciplina científica y no literaria. Desde una perspectiva constructivista se busca evidenciar que la misma es de gran utilidad para formar a estudiantes con un pensamiento crítico y capaz de formular sus propios conocimientos a partir de la mirada y el análisis del pasado. Para notar lo mencionado, se ha de hacer pie en evidenciar cuáles son algunos de esos problemas de aprendizaje histórico que dificultan la aplicación de los saberes históricos en la realidad y cómo tratar con ellos. También, se ha de hacer alusión a la preocupación como docentes de que se entienda el significado del conocimiento histórico para alcanzar una enseñanza significativa.

Palabras claves:

Enseñanza de la Historia, desarrollo cognitivo, métodos didácticos, conocimiento histórico.

Introducción:

Se debe buscar quebrar la idea subliminal de que aprender Historia es retener en la memoria datos, fechas, nombres y acontecimientos, sin darle una utilidad. Los docentes dedicados a la enseñanza de la Historia, son profesionales de la educación. Es decir, que están en condiciones de guiar el proceso de aprendizaje de la Historia con el objetivo de que los estudiantes, de acuerdo a su desarrollo cognitivo, logren adentrarse en el proceso de aprender hasta llegar a tomar una posición argumentada ante un acontecimiento o proceso histórico y, que con el tiempo sean adultos capaces de comprometerse con la realidad socioeconómica, política de su entorno.

Sin embargo, para llegar a esa meta, se debe trabajar en un cambio estructural de pensamiento; cambio que desde las casas de estudio de formación docente debe germinar para así poder formar profesores de Historia que enseñan que la Historia es ¹una ciencia, que por ende, no posee una verdad única y acabada sino que es una construcción continua de saberes que parte del cuestionamiento de las fuentes, de su análisis y comparación, como de saber acerca de su origen y las intenciones e intereses que presentan.

1 Prats, J. (2021) Didáctica de la geografía y la historia. Barcelona. GRAÓ Editorial. p.175.

2 Orrego, Henríquez, A. (2009). "Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia. Universidad del Pacífico. P.



La dificultad de asimilar contenidos

Actualmente un problema a resolver es la pobre asimilación de contenidos históricos por parte de los estudiantes que se da a causa de una errónea adecuación de contenidos y formas de enseñar por parte del docente, porque "el profesor de Historia se siente más seguro como historiador que como docente, le resulta más sencillo transmitir unos conocimientos acabados que desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje".³

Para tratar estos asuntos, se considera relevante adentrarse en lecturas de autores como Carretero, Prats, Henríquez Orrego entre otros, quienes a través de sus estudios y aportes a la educación, plantean métodos o formas de enseñar Historia con la intención de que ese saber no sea vacío de utilidad, sino que se introduzca en la vida de los sujetos y les permita construir el conocimiento y poder aplicarlo en el contexto actual.

Uno de los factores que se consideran condicionantes para una fructífera asimilación de contenidos es el desarrollo cognitivo del sujeto de aprendizaje. Tomando los estudios llevados a cabo por Carretero, el adolescente entre los doce, trece y dieciséis años comienza a desarrollar un estadio intelectual, identificado como "pensamiento formal", que demanda el desarrollo de capacidades básicas como:

- Reconocer diferentes elementos físicos abstractos y las posibles relaciones que pueden darse entre ellos, logrando el alumno ordenar o estructurar estas últimas.
- Razonar, no sólo sobre los hechos u objetos que observa, sino también utilizando un lenguaje que posibilite sistematizar, relacionar; es decir, manejo de nociones, esquemas conceptuales básicos que permiten el desarrollo de actividades continuas.
- Utilizar el pensamiento hipotético-deductivo; su comportamiento ante un problema dado, suele estar guiado por una o varias hipótesis directrices (conjunto de reglas o normas que se tienen en cuenta antes de realizar una acción) que le sirven para interpretar los resultados que va obteniendo en su quehacer.

3 Suarez, M. A. (2010) Enseñanza de la Historia: viejos problemas y necesidades de un cambio. Reflexión de un alumno Master de Secundaria. Proyecto Clio. P.7

4 Carretero, M; Pozo, J; Asensio, M. Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. P.4.



El desarrollo del pensamiento formal, a partir de estas capacidades básicas mencionadas, es un proceso lento, que no se llega a concretar con claridad hasta los quince, dieciséis años a causa de que sobre él, tienen gran influencia las condiciones sociales y culturales en el cual el sujeto lleva a cabo su progreso. Como profesionales de la educación se debe tomar el rol de orientadores o directrices frente a conflictos donde la comprensión de contenidos se dificulta, ya que "no es un problema de capacidad, sino de ejecución o actuación". Autores como Prats y Lavalle, coinciden en que la utilización de recursos didácticos sujetos a la cotidianidad y a los tiempos actuales como sitios web, internet, fuentes de carácter audiovisual o historietas, entre otras, facilitan la comprensión de los complejos hechos históricos, a causa del desarrollo cognitivo del "pensamiento concreto" con el que los alumnos logran tener la capacidad de reconocer objetos abstractos e incorporar conocimientos con el que puedan relacionarlos.

También, una "disminución de contenidos que se imparten en beneficio de una mejor asimilación de estos últimos" ⁶ puede ser una estrategia de enseñanza que brinde ricos resultados. Se trata de brindarle importancia al "recorte de contenidos", el cual se trata de abordar un hecho o fenómeno histórico desde un aspecto o característica particular, de "permitir un acercamiento empírico a distintas dimensiones de la realidad".⁷ Por ejemplo, enseñar los acontecimientos que transcurrieron entre los años 1800 y 1820 en Argentina, desde el aspecto del desarrollo de las economías regionales. Reconstruir el pasado junto a los estudiantes desde la mirada económica, respondiendo a interrogatorios que permitan conocer la historia de su realidad cercana. Posibilitando una buena contextualización en tiempo y espacio, donde el estudiante no analice a los hechos desde una mirada alejada, sino como algo propio y cercano, donde comprenda la simultaneidad de hechos, que todo lo que ocurría en Buenos Aires también sucedía en las tierras donde él/ella se desarrollan día a día.

Importancia de los métodos didácticos

5 Carretero, M; Pozo, J; Asensio, M. Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. P.5.

6 Carretero, M; Pozo, J; Asensio, M. Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. P.4.

7 Aisenberg, B. Alderoqui, S. (2003) Didáctica de las ciencias sociales II Teorías con prácticas. Paidós Educador. P.88.



Los métodos didácticos propuestos son considerados dentro de la escuela nueva una gran influencia para construir el saber y así lograr una mayor comprensión. Mientras no se pongan en la mesa propuestas didácticas que involucren a los sujetos de aprendizaje en el proceso de aprender y de construir juntos -docentes y estudiantes-, el conocimiento, nada nuevo irá surgiendo y la Historia estará moribunda en los planes de estudio, ya que no le verán utilidad y, eso llevará a la pérdida de espacios.

Estos métodos parten desde brindar atención e importancia a los saberes previos de los alumnos, hasta en las formas en cómo el conocimiento es presentado.

Identificar el desarrollo cognitivo de los estudiantes para poder saber qué comprende cada sujeto, dependiendo de su madurez y el ámbito en el que crece, o, enseñar a partir de conceptos, tiempos históricos y planteo de problemas, son formas que no garantizan que un estudiante aprenda un contenido en su totalidad, pero si es suficiente, para aproximarse a un saber útil y significativo.

Enseñar Historia se trata de eso, de demostrarla como ciencia que ayuda a desarrollar capacidades y aptitudes a través de la puesta en práctica de técnicas propias de la disciplina como el "método de investigación histórica", donde "la intención no es formar historiadores como tal, pero sí que logren comprender cómo es la tarea de un científico de la Historia, desarrollando a su vez aspectos cognitivos propios de la adolescencia"⁸

El método tiene la facilidad de adecuarse a las capacidades del sujeto, a través del tratamiento de las fuentes, donde se aprende con operaciones motrices (utilizando los cinco sentidos), formulando hipótesis, teorías que ejercitan la creatividad, la imaginación y la crítica del alumno, estimulando y, muchas veces, motivando a querer seguir aprendiendo, en el momento en que comienza su búsqueda de información.

⁸ Aisenberg, B. Alderoqui, S. (2003) Didáctica de las ciencias sociales II Teorías con prácticas. Paidós Educador. P.88.



¿Qué se entiende por conocimiento Histórico?

⁹ Según Carretero es la comprensión del pasado desde las herramientas conceptuales del presente. El estudiante deberá comprender los conceptos de las ciencias sociales y de la Historia para poder entender los procesos históricos y desarrollar el pensamiento crítico, que está relacionado con la duda, la comparación, la crítica a las distintas fuentes de la Historia. De otra manera, no verá sentido al contenido enseñado.

Por ende, para enseñar Historia, es necesario tener en cuenta los conocimientos previos de los sujetos del aprendizaje, quienes no deben ser tomados como seres vacíos que los docentes deben llenar de contenido, sino como personas con experiencias, con ideas, opiniones sobre su realidad, "es preciso generar en él una actividad cognitiva interna"¹⁰ que establezca relaciones entre el nuevo saber con todas aquellas nociones que ya posee.

En base a esos conocimientos, erróneos o no, se debe empezar a trabajar en la construcción del nuevo conocimiento, proponiendo objetivos, actividades que motiven, que provoquen interés y lleven a la crítica de las fuentes de la Historia. El hecho de ser capaces de lograr aplicar conceptos en la vida real, o en la misma ejemplificación, es de mayor importancia que solamente saber definirlos. La forma en cómo esos conceptos son incorporados por los adolescentes es la distinción entre diferentes profesionales de la educación.

Prats en su obra¹¹ va a notar que dicha incorporación se da a través de la construcción de redes conceptuales sujetas al aprendizaje y desarrollo del método científico. Mientras que Carretero, menciona que "la comprensión de procesos multicausales y complejos, sujetos a varios conceptos, demanda el desarrollo de ciertas capacidades cognitivas en el alumno"¹² es decir, que le permiten llegar a construir nuevas estructuras, planteando por lo tanto, que a priori al desarrollo del método científico, el docente tiene el deber de encargarse de la búsqueda y el conocimiento de los contenidos y conceptos que manejan sus alumnos, y, verificar si estos fueron incorporados de manera correcta, imparcial o errónea, si son capaces de definirlos o aplicarlos en la vida real.

9 Carretero, M; Limón, M. (1993) Construir y enseñar, las ciencias sociales y la Historia. Aiqué. Madrid. P.17-18.

10 Carretero, M; Pozo, J; Asensio, M. Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. P. 6.

11 Prats, J. (2001) Didáctica de la geografía y la historia. Barcelona. GRAÓ Editorial.

12 Carretero, M; Pozo, J; Asensio, M. Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. P. 10.



La comprensión de conceptos, permite brindar nuevos conocimientos y así de esta forma enseñar a manipular y analizar la credibilidad de las fuentes históricas. Una actividad que muchas veces es interpretada como la causante de las lagunas de aprendizaje y la distorsión de la verdad histórica por la poca capacidad de análisis por parte del estudiante.

Independiente de las formas de enseñar que adopte cada docente, a partir de lo anteriormente mencionado, se debe enseñar que ninguna fuente es ingenua, que todas fueron construidas en base a intereses de una persona o grupo social en un momento dado de la Historia. Y por lo tanto, según la mirada de Ana Henríquez Orrego, la Historia no debe ser tomada como una verdad acabada o como una serie de datos que deben ser aprendidos de memoria. Henríquez Orrego, propone buscar información sobre las fuentes, y así saber cuándo, cómo, por quiénes y en qué contexto se redactó tal o cual documento, carta, objeto.

La Historia es movimiento, es comparación y contrastación, es observación y fortalecimiento de ideas, es acción. Enseñar Historia con la mirada centrada en el dinamismo, formaría a personas con capacidad de pensar nuestra ciencia y así, formar el suyo propio.

BIBLIOGRAFÍA:

AISENBERG, BEATRIZ Y ALDEROQUI, SILVIA (1998) "Didáctica de las ciencias sociales II", Argentina, Editorial Paidós.

CARRETERO, Mario (cuarta edición-1993) "Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia", Bs. As. Ed. Aique.

CARRETERO, M; POZO Y ASENSIO, M: "Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia". España. Universidad Autónoma de Madrid.

ORREGO HENRIQUEZ, Ana: (2009) "Incorporación del método histórico a la enseñanza de la Historia", Universidad del Pacífico, Escuela de pedagogía en Educación media.

PRATS, Joaquín, Santacana, Joan (2001): "Enseñar historia. Notas para una didáctica renovadora", España. Ed. Centro de Extremadura, Mérida.

SUAREZ, M. A: (2010). "Enseñanza de la Historia: viejos problemas y necesidades de un cambio. Reflexión de un alumno Master de Secundaria". Proyecto Clio.

13 Orrego, Henríquez, A. (2009) "Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia. Universidad del Pacífico.

14 Orrego, Henríquez, A. (2009) "Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia. Universidad del Pacífico. 2009.



CRÓNICA DE UN VIAJE

Dieciocho horas. Cuatro destinos.

Do Santo Leonardo
leodandds1@gmail.com

Con alegría y calor humano, el sábado 10 de septiembre, partieron estudiantes y docentes del Profesorado de Educación Secundaria en Historia del ISARM, a diferentes puntos de nuestra Provincia, palpitando un día lleno de risas, conocimiento y caminatas que terminaría en una fiesta, la Fiesta Nacional del Inmigrante en Oberá.

Así iniciaba un recorrido que comenzó con 8 grados de temperatura a las 7.50 de la mañana rumbo a Concepción de la Sierra, primer destino de un viaje educativo por la zona sur de la provincia de Misiones fue planificado por el Prof. Cristian Neris, docente de Historia Regional, con el objetivo de visitar lugares ligados a la historia regional y que actualmente poseen gran valor patrimonial.



Alrededor de las 9:30 el contingente llegó a Concepción de la Sierra, localidad cercana a la ruta costera 2 al sur de la provincia, cuyos orígenes se remontan hasta 1619, cuando fue fundada por el Padre Roque Gonzáles de Santa Cruz llamada Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Ibitiracúá. A las 10, frente a la Casa de la Cultura, el grupo fue recibido por la subsecretaria de Cultura del Municipio, la licenciada Mariela Núñez, quien brindó una completa guía. El llamativo edificio situado frente a la plaza principal, perteneció a la familia de Arturo Pernigotti, donada a la municipalidad, y en el año 2004 y comenzó su reparación para convertirse hoy en un lugar para usos educativos y sociales. El espacio, cuenta con una gran maqueta, que es la más grande de las reducciones y, que tardó varios años en ser construida, también posee vestigios pertenecientes a la reducción.

Frente a esta casa, cruzando la plaza, nos encontramos con el antiguo Cabildo de la Reducción, que fue recuperado luego de un acuerdo con la familia Márquez; reconstruido con fondos de la municipalidad y con la Dirección de Arquitectura de la Provincia.



Tanto la casa de la Cultura, como el Cabildo, no están abiertos siempre, sino que, hay que pautar con anterioridad su visita, y así contar con los servicios de guía que brinda Mariela Núñez.

Luego del interesante recorrido histórico y luego de dos horas, el grupo partió hacia la Misión Jesuítico Guaraní de Santa María la Mayor, ubicada sobre la Ruta Costera 2, donde arribamos a las 12. En este lugar, reunidos en grupos, se realizó un almuerzo de camaradería entre los estudiantes y docentes, aprovechando el gran y esplendoroso espacio verde que solo la zona sur misionera puede brindar. Posteriormente, recorrieron el complejo de la reducción, con la guía turística, Carolina Gross, quien esperaba con ansias para brindarnos una exhaustiva explicación del lugar.

Grandes construcciones arquitectónicas se observan. Un trabajo formidable de los guaraníes, que se mantiene en pie, al menos un pequeño porcentaje de toda la reducción. Se respira aire puro, que llena de vida, una flora de múltiples colores verdes, aves que con sus cantos le daban ritmo a los pasos y música a los oídos. Realmente salir de la ciudad e interactuar con la naturaleza, motivó al grupo de estudiantes.

Santa María fue admirable, “hay que volver” decían. Pero el viaje debía continuar, así es que ya a las 14:40, partimos rumbo a Panambí, exactamente al Peñón de Mbororé; un punto estratégico para los guaraníes en su triunfo frente a las bandeiras.





La morfología del terreno fue cambiando a lo largo del viaje, altos cerros y una adaptación de la gente para vivir allí y cultivar, utilizando un sistema escalonado al pie de los cerros.

Para llegar al cerro, se caminó alrededor de 2 km, desde la Ruta Costera 2, por un camino terrado que en su 80% es solo rizada, solo ingresan automóviles, motocicletas, bicicletas y gente a pie. Al llegar, se puede observar el río Uruguay desde otra perspectiva e imaginar como los jefes guerreros podían ver a sus enemigos Bandeirantes asomarse por el Río caudaloso y difícil.

Actualmente este lugar cuenta con instalaciones de sanitarios y un guardaparque que controla el ingreso y egreso de los visitantes, y, que gracias al diálogo ameno, admira a Isabel Allende y a la historia americana. Subir el cerro implicó mucho esfuerzo, hay que llevar agua. Y descenderlo también, había que cuidar de no resbalar.

Eran las 17:50, y ya en el colectivo y partiendo al próximo destino, con sed, hambre, cansancio, pero con ganas de continuar. En Oberá, un gran silencio se apoderó del grupo por unos 15 minutos, todos cambiaban de aire.

El viaje duró alrededor de 40 minutos hasta que abordaron la estación de servicio frente al Parque de las Naciones.

Allí, recorrieron las diversas colectividades que prestaban sus servicios gastronómicos y nos mostraban también aspectos culturales y sociales. Esta fiesta N° 42, conmemora la llegada de los inmigrantes al territorio misionero; es por ello que nuestra provincia constituye una gran diversidad cultural: polacos, alemanes, brasileños, italianos; actualmente, la inmigración continúa, pero a finales del siglo XIX y principios del XX, marcó un gran movimiento hacia nuestro actual Misiones.

El viaje culminó con el regreso al punto de origen Posadas a las 01: 40 del día domingo. Alegres, cansados y con ganas de que se repita la experiencia, bajaron del transporte. Realmente recomendable visitar espacios como estos que permitan interiorizarse en el pasado a través del presente y así, poder dar cuenta de la riqueza histórica del suelo que pisamos.





LAS NEUROCIENCIAS

¿son el futuro de la educación en las aulas?

Ceballos, Lucrecia Yasmil (lucreciaceballos13@gmail.com)

Duarte, Valeria Isabel (valeduarte@yahoo.com.ar)

Hoy en día se nos presentan múltiples necesidades desde el aula, exigencias, necesidades, desafíos, que ponen nuestro lugar en un permanente espacio de necesidad de revisión. Esta realidad, nos invita a la búsqueda de nuevas y novedosas estrategias de enseñanza que capten la atención de nuestros estudiantes y que generen aprendizajes valiosos y perdurables en el tiempo. Por ello, las neurociencias nos invitan a encontrar a través de ellas, estas herramientas para llevarlas al aula con la intención de cumplir nuestros objetivos como educadores.

Resumen

El presente artículo, dirige la mirada a los aspectos positivos que la educación y el aprendizaje, pueden absorber desde lo que las neurociencias vienen trayendo como propuestas desde hace algunos años. A través de ellas, iremos trabajando y pensando en, ¿cómo aprendemos? Por ello, hoy, desde el análisis y el entendimiento del cerebro, intentaremos introducirnos en revisar aquellas competencias y prácticas necesarias para incentivar el desarrollo de una enseñanza y un aprendizaje

que sea posible en cada uno de nuestros estudiantes, revisar las funciones cognitivas y su acción, en el aprender y enseñar. Esta oportunidad, puede ser ese llamado de atención en la búsqueda de nuevas estrategias educativas, una vía que nos permita generar un aprendizaje que sea más útil, más creativo, más rápido, más intenso, más ameno. También, pensando en la forma de hacer llegar el neuro aprendizaje al aula, compartiremos los pasos que desde la Asociación Educar, se sugieren para lograr el objetivo en el aula, aprender entre todos.

Por ello, los invitamos a adentrarse en este mundo, donde queremos solo abrir un vestigio de la inmensidad de oportunidades que se nos pueden presentar a partir de conocer, aprender y hacer uso de estos recursos que nos acerca la neurociencia...

Palabras Claves:

Aprendizaje significativo - Cerebro - Neurociencia - Sinapsis - Plasticidad Neural - Estrategias educativas



Hablemos de la educación, del aprendizaje y de su valiosa importancia:

Como profesionales en formación de la educación, es posible que nos hayamos preguntado, planteado y repensado varias veces sobre la forma/manera/estructura de las clases que deseamos desarrollar, por ello, es fundamental que nos ocupemos en trabajar sobre nuestra formación, para así brindar una buena educación a nuestros estudiantes, un modelo que sea ajustado a la exigencia de solicitar tanto, como lo que doy desde mi lugar, por ello, incorporamos métodos, técnicas y didácticas de enseñanza que nos ayuden en nuestro día a día como educadores. Sin embargo, la educación que deseamos compartir es tan compleja como el aprendizaje que pretendemos lograr.

Partiendo de un concepto básico podemos pensar a la educación como:

“La formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente, o bien, por un estímulo que puede provenir de algo, que no es el individuo mismo pero que suscitó en él la voluntad de desarrollo autónomo.”¹ (Ricardo Nassif)

A partir de esto, hemos denotado, que se presentan ante nosotros dos caminos que conducen a la educación, pero que no deben ser pensados como opuestos o contrarios, sino como dos realidades que se dan para un mismo proceso; la hetero educación y la auto educación, en la primera el hombre es formado por estímulos externos y en la segunda por incentivo propio; así mismo, podemos atribuir a la educación como un medio que lo ayuda a formarse.

La noción de formación hace alusión a otro fenómeno complejo, el Aprendizaje. Aprender, es el proceso que nos permite hacer cambios en nuestros modos de ver la vida, de comportarnos, relacionarnos, trabajar, etc. y de lograr con ello aplicarlo en la sociedad expresando el máximo potencial de cada uno.

Por ello los métodos, que son esos pasos de orden y guía, van denotando a partir del análisis las posibilidades y los procedimientos que pueden ajustarse de manera más apropiada, para conseguir con el ello, el mayor objetivo, esa educación eficaz y de aplicación diaria en nuestras rutinas.

En este artículo se pretende, en consecuencia, revisar el concepto de educación, aprendizaje, neuroeducación, entendida como disciplina en formación y no exenta de críticas. Específicamente, se abordarán estrategias que en diferentes estudios demuestran la eficacia en su accionar, y se relacionarán con el área de Historia, nuestra área de estudio y trabajo, buscando así despertar con ello ese bichito de curiosidad que nos impulse a todos a seguir aprendiendo y descubriendo las ventajas que esta área nos trae. Al final, se realizará una conclusión crítica sobre la información planteada.

¹ NASSIF R. 1958. "PEDAGOGÍA GENERAL". Kapeluz S.A. Buenos Aires. Pág 7



Entonces... ¿Cómo aprendemos?

Ya que nuestro mayor objetivo, es lograr una educación de calidad y aplicable, es indispensable que pensemos ¿Cómo aprenden nuestros estudiantes?, ¿Cómo hacemos para que un conocimiento perdure en su memoria?, ¿Cómo logramos que sea significativo para su vida? La realidad, es que no existe una respuesta o una receta justa que solucione por completo esta compleja cuestión, ya que en los últimos tiempos se ha compartido la evidencia de que no todos aprendemos de una misma forma, ni tampoco al mismo tiempo, por ello, comprender y aceptar esto debe ser el motor que nos movilice para incorporar estrategias, métodos y técnicas, más adecuadas, cuya finalidad sea lograr un aprendizaje en TODOS nuestros estudiantes.

Esta nueva búsqueda de herramientas que necesitamos, debe partir desde el reconocimiento de que existen distintos tipos de inteligencia que, desde la psicología han ido tomando mayor fuerza y relevancia en la educación, estas se pueden agrupar en las distintas teorías que persisten en la actualidad:

- **Teoría del Conductismo**
- **Teoría estructuralista de la Gestalt**
- **Teoría Psicogenética**
- **Teoría de Aprendizaje Significativo**
- **Teoría de Aprendizaje por Andamiaje**
- **Teoría de Aprendizaje por Imitación**
- **Teoría de Inteligencias Múltiples**
- **Teoría Socio-Histórica**

Desde las neurociencias, disciplina científica que estudia el sistema nervioso, se combina la psicología con otras ciencias que otorga un punto de vista multidisciplinario, y de este modo ayuda a explicar características de la conducta y de los procesos cognitivos, desde una base biológica. Las Neurociencias, desprenden diversas ramas abocadas al estudio del cerebro y sus componentes, en esta oportunidad particularmente dos de ellas son de nuestro interés: la neuroeducación y el neuroaprendizaje. Estas son ramas que van de a poco cobrando fuerza y, van construyendo una nueva visión de la enseñanza y el aprendizaje, pensando estas acciones en relación con las experiencias previas, los recuerdos y conocimientos, para así lograr una red completa que permita profundizar en lo que se adquiere.



La Neurociencia en el aula. Trazando un puente de relación, Neurociencia y Educación.

El ámbito educativo mirado desde el lugar de las familias, mayormente, presenta una idea, donde los estudiantes deben memorizar la información que el docente les brinda en una clase, con la finalidad de aprobar su materia; por ello, estos insisten en repetir memorísticamente lo dicho por el docente o lo que ven plasmado en el libro o manual de lectura. Muchas veces, los docentes nos centramos en la necesidad de acabar la planificación planteada y, se da por aprobado un examen escrito u oral al estudiante que “se sabe las respuestas”, sin requerir a los alumnos un cierto nivel de análisis. Por esto, es importante recordar, el aprendizaje memorístico no es enemigo, ni poco válido, sino que desde el campo de la neurociencia se busca que la educación incentive al desarrollo de otros sectores del cerebro, esto es algo que los docentes podemos activar y desarrollar en los estudiantes buscando por ejemplo que practiquen varias veces lo enseñado; ya que, cuanto más veces hacemos algo, más fácilmente lo haremos la próxima vez y, si seguimos practicando y practicando, cada vez nos resultará más sencillo y lo lograremos hacer con mayor rapidez y menor desgaste de energía.

Por ello, hoy traemos la mirada sobre esta nueva posibilidad de aprender que podemos ir construyendo. Si nos ponemos a pensar en el aula, en una clase de matemática, lo tendríamos bastante claro, el estudiante debe practicar repetidas veces y de distintos modos los ejercicios matemáticos hasta que entienda su funcionamiento, con el cual pueda entablar la fórmula adecuada que lo lleve a resolver el ejercicio correctamente. La dificultad podría estar si se tratase de una cátedra que corresponda al área de las ciencias sociales, por ejemplo en Historia, no sería conveniente hacer repetir una y otra vez a nuestros estudiantes, la biografía de algún presidente, pero si podríamos ayudarlo a buscar hilos que vinculen su realidad actual, con aquella realidad antigua y poner foco en la práctica de asociar el pasado con su realidad presente ya que, así sería más probable despertar un interés máximo, que termine en un aprendizaje valioso. Las neurociencias nos traen la noción de plasticidad neuronal, según la cual nuestras redes neuronales se modifican a lo largo de nuestro desarrollo ontogenético. Esta capacidad de adaptación, reestructuración y modificación del cerebro; permite a las neuronas regenerarse tanto anatómica como funcionalmente y formar nuevas conexiones sinápticas, las cuales le permite al cerebro llevar a cabo los procesos de aprendizaje, entre otras facultades.

Esto quiere decir que, lo que le sucede a nuestro cerebro cuando aprendemos se da a partir de que las neuronas que se descargan juntas integran un equipo, le da forma al cerebro rediseñando constantemente su estructura y generando, a partir de las conexiones neuronales, el aprendizaje.



Desde este aspecto la Neurociencia educativa al ser "una disciplina que pretende integrar los conocimientos neurocientíficos acerca de cómo funciona y aprende el cerebro en el ámbito educativo", nos otorga una amplia gama de recursos que como docentes podemos y deberíamos ir aplicando dentro de nuestras rutinas. Debemos conseguir que el aprendizaje sea más útil, más creativo, más rápido, más intenso, más ameno, y cada vez tenemos más información sobre cómo hacerlo, por ello es esta nuestra oportunidad de repreguntarnos... ¿Qué tipo de docente quiero ser?...y a partir de la respuesta que encuentre en mí, buscar e indagar más sobre los recursos que pueden serme de utilidad para lograr este objetivo.

Es fundamental lograr comprender qué acciones realizamos para conseguir aprender algo, para lograr recuperar una información que ya poseía, y que requiere utilizar o ampliar.

El Dr. Roberto Rossler, Médico Neurocirujano egresado con Diploma de Honor UBA, Profesor titular de Neurofisiología UBA, utiliza una analogía que nos deja en claro cómo se presenta la acción que se lleva a cabo.

Él dice, "imaginémonos que un muy buen amigo cumple años y queremos hacerle un regalo inolvidable. Él ama las fotos, por lo que decidimos crearle un "álbum genial", que muestre visualmente varias décadas de una larga historia de amistad.

Busca en todos sus "depósitos" (albúmenes de fotos, viejas cajas que contienen recuerdos, carpetas y archivos) y elige las imágenes más alegres que encuentra. Por supuesto, muchas no responden a este requerimiento, pero usted busca la foto única en su género que captura la alegría de su amistad.

Las extiende sobre una mesa y contempla cómo están ordenadas. Comienza con una presentación cronológica, pero un álbum ordenado en forma anual parece predecible y genérico. Las reordena por eventos: todas las vacaciones que pasaron de mochileros, todas las fiestas de año nuevo, etc. Aún insatisfecho sigue deslizándolas alrededor de la mesa buscando la disposición correcta.

Créalo o no, esta búsqueda para el álbum de fotos se parece mucho a la tarea cognitiva más frecuente de sus alumnos. ¿Cómo puede ser posible?

Un ejemplo:

En la clase de Historia usted les pregunta a sus alumnos: ¿Cuáles fueron las causas de la segunda guerra mundial? Para elaborar una respuesta sus alumnos primero buscan en los archivos de su memoria. Ellos conocen mucha información sobre la segunda guerra mundial (así como usted tiene muchas fotografías con su amigo). Pero solo un pequeño porcentaje de esta información es útil para responder la pregunta, y por esto deben dejar gran parte de su conocimiento en sus estantes mentales (así como usted deja la mayoría de sus fotos en sus viejas cajas).



Una vez que sus alumnos han seleccionado las ideas más importantes, las mantienen en un área de trabajo cognitiva activa (como la mesa para clasificar). Luego ellos reordenan todas estas informaciones, probando varios esquemas diferentes hasta que uno se destaca como el mejor (al igual como emerge el álbum de fotos perfecto luego de toda la reestructuración).

Resultado: ¡una respuesta! (¡un álbum de fotos genial!).”

En esta analogía él nos deja muy claro como una acción, que consideramos que debe realizarse con rapidez e inmediatez, requiere un gran esfuerzo para nuestro cerebro, si como docentes asumimos la complejidad de esta actividad cognitiva como “la construcción de un álbum de fotos”, en forma inmediata lograremos pensar que bueno sería incluir nuevos recursos que favorezcan con estrategias la posibilidad de que nuestros estudiantes puedan APRENDER de manera más eficaz así como más fácil, a partir de otorgarle recursos que lo acompañen en esta construcción. Es claro a partir de esta ejemplificación, lo importante que es la neurociencia en la actualidad, ya que ella nos permite desglosar las funciones que se llevan a cabo, así como identificar las acciones más asertivas para la elaboración de algunos recursos.

Todas las funciones pueden ser ejemplificadas desde esta analogía, en esta primera ejemplificación se denota como la memoria hace su tarea de recuperación de información al momento de realizar la selección de las fotos. También podemos hablar sobre, la cantidad de información que se maneja, siendo por ejemplo la memoria de trabajo la cantidad de información, en este ejemplo sería que la acción de búsqueda de fotos sea realizada en un espacio reducido, donde comiencen a caerse las imágenes, cuando la información que se brinda es de mucha amplitud también empieza a “caerse” y se pasa tanto tiempo buscando orden que se pone energía en esa acción de ordenar y no en incluir nuevos aprendizajes, esto sucede a menudo en el aula, en el afán de cumplir mi planificación...doy...doy...y doy. Es por ello que, conociendo esos funcionamientos, nos habilitará pensar de qué manera organizar los contenidos, o de qué forma vincularlos. Para ello, también tener en cuenta que ya nos dice lo neuro que aprendemos mejor relacionando, poniéndonos en acción, manipulando, hablando, oyendo, pero sobre todo contando lo que hago. Por ello, identificar las funciones, nos abre la puerta de que nuestros estudiantes comiencen a identificar sus habilidades y a trabajar sobre aquellas acciones que requieren de un mayor esfuerzo.

Cuando buscamos conseguir un aprendizaje eficaz sin dudas no debemos olvidarnos algunos pasos que le darán calidad al producto final que buscamos conseguir, por ejemplo, este álbum puede depender de tres variables:



1ro: Al igual que se necesitan buenas fotos, los estudiantes precisan de las ideas y la información correcta en sus bancos de memoria de largo plazo para conseguir así recuperar la información.

2do: Debemos ir reubicando las fotos en una mesa, según el criterio que haya escogido para ordenarlas, por ejemplo, la cronología de lo sucedido, los estudiantes requieren mantener unos pocos datos relevantes en la memoria de corto plazo, para de esa manera poder manipularlos. Pocos, teniendo en cuenta que se retiene 4 datos nuevos en un corto tiempo, ya que su capacidad es limitada.

3ro: Uno reorganiza las fotos, los estudiantes necesitan reorganizar las ideas en diferentes planos mentales, buscando el orden más convincente. Probando distintas maneras, colocando detalles que guíen el orden.

De igual manera debemos manejar la manipulación del contenido.

Si seguimos relacionando las funciones y pensamos en la atención, sabemos que implica un conjunto de procesos, que orienta todos los recursos a una situación, entonces debemos poder identificar las 3 acciones que se llevan a cabo bajo la acción de esta función, estado de alerta, orientación y atención ejecutiva. Este modelo fue propuesto por Michael I. Posner, neurocientífico de la Universidad de Oregón. Desde el análisis y las investigaciones que llevó a cabo, pudo concluir entre otras cosas que la atención y la memoria de trabajo van tomadas de la mano, se encuentran relacionadas por una delgada línea, y como la cultura de la inmediatez se ha insertado en nuestras vidas, se dificulta su acción. En nuestro álbum de fotos, la atención sería aquella que empleamos para organizar cronológicamente las imágenes, sin dejar de lado que se entrecruzan, sin lugar a dudas las emociones, otra variable de gran influencia descripta desde la neurociencia, ya que muchas de esas imágenes despierta una sensación en el cuerpo que se activa a partir de “recordar” lo vivido en ese momento.



Sin embargo, la atención se ve también atravesada por la constante interrupción siendo por ejemplo el sonar del celular una acción que interrumpa la tarea de seguir seleccionando las fotos adecuadas y más lindas. Por suerte, la acción de atención ejecutiva sería el reorganizador de ese fin a conseguir, que nos permite continuar con nuestra tarea de finalizar el álbum a pesar de esas distracciones que pueden presentarse. En una clase, debemos pensar que esas acciones de irrupción pueden darse en múltiples momentos, por ello, estar alerta es una acción que debe llevarnos a favorecer recursos que nos permitan ayudar a recuperar la información que estamos desarrollando en la clase, para ello apoyarnos en elementos externos, imágenes, sonidos, aromas, son nuestros caballitos de batalla, para ayudar a esa atención ejecutiva a retomar su tarea, sin permitir que la memoria de trabajo, tan importante se recargue y deje de funcionar, haciendo que el contenido a aprender se interprete erróneamente, no sea comprendido y, en consecuencia, no se codifique eficazmente en la memoria a largo plazo, reduciendo o imposibilitando el aprendizaje.

¡Llévemoslo a la práctica!

Ahora bien, ya hemos establecido y clarificado que existe la posibilidad de compartir una educación que llegue a todos nuestros estudiantes y nos permita generar un aprendizaje eficaz en todos ellos, conociendo que acciones se llevan a cabo.

Queda en nosotros y en nuestro compromiso, con cada uno de nuestros estudiantes, comprender que podemos desarrollar pasos para conseguir un resultado de aprendizaje más enriquecedor. Por ello, sería conveniente incorporar entre nuestras actividades diarias sorpresas y novedades en la clase a través de variaciones en los estímulos sensoriales:

cambios en la voz, en el volumen, en el ritmo; modificaciones visuales en los colores, en las formas, en el movimiento, tamaño, variantes táctiles, etc.

Además, desde la Asociación Educar² se identificaron y trabajaron, una serie de pasos a tener presentes para el desarrollo armónico de nuestras clases, cuya finalidad es alcanzar la memoria de largo plazo de nuestros estudiantes. Desarrollaremos cada uno, con el fin de buscar seguir promoviendo recursos y sobre todo confirmar como desde la neurociencia nuestro trabajo de enseñar-aprender se ve altamente favorecido.

Siguiendo lo propuesto veremos 7 pasos:

²Asociación Educar para el Desarrollo Humano: es una institución privada que ofrece una alternativa de capacitación en el marco de la educación no formal, abierta a todas las personas. Fundada en el 2003, situada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se especializa en educación, neurociencias, investigación y enseñanza.



1 *Llegue a sus alumnos: este paso es fundamental, la apertura de la puerta del interés y por ello de que se va dar sea aprehendido por nuestros estudiantes. Seguimos apoyándonos en la analogía del álbum y así relacionarlo con nuestra clase. Es fundamental plantear una novedad, algo que le sea de importancia al estudiante, que considere que puede serle de utilidad en su vida, en el estudio de la historia algo que lo lleve a pensar cómo eso que sucedió hace mucho, hoy le puede servir para algo, por ello la utilización de una imagen, un sonido, un aroma, un objeto, algo que lo lleve a relacionar su vida con esa situación. Por ejemplo, con el descubrimiento de América utilizar especias que fueron traídas de Asia, sus aromas y la relación que hoy tienen con nuestras comidas. Despertar una emoción que le permita enfocarse en el tema, darle relevancia y reconocer por qué es importante que lo sepa.*

Reflexionar: a partir de introducir el tema desde los sentidos, llega el momento de que revise eso que “ya sabe del tema”, sería como recordar que pasó en cada foto, manipular los hechos que sucedieron, recordando resignificando el tiempo de cuándo sucedió. Así manejamos lo nuevo pensando con lo que ya sabe, organizando la información, sería ir colocando las fechas a los eventos, o ir ordenando lo que sé del tema de historia.

3 *Decodificar: cada uno crea su memoria cuando logra darle un sentido, redecodificar la información, tarea que como docentes debemos plantearnos realizarla en el aula, por ejemplo, pidiéndole que ejemplifique, que compare, que expliquen acciones que estén bajo el control del estudiante y de su conocimiento, como el momento de acomodar las fotos en el álbum en orden cronológico.*



4 *Fortalecer: nos implica revisar con alguien esas fotos para recordar que el orden seleccionado va siendo el adecuado, sucede igual con los contenidos, retroalimentar compartiendo lo visto, lo ejemplificado para que el estudiante se cerciore que va por el buen camino, sabiendo que su comprensión es correcta*

Practicar: llegó el momento de comenzar a activar la acción, a poner manos en el álbum...en la tarea del contenido, practicando múltiples formas, asegurarnos que se va haciendo manipulación de la información desde diferentes habilidades, así la información será sobre aprendida y con los diferentes sentidos, las múltiples experiencias nos aseguran memorias más sólidas, y deben ser realizadas en diferentes días, para que el sueño y descanso actúen en la confirmación y reconexión de lo aprendido.

5

6 *Repaso: es necesario para fortalecer lo conseguido con la práctica, lo trabajado con líneas de tiempo, mapas mentales, armado de láminas, dibujos, role playing, juegos de situación, utilización de música, movimientos, etc, recursos que se utilizaron en la práctica y que ahora activan esos recuerdos.*

Recuperar: implicaría la acción de contarle a alguien que hice paso a paso...con el álbum o con el contenido...por ello recuperar es la capacidad de acceder a la memoria a largo plazo, recuperar y traerla a la memoria de trabajo y hacer manipulable la información para contar lo sabido, explicar lo leído o resolver problemas.

7

Para concluir, se ha denotado que los aportes de las neurociencias han traído un vestigio de luz a nuestra tarea docente, y a pesar de tener en cuenta que las neurociencias se encuentran en pleno crecimiento y expansión, generando modelos predictivos e investigaciones con crecientes niveles de validez que nos aportan día a día nuevas estrategias y miradas sobre el enseñar y aprender, hoy es el día en que podemos decidir ser parte de este proceso, de este entorno que nos invita a ponernos en acción y a repensar no solo la enseñanza y el aprendizaje, sino a nosotros mismo...¿seguimos construyendo este puente aportando mayor conocimiento y permitiéndonos seguir siendo mejores?, te invitamos a sumarte...



BIBLIOGRAFÍA

- Nassif, R. (1958). Pedagogía General. Kapeluz S.A.
- Dr. Rober Rosler. (2021). 7 pasos para lograr una clase “célebremente amigable. Asociación Educar
- Asociación Educar. Consejos de Neurociencias para Docentes- www.asociacioneducar.com



Malvinas: 40 años

Propuesta Taller

PROF. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
JOSELUISFERNANDEZDAMUS@GMAIL.COM

Resumen

En el marco de los 40 años de la gesta de Malvinas, las Coordinadoras de área de la Escuela Modelo de Educación Integral (EMEI) Ushuaia, Maria Laura Martinez, Victoria Antiñanco Muñoz y Belén Diaz, presentaron una propuesta Taller para llevar adelante el 30 de marzo del 2022. Se envió la propuesta para que sea revisada por el Equipo de Gestión, adjuntando el material de consulta y las actividades para cada Ciclo del nivel secundario. El objetivo era analizar y concientizar a los y las estudiantes sobre las Malvinas y revalorizar el significado que tiene para los fueguinos y las fueguinas, siendo parte integral de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. El taller estaría a cargo de las Coordinadoras de área y su desarrollo se llevaría adelante con el acompañamiento de los y las docentes, preceptores y preceptoras, equipo de Gestión y de Orientación.

Al finalizar la jornada se presentarían las producciones de los y las estudiante donde estarían presentes todos actores escolares, y cada curso explicaría cómo llevaron adelante la propuesta, cómo lo hicieron, por qué lo hicieron de esa manera y lo que implicó para ellos.

Introducción:

Educar, es un arma cargada de futuro. Es por ello que ejercer la memoria no tiene solo el sentido de mirar hacia el pasado sino el de proyectarse hacia el tiempo de las generaciones venideras. ¿Qué le dice Malvinas a un joven de hoy? ¿Qué significan las islas para un adolescente del siglo XXI? Desentrañamos, un capítulo aún vivo de nuestra historia. Una historia que nos duele pero que nos enseña. El recorrido está orientado a desarrollar algunas de las capacidades fundamentales: el pensamiento crítico, la comprensión, el trabajo con otros, la comunicación. Estas capacidades son complejos de conocimientos orientados al saber hacer y el saber ser. Por eso su desarrollo supone un trabajo integrado desde distintos campos disciplinares. Este trabajo implica diseñar configuraciones didácticas que permitan a los estudiantes pasar de los conceptos a los problemas complejos, de los contenidos de un año a las trayectorias de desarrollo, de la ejercitación mecánica a la resolución de situaciones, de la actividad a la secuencia, de las pruebas por tema a las producciones destacadas.

Palabras claves: Malvinas-memoria- estudiantes-simbólicos-producciones





Propuesta pedagógica para el Ciclo Básico: “Los monumentos como memoria colectiva”

Ya desde antes de la guerra de Malvinas de 1982; pero, sobre todo luego de ella y con otra intensidad y características, habitantes de las ciudades y pueblos de la República Argentina, independientemente de su tamaño, ubicación geográfica y niveles de desarrollo, fueron realizando en el espacio público distintos tipos de marcas, inscripciones acerca de su memoria sobre la causa Malvinas. En el silencio de la inmediata posguerra, las organizaciones de la comunidad (clubes, sindicatos, mutuales, escuelas, por nombrar sólo algunas) acompañaron a las organizaciones nacidas del conflicto bélico (Centros de Veteranos de Guerra y de los Familiares de los Caídos) a diseñar proyectos destinados a llevar al espacio público el homenaje y el recuerdo de los combatientes muertos, de los sobrevivientes y de la causa por la que lucharon. Muchas de estas iniciativas se inscribieron directamente en los muros de los pueblos y ciudades. Otras fueron fijadas al interior de las propias organizaciones sociales, nombrando salones, auditorios y otros espacios. Hubo también acciones de carácter personal como los tatuajes en la piel o las inscripciones malvineras en remeras, banderas de hinchadas de fútbol o bandas musicales. Finalmente, el silencio general de las políticas de Estado, fue confrontado por la acción de estas organizaciones, que en cada legislatura municipal o provincial presentaron proyectos que, tarde o temprano, se fueron concretando. El resultado fue el sucesivo bautismo de calles y plazas, la colocación de monolitos, placas, monumentos recordatorios y otras inscripciones que buscaban,

también, dar visibilidad a un sentimiento muy vivo que encontró uno de sus cauces en esta verdadera ola de marcas malvineras: prácticamente no hay pueblo o ciudad del país, por pequeña que ésta sea, que no tenga algún lugar dedicado a la memoria por Malvinas, incluso en sitios donde no se cuenta entre su población ningún ex combatiente, caído o familiar que haya perdido a alguien en la guerra. Este primer momento encontró otro impulso de multiplicación cuando, los cambios en la situación política argentina hicieron posible que el Estado se sumara con voluntad propia a la construcción de esta verdadera topología de la memoria de Malvinas. La consideración de estos espacios públicos marcados por la “experiencia Malvinas” como “textualidades de la comunidad” o “gráficas del pueblo”, para usar un verso de Alfredo Zitarrosa, nos permite el acceso a “un decir” que aún no ha sido explorado sistemáticamente. Estos materiales son la expresión de un dinámico y lábil fenómeno social en proceso que se referencia con momentos históricos, que reconoce sobreescrituras y enmiendas sucesivas, constituyendo una red discursiva que da cuenta del modo en que nuestra comunidad ha venido elaborando sus duelos y sus memorias acerca de la causa Malvinas, uno de los núcleos simbólicos más fuertes y complejos de nuestra cultura popular. La memoria de Malvinas ha sido estudiada en la educación, la literatura, el cine; pero aún es escasa y fragmentaria la exploración de las múltiples y variadas formas y sentidos de la memoria popular de Malvinas expresada en nombres, carteles, monumentos, graffitis, murales, billetes, tatuajes, remeras, banderas, objetos varios, en toda la extensión de la Argentina.

Los estudiantes del Ciclo Básico se reunieron en el patio de la escuela y se les presentó la propuesta de trabajo “Los monumentos como memoria colectiva”

Posteriormente se proyectó el siguiente video: <https://youtu.be/9rmfPn3tJE8>

Los pueblos producen marcas espaciales que operan como testimonios de hechos y personajes relevantes de su historia y también como espacios de duelo colectivo por las vidas perdidas. Un edificio, un monolito, una placa son marcas físicas en espacios vividos y transitados cotidianamente, lugares públicos, demarcaciones territoriales que resultan de la articulación de las categorías de espacio urbano y memoria colectiva con un fin determinado (denunciar, recordar, conmemorar, homenajear).

Definen nuevas relaciones de los sujetos sociales con el espacio urbano y determinan nuevas prácticas de la vida cotidiana y formas de apropiación y uso individual y colectivo de los lugares. Los procesos sociales involucrados en marcar espacios implican siempre la presencia de sujetos activos en un escenario político del presente, que ligan en su accionar el pasado (rendir homenaje a los caídos) y el futuro (transmitir mensajes a las “nuevas generaciones”). Nombramos a estos sujetos sociales activos como “promotores de la memoria”. La producción de las marcas territoriales supone luchas políticas y estéticas respecto de lo que se va a construir o preservar entre los promotores de la memoria (aquellas personas, colectivos y/o instituciones de la sociedad, que participan activamente en la producción, el almacenamiento y la evocación del saber relevante para la colectividad), los expertos (curadores, artistas, arquitectos, urbanistas, historiadores, museólogos) y la acción gubernamental.

Algunos casos han sido producto de iniciativas generadas por los sobrevivientes y los familiares de los caídos y sus organizaciones; pero la mayoría de ellos son el resultado de la acción de sujetos y colectivos no involucrados directamente en la guerra de Malvinas. Es decir, estos actores sociales que designamos como promotores de la memoria desbordan y son marcas territoriales que participan activamente en la construcción de la memoria monumental de Malvinas.

En este polo interpretativo se ubica, la plaza Islas Malvinas en la costanera de la ciudad de Ushuaia capital de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida Argentina e Islas del Atlántico Sur, la provincia de las Malvinas y esa identidad está fuertemente marcada en el paisaje urbano y rural. La plaza contiene el mural escultórico “Héroes de Malvinas”. El motivo central es la silueta de las islas recortadas, a través de la cual se puede ver el cielo y el puerto sobre el Canal de Beagle y por el cual atraviesa el viento característico de la zona, es decir, aparece como signo de la totalidad circundante.



Recorte obtenido en Google Maps.

**TRANSMITIR
EL
MENSAJE**



Para reflexionar y debatir:

¿Qué piensan sobre la memoria colectiva de los monumentos que existen para recordar la causa Malvinas y a los caídos? ¿Existe algún tipo de monumento sobre Malvinas y los caídos en la guerra en Ushuaia? ¿Dónde? ¿Quién lo construyó? ¿De qué otra forma la memoria colectiva se expresa en la ciudad respecto a este tema?

Posteriormente cada curso realizó un mural simbólico (dibujos en papel madera/afiches) que representan nuevos “monumentos” referidos a Malvinas. Se distribuyeron a lo largo del patio del colegio en compañía de sus profesores y profesoras, de su preceptor o preceptora, para poder pensar que plasmarían en sus murales, fueron surgiendo distintas ideas que lo iban materializando en dibujos, gráficos y escritos que expresaba sus sentimientos por las Malvinas y por los héroes que la defendieron.

Propuesta pedagógica para el Ciclo Orientado: “Las dos miradas”

La conmemoración de esta fecha genera algunas inquietudes: desde dónde abordarla, sobre qué mirada, quiénes fueron los protagonistas, qué hechos puntuales de la memoria rescatar; porque, en definitiva, todo recorte es una toma de postura frente a la realidad.

Encontramos algunas respuestas en las palabras de Eduardo Esteban (periodista y ex combatiente de Malvinas) en el prólogo del libro “Las otras islas” cuando nos dice que: “Después de treinta años de la Guerra de Malvinas me pregunto cómo narrar a las generaciones venideras ese acontecimiento que marcó a fuego la historia de nuestro país. Es un desafío relatar esos momentos a los jóvenes que tengan la inquietud de entender esa etapa de la Argentina llena de sentimientos encontrados. Siempre intenté contar mi experiencia de Malvinas sabiendo que no es la única”. “Hay tantos relatos como protagonistas de la guerra de 1982. Estos nos ayudan a ir reconstruyendo, a pensar sobre las razones que dieron lugar al conflicto bélico y a reflexionar acerca de los errores y los aciertos de nuestra propia historia, la que nos conforma como argentinos.

Malvinas es parte de nuestras contradicciones (...) lo que no nos puede pasar como argentinos es olvidar (...) “A lo largo de estos cuarenta años traté de rescatar la parte humana de la experiencia de aquellos días en las islas, cuando muchos intentaron silenciarla o esconderla. Pensar en la guerra no es solo profundizar lo vivido en combate, sino lo que vino después, al regreso.”

El punto de partida del camino que deseamos recorrer es el rescate de la memoria. La búsqueda humana sobre aquella experiencia, la apertura de dimensiones nuevas y enriquecedoras, la estimulación de la empatía en el reconocimiento del otro, la reivindicación tardía de los protagonistas de esa hazaña, el cuestionamiento de las nuevas generaciones sobre su realidad actual a través de la utilización de este hecho como herramienta particular y el impulso de la conciencia ciudadana. Estos años han otorgado a la sociedad argentina en su conjunto la madurez necesaria para aceptar que todo conflicto está conformado por dos partes, y por lo tanto hay en él, dos miradas, dos protagonistas, dos historias dolorosas.



En este encuentro rescatamos nuevos puntos de vista que tienden a unir, sanar heridas y construir puentes para establecer necesarias y renovadas perspectivas sobre un hecho tan triste de nuestra historia.

Los estudiantes del Ciclo Orientado se dirigieron al SUM de la escuela y se les presentó la propuesta de trabajo “Las dos miradas”

La propuesta pedagógica que se presentó fue construida teniendo en cuenta estas dos miradas, este encuentro entre dos mundos, entre dos vivencias. Pero inspirados, fundamentalmente, en los sujetos que se constituyeron en protagonistas de la Historia. Por eso, presentaron los siguientes videos que relatarán experiencias, palabras, vivencias para acompañarnos en este viaje.

La obra “Campo minado” de la directora argentina Lola Arias, presentada en Buenos Aires en el año 2016, es un claro ejemplo de esta comunión de miradas.

Algunos cuestionamientos que se manifiestan en la obra son: ¿Qué es un veterano?: ¿Un sobreviviente? ¿Un héroe? ¿Un loco? Los ingleses ¿son nuestros enemigos?

La visualización de los trailers de la obra de teatro Campo minado se sugiere como elemento “disparador” de toda la propuesta pedagógica. En el desarrollo de secuencia se podrá apreciar el abordaje particular que realizan los Lenguajes artísticos sobre la obra.

Campo minado se asienta en la potencia de una idea: reunir en escena a tres veteranos de Malvinas argentinos y a tres ingleses. Es tan fuerte la energía conceptual que la obra se convierte en acontecimiento antes de que comience la función. Si hace 40 años confrontaron, ahora los protagonistas confluyen en una sucesión de escenas donde cada voz contiene muchas otras voces en su interior. Los argentinos lo dirán reiteradamente: ‘detrás de nosotros están los caídos, sus familias’. Finalmente, esos cuerpos que fueron enviados al sacrificio vuelven a ser expuestos, ya no en un teatro de operaciones, sino en una escena teatral que los ubica frente a los espectadores de esta época. Allí evocan en primera persona, una y otra vez en distintas partes del mundo (la obra se estrenó este año en Inglaterra) su vínculo con la muerte, la violencia, las adicciones, el vacío y sus pasiones actuales. Y este ejercicio reiterado de la memoria es arrollador.

Recuperando las reflexiones realizadas a partir de la obra de teatro “Campo minado” y de la canción “Trátame suavemente” los y las estudiante realizan diferentes audiovisuales sobre Malvinas utilizando la técnica de reciclaje audiovisual. El objetivo era realizar nuevas narrativas audiovisuales a partir de producciones que puedan encontrarse en la red. Para ello debían buscar en internet imágenes, videos, música y otros insumos para seleccionarlos y resignificarlos en nuevas producciones.





Para la realización de estos audiovisuales se sugirió la utilización del programa online **Stupeflix**. Esta es una herramienta gratuita que permite crear videos fácilmente. Es muy interesante porque permite importar archivos directamente desde la web, añadir texto en forma de diapositiva de título, insertar transiciones, incorporar voces en off, música y mapas de Google Map.

Los y las estudiantes llevaron a cabo sus producciones audiovisuales en el patio y en las aulas del colegio, acompañados por los y las docentes, preceptores y preceptoras de la institución. Primeramente, se pusieron de acuerdo con la organización de sus producciones (los que prepararían el libreto, los que actuarían, los que filmarían y editarían).

Conclusión:

Las efemérides son construcciones colectivas de una sociedad, donde la escuela juega un rol fundamental porque pertenece al patrimonio social, a la cultura, y su significado se reconstruye en cada acto educativo. Por este motivo, es importante que las propuestas para trabajar las conmemoraciones contemplen la participación activa de los y las estudiantes en el acto de aprender y en la resignificación permanente de los valores que tienen cada una de las fechas significativas para todos los argentinos. Esta propuesta del Taller de los 40 años de Malvinas refleja esa construcción donde toda la comunidad educativa de la EMEI USHUAIA se involucró y donde ellos forman parte del acto que conmemora a los caídos en Malvinas a través de sus producciones como los murales que hicieron los alumnos y los videos que realizaron, con el acompañamiento de sus docentes, preceptores, y los equipos de Gestión y Orientación.

Bibliografía

Malvinas 40 años: Recursos para actos y actividades escolares

<https://www.educ.ar/recursos/158186/malvinas-40-anos-recursos-para-los-actos-y-las-actividades-e>

Biblioteca Virtual Municipal

<https://www.malvinasargentinas.gob.ar/apps/biblioteca/>

AA.VV., "Malvinas en la historia. Una perspectiva suramericana". Remedios de Escalada, Ed. UNLa, 2011



La educación como relación social.

Definición, acepciones e implicaciones sociales

Silva, Cristian Emanuel
crisemasil@gmail.com

Resumen

El presente texto, se propone brindar a los lectores estudiantes, un análisis del proceso educativo, atendiendo a la definición del concepto de Educación, (desde una perspectiva que no solamente hace referencia a la academia), sus acepciones, las implicaciones sociales que se derivan de este, y finaliza con algunas reflexiones con respecto a la historia.

En primera instancia, se introduce el concepto de Educación, basado en los aportes de Ricardo Nassif, el cual comienza por la etimología de la palabra, y señala una aparente antinomia, la cual se resuelve en una relación signada por la interacción del individuo con su entorno social. De esta manera, se trae a colación dos conceptos que hacen referencia a las direcciones en que se da el proceso educativo: heteroeducación y autoeducación.

Seguidamente, partiendo del primero de estos términos, se problematizan las implicaciones sociales del proceso que llamamos Educación. En esta parte se destacan los aportes de la Antropología Social, fundamental para entender la dimensión social de los humanos (por lo tanto de la Educación), y las formas en que las distintas generaciones contribuyen a las venideras, a través del legado cultural.

Finalmente, en la sección de conclusiones, se reflexiona sobre la relación entre Educación y Sociedad, señalando algunos ejemplos, y poniendo de relieve sus dimensiones, tanto diacrónica como sincrónica.

Palabras claves: Educación. Influencia. Relación social. Heteroeducación. Sociedad. Cultura.



Introducción

En un estudio sobre la vida en la Prehistoria, Gonzales Martin (2006), trae a colación un método bastante interesante, utilizado por intelectuales en la edad media, y dice lo siguiente

“En la edad media, los hombres cultos escolásticos y estudiosos del Trívium y Quatrívium, antes de tratar de un tema filosófico o teológico, definían con toda la precisión posible los términos que iban a utilizar en la exposición de dicho tema, así como el concepto o contenido de cada término. Solo entonces cuando todos sabían de qué estaban hablando y a que se referían en cada momento, abordaban el asunto a estudiar.” (p.35)

La importancia de hacer estas definiciones, respecto al tema a tratar, radica en que cualquier estudiante que inicie una carrera de formación docente, debería poder responder a la pregunta sobre qué es la Educación, y sobrepasar con creces cualquier formulación superficial, muchas veces limitada a la idea de impartir contenidos, y solamente en el marco de lo académico, es decir, educación como sinónimo de escuela.

Por ello, se debe poner de manifiesto lo más detallado posible y de forma sencilla, un concepto de educación que sirva de introducción a estudiantes de profesorado, desentrañar las implicaciones sociales de tal proceso, y de esta forma lograr que cobre sentido más amplio la tarea de la educación formal o académica.

Educación

Pensar en cómo definir a la Educación, implica pensar en todos los aspectos de la vida, ya sean aspectos materiales, espirituales, sociales, políticos y más; es decir, hay que tener una perspectiva holística de la sociedad. Esto, obviamente no de los individuos, pero tampoco de grupos aislados, sino que hay que indagar en la historia de la humanidad toda, ya que eso que llamamos Educación, estaba presente aun antes de que los humanos pudieran dar cuenta de su existencia, antes de que pudieran definir, analizar, conceptualizar este proceso, y lo que es más sorprendente, antes de ser capaces de pronunciar la palabra misma.

Resulta muy útil recurrir a su etimología, a pesar de que este camino pueda parecer trillado y cliché a la hora de buscar definiciones. Es útil porque de ella deriva el problema que plantea el tema de este artículo, al referirse a ella como una “relación social”.

Nassif (1958), en una obra clásica de la Pedagogía argentina, trae a colación la definición etimológica de la palabra educación, y la presenta como un problema, ya que de ella derivan acepciones opuestas, pero que muestran la riqueza de la educación como actividad humana. Dice:



“Etimológicamente, la palabra educación procede del latín educare, que significa “criar”, “nutrir” o “alimentar”, y de exducere, que equivale a “sacar”, “llevar” o “conducir” desde adentro hacia afuera. Esta doble etimología ha dado nacimiento a dos acepciones que, por lo menos a primera vista, resultan opuestas.” (p.5)

De la primera palabra, educare, puede derivarse una idea que ha predominado a lo largo del tiempo en las formas de educación que ha producido la sociedad, y esta idea es la de que los educandos, son individuos pasivos que nada más hacen el papel de receptores del conocimiento que le imparte el educador. Se concibe al que aprende, como una tabula rasa, sin participación activa en el proceso educativo.

En cambio, en la segunda palabra, exducere, puede identificarse una concepción de educación más nueva, en la cual se entiende al sujeto que aprende como principal actor en la actividad de aprendizaje. En esta forma de entender a la educación, el educando no es pasivo, sino que participa y es estimulado desde afuera, con el fin de poner de manifiesto sus potenciales capacidades, destrezas y conocimientos.

Cabe destacar que en el proceso que llamamos educación, necesariamente conviven estas dos acepciones, complementándose la una con la otra, y dando lugar a una compleja actividad a través de la cual el humano se trasciende a sí mismo y se perpetúa en el tiempo. Nassif (1958) continúa el análisis de esta supuesta oposición, y brinda una mayor profundidad a la anterior aseveración, señalando que

“Sí se piensa en esa antinomia se comprenderá que la exageración de cualquiera de sus términos es ilícita, y no está de acuerdo con la realidad. El alimento espiritual que viene desde fuera, y el desarrollo que realizan nuestras propias fuerzas interiores, no son ni excluyentes ni opuestos. El hombre no puede prescindir, en su formación, de los poderes que constituyen su circunstancia, pues aunque no lo quiera penetrará sutil e insensiblemente en su ser. Pero tampoco su subjetividad es una materia dócil que se adapte fácilmente a cualquier influencia extraña.

La educación (como presión externa) no puede hacerlo todo hasta el punto de moldear a capricho la vida individual, mas tampoco esta vida puede configurarse con total desprecio de su circunstancia natural, social y cultural.

Puede, pues, o bien predominar la influencia externa o bien la disposición interior o capacidad para el desarrollo, pero el predominio de una no significa el total aniquilamiento de la otra.” (p.6)



Educación y relaciones sociales

Estas conclusiones a las que llega el autor, ya las había señalado de algún modo Aristóteles, cuando definió al hombre como *zoon politikon*, es decir un animal político y social, cuyo hábitat es la polis o sea, la comunidad humana, y solo en este medio puede ser hombre.

Al respecto, son de gran importancia los aportes de la Antropología Social y Cultural, a la hora de analizar al humano como ser social, y que pueden servir como profundizadores de esta característica de la educación, o sea su dimensión social.

EEs así como Augé y Colleyn (2006), ambos antropólogos, francés y belga respectivamente, con una suerte de juicio categórico, en el prefacio de su obra “Que es la Antropología”, refiriéndose a este aspecto del humano, destacan que

“...la condición humana sólo puede abordarse en términos de organización social. La antropología ha demostrado la íntima solidaridad existente entre el cuerpo individual y la relación social, la imposibilidad de pensar la enfermedad y la muerte en términos puramente individuales. Esta imposibilidad es también la de pensar al hombre en solitario; el hombre sólo se piensa en plural. Toda reflexión sobre el hombre es social...”
“(p.18)

Heteroeducación y Autoeducación

Retomando a Nassif, y conjugando sus postulados con los expuestos por Augé y Colleyn, puede distinguirse que la educación se da en dos direcciones, que se derivan de: las etimologías *educare* y *exducere*, la antinomia que bien fue señalada que no es tal, y la dimensión social que reviste la condición humana, por tanto el proceso educativo. Estas direcciones hacen referencia al camino recorrido por la educación, que bien puede ser de influencia (*edcurare*), o en cambio, de desarrollo desde el interior de uno mismo (*exducere*).

A estas dos direcciones, Nassif (1958) las define de la siguiente manera:

“Si el proceso educativo se organiza, se ejerce y se impone desde fuera y desde arriba, debe hablarse de heteroeducación (del griego heterós, que significa “otro” o “distinto”). Si, en cambio, el proceso educativo recorre la dirección inversa, esto es, nace del individuo mismo, para desde el apropiarse de lo que le es exterior y conformarlo a su individualidad debe hablarse de autoeducación (del griego, autos, que quiere decir “uno mismo” o “propio”).” (pp.6-7).



Está claro que para entender la influencia que ejerce la Educación sobre un sujeto o sobre la sociedad en conjunto, se debe prestar especial atención a la heteroeducación, pero sin perder de vista que también los educandos son agentes activos de su propia formación.

Entonces, si hacemos una síntesis de lo expuesto hasta aquí, Educación puede definirse como un proceso que impulsa a los individuos a desarrollar sus vocaciones, en medio de un sistema social determinado.

En cuanto a esta conclusión, cabe destacar que

“La realidad enseña que la educación es por esencia un acto, un proceso dinámico que nace con el hombre y muere con él, en la medida en que este es capaz, aunque con diversos matices y grados, de formarse y de recibir influencias a lo largo de toda su vida. Y en este proceso, la educación misma se convierte en un cuerpo cultural e histórico que, como tal, integra la cultura también objetiva de un pueblo o de la humanidad.” (Nassif, 1958, p.8)

Conclusiones

Es por ello que la Educación es un producto de la sociedad, y la sociedad un producto de ella, es decir, que detrás de esta relación hay una lógica dialéctica, lo que implica constante movimiento, y no una mera realidad estática, investida de un aura de verdades inmutables. Las sociedades transmiten a las generaciones posteriores la cultura, entendida esta como toda producción material, simbólica y espiritual, a través de un proceso de continua transformación y resignificación, que llamamos educación. Cabe en esta instancia indagar sobre qué es cultura, y profundizar lo dicho en líneas anteriores, en un texto futuro.

a historia de la humanidad se inscribe en este proceso, en el cual constantemente estamos dando formas nuevas a las producciones del pasado. Cinco milenios han pasado desde la invención de la rueda, y sin embargo las versiones actuales mantienen una estructura similar, con innovaciones que aportaron las generaciones más recientes. Al comienzo de este texto, se invocó un método usado en la edad media, en las discusiones teóricas de los intelectuales de ese momento histórico, el cual fue de gran ayuda para desarrollar la temática en el presente.

Estos, son simples ejemplos de cómo las sociedades interactúan no solo con las que le son contemporáneas, sino también con las del pasado, evidenciando así que la Educación puede rastrearse en su dimensión diacrónica, hasta los albores de la humanidad, y en su dimensión sincrónica, en la relación que mantienen los individuos que las conforman.



Un filósofo del Siglo XII, Bernardo de Chartres, quien gustaba de leer de los clásicos, advertía ya esta relación con pensadores del pasado, sus grandes maestros, y lo expresó de forma poética en la siguiente frase “Somos enanos encaramados a hombros de gigantes. De esta manera, vemos más y más lejos que ellos, no porque nuestra vista sea más aguda sino porque ellos nos sostienen en el aire y nos elevan con toda su altura gigantesca”(García 2013).

Bibliografía

Augé, M. y Colleyn, J. P. 2006. Qué es la antropología. Paidós. Buenos Aires.

González Martín, A. M. 2006 . La Prehistoria. Edimat Libros. España.

Nassif, R. 1958. Pedagogía General. Editorial Kapeluz S.A. Buenos Aires.

García Barrio, A. A. (16 de agosto de 2013). Somos enanos encaramados a hombros de gigantes. Dialogical Creativity.

<https://www.dialogicalcreativity.es/2013/08/somos-enanos-encaramados-hombros-de.html>



Sección III

Entrevistas

1. **La fortaleza de uno, es su amor por lo que hace...** -
Entrevista: Dr. Norberto Levinton. Autores: Dávalos, Matias. Do Santo, Leonardo. Klein, Maicon. Luna Rogni.
2. **El Historiador también es un escritor. Entrevista:**
Mgtr. Liliana Rojas. Autores: Dávalos, Matias. Do Santo, Leonardo. Klein, Maicon. Luna, Rogni.



La fortaleza de uno, es su amor por lo que hace...

Klein, Maicon: maikonrk97@hotmail.com
Dávalos, Matías: mattiadavaloss@gmail.com
Do Santo, Leonardo: leodandds1@gmail.com
Luna Rogni: rogniguillermoluna@gmail.com

La entrevista al Dr. Norberto Levinton se realizó en el marco del Conversatorio denominado El espacio jesuítico guaraní: enfoques historiográficos en su construcción, el día sábado 20 de agosto del 2022, en el Aula Magna del ISARM.

Arquitecto (FADU/UBA), Doctor en Historia (Universidad del Salvador) y Especialista en investigación de la Historia Regional, Profesor de Geografía, Norberto Levinton, ha publicado numerosos libros, (30 en total) y artículos en revistas científicas (53 artículos).

Dr.: ¿Qué tipos de vínculos comunes encontramos entre la Arquitectura y la Historia?

El tema es que, relacionar la arquitectura con la Historia es plantearse una especialización dentro de la Arquitectura que es desvalorizada. Mucha gente que estudia arquitectura lo hace por un problema de dinero, o sea, piensan que ser arquitecto significa construir casas, edificios; a nadie se le ocurriría estudiar un tema histórico, yo como arquitecto que hace Historia hice eso, me metí en la Historia, y entonces me metí en un rubro dentro de la arquitectura que no tiene, en principio ganancia económica. Cuando a mí me preguntaron para hacer un curso de especialización en el tema de las Misiones Jesuíticas, era dudoso el interés que ellos tenían sobre el tema, ya que no da dinero la arquitectura relacionada con la Historia.

En Europa sí, en países de Europa el que es arquitecto especializado en Historia gana mucho dinero porque se invierte, los Estados invierten mucho dinero en restauración de ruinas, ¿Por qué? Porque es un bien para el turismo.

Europa gana mucho dinero con turismo, Argentina no se da cuenta, no valoriza que también puede ganar mucho dinero, pero tiene que restaurar las ruinas, tiene que cuidar las ruinas, cosa que no se hace, no se invierte lo necesario...





-¿Cuáles son los pros y los contras a la hora de investigar sobre la historia Regional?

-...En mi experiencia personal, quizás ahora está cambiando, de hecho, (...), existe un desinterés, y hay un desinterés porque cuesta plata, y entonces hay que tomar una decisión e invertir, (...). El tema de la Historia para una provincia que valoriza el turismo es invertir en turismo, y es invertir en las Misiones Jesuíticas. Las Misiones Jesuíticas no son material vendible hoy por hoy. Hay que hacer artesanías especializadas en Misiones Jesuíticas, hay que hacer libros, de diferentes niveles, de divulgación, especialización, hay que hacer (...). Me parece que ustedes deben ser económico rentable su profesión, no resignarse a que no haya dinero, todo lo contrario, estar luchando todo el tiempo, porque de eso viven, sino que hay que vivir de lo que estudiaron, eso me parece totalmente sano y necesario; ustedes tienen que luchar para vivir de lo suyo. La fortaleza de uno es su amor por lo que hace, parece una pavada que nos digan “amor por lo que hace”, pero no, no es ninguna pavada. A Mí me interesaron desde el primer momento las Misiones Jesuíticas, desde que vine a trabajar como arquitecto a Misiones, no como historiador; y es ahí cuando me empecé a enganchar con las Misiones Jesuíticas, pero seguí enganchándome cuando gané un premio de Coca Cola sobre el tema de las Misiones, “obtener un premio, es una forma de incentivarse”, el premio fue una esculturita, y publicaron mi trabajo en un libro y fue la primera publicación que tuve sobre el tema.

Es importante tener un premio, pero el premio fundamental es el dinero, porque es lo fundamental para que se pueda trabajar, porque si no se piensa trabajar en lo suyo, se empieza a desvalorizar la propia carrera. A Nivel mundial, hay becas que se pueden conseguir para hacer alguna investigación o estudiar en otras partes. “Recibí una nota de telegrama de la embajada de España diciéndome que gané el premio de Hispanista extranjero, esto era una beca”. Me fui con mi mujer y mi hijo chico a Europa cuatro meses, pagado por la embajada de España y trabajé archivos de España, archivos de Francia y de Italia.

También existe la posibilidad de trabajar en el CONICET, que eso hay que tramitar desde un primer momento, sin dejar pasar el tiempo y ver qué posibilidades hay de entrar ahora al CONICET, también hay becas en el extranjero para estudiantes; no hay que quedarse quietos...

-¿Qué relación entabló usted con investigadores e historiadores tanto del Paraguay y Brasil con respecto a las Misiones Jesuíticas?

(...)La política es fundamental en el tema del trato con otros investigadores. El problema es cuando te quieren usar, cuando te quieren hacer trabajar en algo y después no te dan nada. Pasa mucho, hay que tener cuidado. Yo me enojaba. Antes me peleaba, me pelaba mucho y no hay que hacer eso, hay que buscar otras alternativas; pero no trabajar para otro gratis. Hay muchos investigadores famosos que usan a investigadores jóvenes para hacerlo trabajar para ellos gratis; siempre hay que asegurarse de que cuando se trabaja, haya algo a cambio. Tratar de investigar para uno mismo siempre, cosas que uno trabaje que lo construyamos para nosotros mismos. Y buscar donde poner eso, en revistas de mismos idiomas, española, de Brasil que recibe artículos en español; es importante empezar a construirse un curriculum.



-¿El idioma, puede representar una dificultad?

-Tuve una experiencia. Una revista de los jesuitas de Estados Unidos, se interesó por mi trabajo, pero me pidió que escriba el artículo en inglés. Y hay que escribir con palabras que pertenezcan a siglo XVII, y hay que saber cómo se escribía en inglés en el siglo XVII-XVIII. Esto es complicado porque pedí que me traduzcan y me rechazaron el artículo dos veces, porque yo no sé escribir en inglés con contenidos del siglo XVII, XVIII.

"Antes me peleaba, me peleaba mucho y no hay que hacer eso, hay que buscar otras alternativas"



-¿Encontró alguna diferencia arquitectónica entre las reducciones?

-Creo que hay muchas diferencias entre las reducciones y eso tiene que ver con el constructor arquitecto que hizo la obra. El constructor arquitecto, las hacía desde su propio origen, el que venía de España, el que venía de Italia, traía consigo ese estilo arquitectónico de ese momento. Incluso en España, cada ciudad tiene un estilo diferente, no es lo mismo Barcelona que Sevilla que tienen que ver con los distintos grupos que allí se asentaron bere beres del África, etc...

-Según su investigación ¿Cuál fue la estrategia o técnica usada por los Jesuitas para lograr que los originarios pudieran expresarse, tanto en los relieves como participar en lo arquitectónico?

-Los Jesuitas eran gente inteligente, era gente que por su vocación religiosa decidieron venir a América. Muchos como José Cardiel, escribieron y enseñaron cosas a los indígenas. Por ejemplo, les enseñaban a trabajar técnicas de pintura, escultura...y salían muy buenos resultados. Quizás no como quisieran los misioneros, entonces muchas cosas que hacían no se vendían al exterior de las Misiones. Eran imágenes que quedaban en las misiones. Eran muy buenas cosas, pero ¿Por qué no se vendían? Porque no eran barrocas, la gente de la ciudad quería cosas barrocas. Entonces lo que hacían estos indígenas tenían otra expresión que era arte propio de ellos, algunos lo llaman arte ingenuo, para mí es una obra de arte .



-¿Los jesuitas intentaron inculcarle el estilo de arte barroco a los indígenas?

-Si, Brasanelli trató de inculcar el barroco, algunos llegaron un poco más, otros menos, pero no era algo de ellos. Entonces las esculturas que más circularon entre todas las misiones, fueron las obras de Brasanelli o de otro Jesuita, pero no el de los indígenas. Los indígenas siempre se quedaron en sus propios pueblos o iban de un pueblo a otro en todo caso de que no tenían escultores. Cuando ustedes ven las listas de cada pueblo después de la expulsión aparecen tantos escultores, etc. etc. En algunos pueblos había y en otros, no. Entonces les mandaron de un pueblo a otro y tenían que comprar, tenían que pagar.

-En el aprendizaje de los indígenas sobre las expresiones artísticas ¿cómo considera usted que se da ese proceso de aprendizaje dentro de la sociedad guaraní?

-En unos de mis libros que publiqué, la "Iconicidad jesuítico-guaraní" explica eso. Pero El tema fundamental es que el arte indígena es un arte propio, hay que encontrar eso propio. Yo hablo de algo que podría ser propio, pero ustedes pueden tener otra opinión, pero deben leer para ver que posibilidades hay en eso que yo considero arte propio de los guaraníes.

-¿Existe algunas fuentes sobre cómo los padres Jesuitas lograron encontrar el espacio propicio para la posterior edificación de la Reducción?

-El mapa del pueblo es fundamental, porque en el aparecen las lagunas y arroyos, analizando los mapas vemos la importancia que tienen ya que vemos como las lagunas son trabajadas por los propios indígenas, mucho trabajo de hidrografía dirigido por el jesuita o realizado por los indígenas. Había indígenas que llegaron a ser, en la práctica, arquitectos.

-¿Cuáles fueron las herramientas que utilizaron para darle forma a las piedras usadas en las edificaciones?

-El arquitecto jesuita Antonio Forcada, trajo de uno de sus viajes, moldes para las piedras. El tema de cortar las piedras a medida significa que hay una tecnología, todo un sistema constructivo; Jesús es eso, Trinidad, también. Estas reducciones no tenían cal que era fundamental. Por lo tanto debían traerla de otro lado y del lugar que podían ser traídas, era de la zona del Río Paraná, en la bajada del Paraná había tierra para hacer cal y ¿dónde había arena?, había en una zona del Uruguay, cerca de las vaquerías había arena que se podía utilizar para la construcción. ¿Dónde había piedra? había piedra en Martín García, para las construcciones de Bs As y todo había que traer para acá, debían de ver de qué manera o que piedras se podían conseguir por acá por ejemplo hay cantera de Roca en San Ignacio Mini cerca del río, en más actual mente si van por la baja del río podrán ver rocas cortadas que ellos la usaban para la construcción, en San Cosme también hay piedras cortadas en una cantera, es interesante ver todo el proceso y todo esto es parte de la historia

.....
***el arte indígena es
un arte propio***
.....



-En uno de sus artículos habla sobre influencia de la música en las reducciones, ¿la música cumplió alguna una función después de la expulsión de los jesuitas?

-Por supuesto, tengo un artículo en una revista de chámame. Amo el chámame, para mi es música indígena y tiene que ver con una evolución que se le juntan otras músicas, de zonas de Brasil como la sertaneja. Mucho tiene que ver con el chámame. En ese artículo es la primera vez que hablo de música. Una mezcla de estilos y eso fue el resultado de la música indígena. Yo tengo documentación del tema de la danza. Las indígenas no querían bailar en la época de los jesuitas y ellos no les permitían que danzaran con hombres y danzaban solas, como también los hombres. Después de la expulsión de los jesuitas empezaron a bailar en pareja, ahí empezó otro estilo de música.

-¿Se puede decir que los jesuitas utilizaron de método para agrupar a los indígenas?

-Usaban la música como instrumento de evangelización, eran gente muy divertida, por eso también cambian de ritmo. Hay muchas cosas de los indígenas que recuperaron de los jesuitas. Por ejemplo, si van a la parte penal en el Archivo (de la Nación), hay documentos posteriores de los jesuitas, donde había brujos en los pueblos que se encargaban de envenenar por encargos. Si vos tenías una pareja y un tipo se quería entrometer en la relación vos podías encargarle de eliminarlo.

-Además de estas reducciones, ¿usted pudo estudiar o ver en otros lugares del país o del mundo, algún asentamiento de características similares?

-Fui a Chiquito, en Bolivia, Baja California en México, pero no fui a las de Colombia, aunque tengo los libros. Tienen sus particularidades, por ejemplo, el Bajo California se puede comparar y había recomendado al que hace la película de 'Las Misiones', soy un cineasta de todas las películas de las reducciones que se venden. Y él me recomendó las reducciones de México, para ver el tema de las relaciones. La gente de México se encargó de hacerme recorrer toda la reducción de México en auto y fue fundamental.

-¿Y haciendo un análisis comparativo qué puede decir de las reducciones de Chiquito y de esta región?

-La lengua, acá fue más fácil para los jesuitas difundir el guaraní como lengua general, como actualmente el inglés. Y en Chiquito había que sintetizar quince lenguas y no es lo mismo, acá había que sintetizar una o dos lenguas, esa es la diferencia fundamental. En la organización fue difícil, pero los jesuitas eran muy inteligentes, estudiosos y preparados, sabían estudiar muchas lenguas. Estudiaban fonética por ejemplo y se lograban entender con la gente. Lo que hicieron fue transmitir en una misma lengua para hacerlo más fácil. Los caingú por ejemplo no hablaban guaraní y seguramente hablaban con muchos guaraníes, entonces no fue tan difícil. Lo mismo habrá pasado en Chiquito.



“El historiador también es un escritor”

Magister Liliana Mirta Rojas

Por Maicon Klein kleinmaikon97@gmail.com

Davalos Matías mattiadavaloss@gmail.com

Do Santo Leonardo leodandds1@gmail.com

Luna Rogni. rogniguillermoluna@gmail.com



Profesora en Historia egresada del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya, Licenciada en Historia por la Universidad del Salvador, Especialista en Educación por la FLACSO, Magister en Cultura Guaraní-Jesuítica por la Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Arte y Diseño Gráfico; Liliana Mirta Rojas docente jubilada, forma parte de la Junta de Estudios Históricos de la Provincia de Misiones como vicepresidente, y es la directora del Museo Regional Aníbal Cambas.

La Magister Liliana Rojas tuvo una gran trayectoria en la formación de profesionales para la provincia de Misiones, tras 42 años de ejercer como docente en el I.S.A.R.M. en la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Historia y trabajando como Directora e investigadora en el Centro de Investigaciones Históricas Guillermo Furlong. Hoy se dedica a la investigación de manera particular.

Afectuosa, admirada, sencilla y querida por muchos, Rojas ha publicado un sin número de libros, artículos y publicaciones de historia y patrimonio regional, siendo muy querida para quienes trabajan con ella. En un diálogo cordial, conocimos el trabajo que realiza el investigador en Historia.

¿Cómo es el trabajo del Investigador?

-Mi experiencia es sobre la Investigación Histórica en las ciencias sociales. Yo me dedico muchas horas a la investigación, es como que si no me dedico estas horas a investigar, me falta algo ese día, a veces me tomo sí, respiros, descansos, pero trato que en lo posible todos los días de la semana de lunes a viernes al menos unas horas, pueda dedicarme al trabajo de investigación, ya sea con la lectura de material, la búsqueda de material, la ida a una biblioteca, consultar una fuente que cayó en tus manos que tiene que ser leída, que muchas veces hasta tienes que usar una lupa porque tu vista no alcanza o es un documento muy antiguo y tenés que usar algún instrumento que te permita visualizar mejor.



Es un trabajo minucioso lleva mucho tiempo, a uno realmente le tiene que gustar, le tiene que apasionar para poder hacerlo, puede resultar aburrido para el que no está acostumbrado o al que no le gusta hacerlo, en mí caso es apasionante. Y eso no significa estar con un trabajo, a veces estamos con 1, 2 o más trabajos, depende si es la redacción de un artículo o de un trabajo mucho más complejo. Requiere mucho tiempo, mucha dedicación, mucha lectura, mucho análisis, es como que nunca te alcanza todo eso, no te conformas, siempre estás a la búsqueda de más.

¿Cómo usted hace la elección del tema?

- A veces el tema está pautado, como por ejemplo: cuando se armó el proyecto de los pueblos guaraní Jesuítico en Misiones allá por el 2007, la propuesta era trabajar sobre cada uno de los pueblos Jesuíticos que son 11, o sea sobre 11 pueblos Jesuíticos había que investigar, y bueno, haces el primero porque coincidió con el aniversario de la Diócesis, el segundo trabajo coincidió con el aniversario de san Ignacio Miní, entonces se trabajó sobre este, el tercero se inauguraba la Cruz de Santa Ana, había un motivo por el cual había que dedicarse a esa reducción en particular, llega un momento en que avanzamos como equipo y ahí hay pueblos que ya se han estudiado y se van descartando, y los que quedan son los que tenés que elegir, en este caso ya hay una elección previa, y a su vez viendo cual tocamos primero, cual resolvemos después, etc. etc. Qué es lo que se está haciendo ahora, se está terminando Corpus, porque este año se cumplen sus 400 años; pero ya está terminado Candelaria, porque ya había trabajado mucho con Candelaria cuando hice la Maestría y eso abrió el camino, facilitó la tarea y sobre todo lo que es la búsqueda de documental, pero Candelaria tendrá que esperar su salida porque amerita primero Corpus. En este caso puede ser que se te solicite para que hagas tu trabajo sobre tal cuestión, tal tema, o tal personaje, a mí me ha ocurrido que dos nietos de una persona muy reconocida en el ámbito político, tenían todo el material en archivo de su abuela y me pidieron que con ese material les hiciera una biografía que hice y se publicó, entonces de esa forma el archivo ha tenido una utilidad importante, se ha volcado lo que se pudo en ese material que salió como obra final y el público puede conocer la trayectoria política de esta mujer que es Doña Elvira Valdi De Lujan o el caso de José Julián Martí que dentro del Instituto Dorrego del cual yo formaba parte, se nos invitó a escribir sobre pensadores políticos latinoamericanos y nos dieron un abanico de opciones. A mí siempre me apasionó Martí así que elegí José Martí y es un trabajo que fue publicado en la Argentina pero también en portugués en Brasil. Uno tiene esas satisfacciones también de cuando llegan los pedidos que ya escapa a tu responsabilidad de ver cómo se va a publicar porque todo trabajo final tiene que tener una publicación sino no llega; y para que hacer una investigación si no va a tener público que lea.



¿Cómo usted selecciona las fuentes?

-Todo depende de cuál es el trabajo; vuelvo nuevamente sobre los conjuntos jesuíticos; cuando se va hablar de reducciones jesuíticas, tenés que ir a fuentes que son ineludibles. Los documentos básicos que son las cartas anuas que de allí no podés escapar, por suerte están todas publicadas y eso brinda fácil acceso. También la digitalización de documentos colabora también con la selección de fuentes. También los textos de la época, los análisis posteriores que también sirven; biografías de los jesuitas que escribieron muchísimo; y su importancia radica que podés encontrar información de determinado personaje. También se puede encontrar fuentes en archivos que te pueden facilitar, en internet hay mucha información también, hay que saberlo utilizar nomás. Siempre hay que tener la duda de la información que tenés y tratar de verificar.

¿Cuáles son las fuentes que están dentro de sus investigaciones?

-Biografía, cartas anuas, documentos de la época se pueden encontrar en mis investigaciones realizadas. También documentos en el Archivo General de la Nación. Los textos digitalizados te facilitan mucho, es muy cansador nomás trabajar con éstos; pero hoy día considero más fácil hacer investigación por estas razones: tomo mucha nota, sigo volcando en fichas. Lo importante es el resultado y la satisfacción de ello.

¿Qué tipos de archivos o biblioteca, recurre usted en caso que tenga que ir a otra provincia u otro país?

-Siempre hablando desde lo personal, el trabajo que hice sobre la reducción de Candelaria que todavía espera publicarse, creo que será el año próximo, que lo hice justamente viendo que se venía los 400 años de la Sede Superior de las reducciones y además porque yo viví muchos años en Candelaria y tengo muy buenos recuerdos. En el caso de Candelaria, tuve que ir al Archivo General de la Nación en Buenos Aires e instalarme allí muchos días y lo hice en dos oportunidades. Sabía lo que tenía que buscar y en eso me ayudó un amigo que tenía allá y me ayudó a orientarme los primeros pasos. Una vez que vos te acostumbras al Archivo y ves cómo es el funcionamiento, ya te arreglas solo. El mismo archivo te enseña cómo hacerlo.

También me tocó trabajar en la Universidad de Buenos Aires, en la facultad de Farmacia, buscando información sobre Amadeo Bonpland y de esto hablo de hace más de treinta años atrás. Siempre viajé mucho a Bs As, así que ir a los archivos no me dificulta para nada. En Corrientes, que tiene una ventaja muy grande, el archivo está digitalizado. Uno pide y te mandan directamente. Personalmente fui a buscar información ya digitalizada y la obtuve, era para una amiga investigadora que al final pasó todo en limpio el material y luego me lo regaló. Hay mucha utilización de archivos en nuestro trabajo.



También tenemos mucho uso de Archivo General de la Gobernación de Misiones, siempre estuvimos muy acostumbrados a trabajar en ese archivo, porque cuenta con una copiosa documentación que sirve sobre todo para el análisis de lo que es la etapa del Territorio Nacional y la Provincia de Misiones.

¿En alguna investigación que hizo Usted, le tocó hacer alguna entrevista?

-Cuando nos referimos a los trabajos que hemos realizado hay atrás todo un trabajo y personalmente hay uno que me gusta mucho, por la forma en cómo se hizo y que se trabajó más en entrevistas, es el de “Cerro de Santa Ana”, trabajo que está dentro de la colección de Reducciones Guaraní-Jesuítica de Santa Ana, que hicimos con María Angélica Amable y María Melgarejo en el Centro de Investigaciones Históricas Guillermo Furlong del Montoya. Implicó muchos viajes y entrevistas a familias tradicionales del lugar, a propietarios de emprendimientos, directores de escuelas, como también visitas y observación de los niños de la comunidad Santa Ana Miní. La entrevista te permite conocer, acercarse y escuchar al otro, y en ese sentido, familiarizarte con el otro te humaniza más. Genera amistades y que a veces esas amistades duran a través del tiempo. Yo tengo una amistad permanente con un director de esas escuelas en Santa Ana, en virtud de recorrer tantas veces. En esa escuela hicimos taller de cerámica y cada vez que viajamos a Santa Ana con la carrera de Historia del Instituto Montoya, visitamos la escuela, somos como amigos de la escuela. Y eso, posibilita también la investigación.

Siempre consideré que lo que más me produjo satisfacción es Historia Misionera, un trabajo que nos proporcionó mucha satisfacción, muchas alegrías y la satisfacción más grande es conocer que ya tiene una quinta edición porque se agotan las ediciones y entonces se sigue publicando, se sigue vendiendo y eso produce como una satisfacción tremenda. De por sí ya hay como un caballito de batalla, pero también hay otros trabajos como Loreto, San Ignacio o de La Yerba Mate que en la primera edición se agotó enseguida. Es por eso que hemos hecho un nuevo trabajo sobre La Yerba Mate y esperamos que tenga el mismo fruto que el primero.

¿Una vez que usted tiene el recorte, como serían los pasos que usted realiza desde ese momento hasta la conclusión definitiva del artículo?

-En realidad, hay diferentes formas y dentro de la metodología de la investigación puede tomar un camino u otros y uno nunca se siente realmente conforme con todo esto, sino que por ahí cada trabajo requiere un procedimiento distinto, algún camino un poco distinto. Una vez que uno tiene realmente trazado el tema, el recorte, en lo que hace a la periodicidad hace el espacio, al tiempo, mucha lectura de las fuentes iniciales con preguntas como ¿Con qué contamos? Lo primero que tenés que registrar es si vas a contar con las fuentes suficientes como para hacer un trabajo, si no, no lo hagas.



Vos querés investigar un tema y sobre ese tema no tenés siquiera un archivo que te facilite algo, no tenés testigo, no tenés a alguien que te facilite testimonio, no podés hacer entrevista, No lo hagas. Tampoco tener el recurso como para irte a otro lugar para buscar material. Entonces por si ese trabajo muere antes de comenzar ¿No? Y una vez que uno sabe que va a contar con las fuentes suficientes o por lo menos algo para iniciar y luego esas mismas fuentes te van llevando a otras fuentes los mismo entrevistados te van sugiriendo otras entrevistas, es decir, la investigación cualitativa que es lo que hacemos nosotros, no cuantitativa, te permite eso, te permite ir modificando incluso hasta lo que vas construyendo como relato ¿no? ósea agregar, quitar, suprimir, etc. etc. en la medida que vas avanzando en la investigación y una vez que tenés todo el material y a veces uno trabajaba todo con fichas se pasaba todo en fichas y otras directamente se va pasando en la computadora, vas armando en trabajo en la computadora y a partir de allí agregas muchas cosas comienzo y después cuando empiezas a realizar la selección más finita digamos, a hilar más fino es cuando comienzas a suprimir, suprimir y suprimir. Y finalmente viene la redacción de ese texto de las primeras conclusiones o las últimas conclusiones depende como estas organizando el trabajo, en donde te toca leer una, os, tres, cuatro hasta cinco veces y aun así no te conforma. Siempre te falta algo.



Sección IV



Novedades Bibliográficas



**1. La Yerba Mate en la Historia
Misionera: Una Región que se tiñe
de verde.** Autores: Limberger
Elían. Romero Nicolás.

La Yerba Mate en la Historia Misionera: Una Región que se tiñe de verde

El día martes 16 de agosto del 2022 en el Aula Magna del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya se realizó la presentación del libro: *La Yerba Mate en la Historia Misionera*, escrito por la Dra. María Angélica Amable y la Mgtr Liliana Rojas.

Estamos en presencia de un libro que contiene información botánica, geográfica, económica e histórica, que además permite un trabajo interdisciplinario entre lo natural y lo social. *¿Por qué afirmamos esto?* Pues, no es difícil distinguir a la hora de leer los diversos capítulos, que aborda a la yerba mate, a la planta en sí, que se sumerge en la tierra colorada de la *Región Paranaense*, así como también en el producto que forma parte sustancial de la vida social de los habitantes del territorio y de la economía regional, siendo uno de los principales productos de exportación.

En este trabajo de relevamiento de más de 30 años, realizado por las autoras, nos permiten adentrarnos en la historia de la Yerba Mate. María Angélica Amable y Liliana Rojas realzan la historia de un fiel compañero de mañanas y tardes, charlas y viajes, pues como sabemos: en nuestro país nadie toma mate porque tiene sed. Tomar mate es una tradición que se convirtió en costumbre, como mencionó el Magister Mario Bortoluzzi en la tarde de dicha **presentación.**

¹ Noroeste de (BR) Rio Grande, Estado de Santa Catalina, el Estado de Paraná, la parte de Sur de Matto Grosso, el norte de Paraguay sobre el Paraná y el Territorio de Misiones (Arg.).

Con el paso de los años esta costumbre se prolongó, manteniéndose en el seno familiar y social de los argentinos, paraguayos, brasileños y uruguayos, pasando de mano en mano, de generación en generación, hasta nuestros días.



“La Yerba Mate en la Historia Misionera” busca que sus lectores aprecien la historia de este rico producto de nuestra tierra colorada, con el valor que se merece. La obra aborda el entorno de dicho producto misionero, profundizando en temáticas como el rol del *Mensú* en los yerbales, su origen, explotación, tareas diarias y vida cotidiana fuera de la plantación. Estos abordajes convierten al libro en un texto pensado para la difusión, con sus aportes desde la historia como ciencia, y la divulgación, abriéndose a una diversidad de posibles lectores, condición que no pueden ostentar todos los libros.

Véase Cap. 7.

Es necesario destacar el cambio radical pero necesario que presenta la obra en cuanto a su nombre y con respecto a su anterior edición. La mirada de las autoras desde aquella se ha transformado, enfatizando en el territorio provincial. El segundo título posee una dimensión mayor y más profunda que la del concepto de provincia, cuando las autoras nos dicen “La Yerba Mate en la Historia Misionera”, conectan nuestra historia con Paraguay, Brasil, la provincia de Corrientes y toda la cuenca del Plata, mostrándonos una rica historia regional que tuvo como enlace a la Yerba Mate.

Como lo señaló el Mgtr. Bortoluzzi, en lo que respecta al contenido del libro, se lo percibe como práctico de leer con una tipografía ideal, con letra latina. Cada capítulo presenta fotos a color que ofician de “uñeros” o separadores.

Generalmente las obras que están en esta frontera de conocimiento científico y de divulgación, o pecan de ser demasiado simplistas o excesivamente rigurosas en el nivel científico.

Es grato señalar que desde nuestra perspectiva el libro se encuentra en la justa medida entre ambos. Las citas son adecuadas al texto y están en armonía con el mismo.

También, podemos señalar y destacar, que se encuentran en sus páginas una variedad de mapas, tanto políticos como topográficos, junto con imágenes de los antiguos yerbales, los actuales tareferos haciendo su labor o las primeras cooperativas que entraron en funcionamiento en la provincia. Además, se encuentran esquemas fáciles de interpretar que expresan el crecimiento económico del territorio; la localidad; el número de plantas que había en cada yerbal; el nivel de consumo nacional, entre otros.

Para finalizar, nos pareció importante acentuar la utilización de un amplio vocabulario regional, valiéndose de términos que forman parte del mundo de la yerba, implicando su siembra, crecimiento y cosecha, como: urú, barbacuá, zafriña, molino, trapiche, mojolo, y muchas otras más. Términos que tienen tras de sí un bagaje cultural y que son explicados en el texto.

Limberger Elian & Romero Nicolás.



Sección V

Curiosidades y Entretenimiento

1. **El Unitario que no podía morir.**

Autores: Ciszlach, Lautaro. De Olivera,
Mauro.

2. **Espacio Cinéfilo.** Autor: De Olivera,

Mauro.

BREVE BIOGRAFÍA DE GREGORIO ARAOZ DE LAMADRID

Lautaro Ciszlach
Mauro de Olivera



Gregorio Aráoz de Lamadrid (San Miguel de Tucumán 28 de noviembre de 1795-Buenos Aires 5 de enero de 1857) fue un militar argentino, guerrero en las batallas de independencia y en la guerra civil por parte del bando unitario.

En 1811 se incorporó a las milicias que comandaba el general Manuel Belgrano, Lamadrid fue uno de sus hombres más cercanos y confiables, acompañando a Belgrano en varias campañas y batallas.

Fue gobernador de la provincia de Tucumán, luchador permanente, tiene la reputación de ser uno de los personajes más valientes de la historia argentina, por su gran grado de valentía y temeridad. Es nombrado por Domingo Sarmiento en una de sus obras como "el más valiente de los valientes". Sin duda alguna es uno de los personajes más fuera de lo común de la historia argentina.

Contexto del hecho:

En 1826 el coronel Lamadrid había sido enviado a reclutar tropas para la guerra con el Brasil en las provincias del noroeste. Estando allí, aprovechó para deponer a Javier Lopez, el gobernador de Tucumán, ya que pocos años antes este había fusilado a su tío, Bernabé Aráoz, para luego hacerse con la gobernación de Tucumán. Impulsado por la venganza hizo huir a Javier Lopez, luego de esto el presidente Bernardino Rivadavia le ordenó deponer a los gobernadores que no lo reconocían ni a él ni a su constitución. Decidido e imparable, Lamadrid invadió Catamarca y depuso al gobernador Acuña también, Facundo Quiroga (otro de los grandes caudillos) tras esto, decidió actuar y avanzó sobre Tucumán, apenas puso un pie en la provincia el tucumano saltó a encontrarlo en el paraje del Tala (27 de octubre de 1826).

En un fugaz combate Lamadrid pareció ganar en los primeros momentos, pero Quiroga se recuperó y los tucumanos comenzaron a huir en desbandada. El coronel Lamadrid que había visto morir a su caballo en la batalla quedó aislado y rodeado como vemos en la historieta, terriblemente herido y luego de que lo desnudaron y dieron por muerto, se deslizó entre los cadáveres para refugiarse en el monte. Para cuando Quiroga busco el cuerpo para darle sepultura este ya no estaba. Increíblemente el coronel se recompuso, aunque a partir de allí sin una oreja y con la cara desfigurada, características que hacían inconfundible y atemorizante al aguerrido líder unitario, pocas semanas más tarde ya estaría montado su caballo para la revancha contra el caudillo riojano.

**EL UNITARIO
QUE NO PODÍA
MORIR**

@Kowal__art

En la lid Lamadrid se batió solo contra quince soldados



Sin reconocerlo le quebraron el tabique nasal, dos o tres costillas, le cortaron una oreja, lo hirieron en el estómago...



y luego le dieron un tiro de gracia.



Cuando buscaron el cuerpo desnudo este había desaparecido



Malherido y desfigurado Lamadrid volvería, pues según Sarmiento era...



"El más valiente de los valientes"

Kowal art.

Dibujo hecho por: Ciszlach, Lautaro.
@Kowal_art

Bibliografías utilizadas:

Sarmiento, Domingo Faustino (2018) Facundo o Civilización y Barbarie. Biblioteca del Congreso de la Nación. CABA

Rosa, José María (1972). Historia argentina: Unitarios y federales (1826-1841). Editorial Oriente. Buenos Aires.



ESPACIO CINÉFILO

Por Mauro De-Olivera

A 83 años del inicio de la Segunda Guerra Mundial ocurrida entre 1939-1945, se debe destacar que es el acontecimiento más importante del siglo XX, y uno de los acontecimientos históricos más importantes y estudiados de la historia de la humanidad. Es por ello que, dentro del mundo del cine estadounidense es quizá el evento histórico más recreado en películas/series/documentales, por lo que a continuación haremos un recorrido por cinco películas sobre este acontecimiento que ningún cinéfilo puede pasar por alto, sin más que agregar y con pochoclos en mano a disfrutar de buen cine.





LA LISTA DE SCHINDLER

LA LISTA DE SCHINDLER. (1993). 3H15M.

Protagonizada por el actor británico Liam Neeson, y dirigida por Steven Spielberg, un cineasta estadounidense, caracterizado por tratar en sus películas abordar temas humanistas, como en este caso, “La lista de Schindler” es una historia de devastación, genocidio y el triunfo de la fe y la esperanza de los seres humanos. La película está basada en la novela “El arca de Schindler, en donde se cuenta la historia de Oskar Schindler, un miembro del partido nazi que al acabar la guerra logró salvar a más de 1000 judíos de los campos de concentración.

Neeson encarna al empresario alemán Oskar Schindler, un miembro del partido nazi y dueño de una fábrica metalúrgica, que luego de presenciar las atrocidades cometidas por los alemanes dentro de los campos de concentración, pone en marcha un costoso y arriesgado plan para salvar la vida de más de 1000 judíos. Las fuentes históricas comprueban que esto realmente pasó, aunque no hace falta aclarar que algunas escenas del film fueron hechas únicamente para agregarle más drama a la película como por ejemplo cuando Schindler negoció con los jefes nazis para comprar judíos para su fábrica.



La Lista de Schindler caracteriza de manera espléndida lo señalado por los libros de historia, sobre las atrocidades cometidas en los campos de concentración alemanes, desde asesinatos sin justificación, hasta el uso de los hornos de gas para eliminar judíos.

El rodaje de la película tuvo lugar en Cracovia Polonia con una duración alrededor de 70 días, esta filmada en blanco y negro para poder darle un tono documental. El director de fotografía fue Janusz Kaminski.

Fue producida por la productora Amblin, fundada por el mismo Spielberg, costó alrededor de 25 millones de dólares, y logró una recaudación record de 322 millones de dólares.

Fue estrenada el 15 de diciembre de 1993, batiendo records de todo tipo y obteniendo varios premios en los Oscars.

Nos parece que el film es el adecuado para trabajar en clases el lado más oscuro de la guerra como fue el trato de los alemanes hacia los prisioneros judíos.

Calificación: 9.0/10.

(Según el sitio de internet Movie Database (IMDb), es el sitio con la base de datos más grande relacionada con películas y series de televisión).

Link del sitio: https://www.imdb.com/?ref_=nv_home.

Fuentes utilizadas para la reseña:

<https://amblin.com/movie/schindlers-list/>.

https://www.imdb.com/title/tt0108052/?ref_=nv_sr_srsg_3.

Plataformas donde verla;

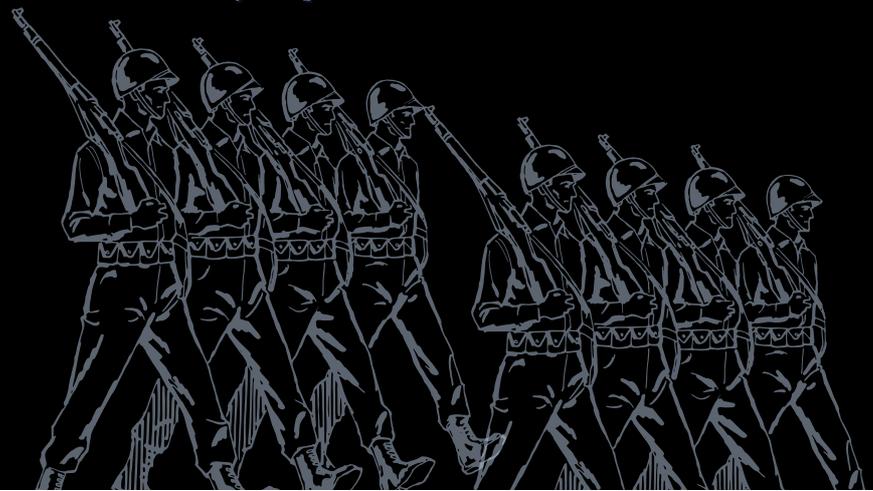
HBO Max/ Netflix.



DUNKERKE (2017). 1H46M.

Escasos diálogos, escenas impactantes, actores de renombre y una desesperada necesidad por volver a casa caracterizan a esta producción del año 2017 dirigida por el célebre director británico Christopher Nolan (Batman el caballero de la noche, Interestelar, Memento, El origen, etc.). Si hablamos de Nolan, debemos destacar sus estructuras narrativas complejas, el escaso uso de efectos especiales, y su afán por jugar con saltos temporales, donde cada personaje vive un tiempo distinto y nada es lineal. En palabras de Nolan podemos destacar lo siguiente “Cada película debe tener su propio mundo, una lógica y sentir que se expande más allá de la imagen exacta que el público está viendo”.

Dunkerque, narra la operación “Dinamo” o el “milagro de Dunkerque”, que fue una operación llevada a cabo por los aliados, más precisamente pensada y ordenada por el primer ministro británico Winston Churchill. Según las fuentes históricas fue pensada con el objetivo de evacuar la mayor cantidad de soldados británicos, unos 300mil aproximadamente, para que en caso de continuar la guerra en Inglaterra, el país británico cuente con sus tropas para defenderse, fue pensado como un movimiento de evacuación de las tropas aliadas en territorio francés, más precisamente en las playas de Dunkerque al norte de dicho país, luego de que Francia haya sido derrotada y acorralada por el ejército alemán, la operación fue muy cuestionada según los distintos autores históricos, debido a que era un movimiento muy arriesgado de los aliados. Inclusive Lord Halifax, miembro del gabinete de guerra del primer ministro estaba convencido de que Churchill debía iniciar conversaciones con el eje para establecer negociaciones de paz, pero Winston mantuvo firme sus convicciones y la operación fue todo un éxito.





La segunda guerra había iniciado hacía solamente un año (1939) y Alemania ya había arrasado con gran parte de Europa, por lo que esta operación era indispensable para los aliados y su esperanza de ganar la guerra, la operación fue puesta en marcha el 27 de mayo de 1940, donde cientos de barcos civiles navegaron el canal de la mancha desde las costas británicas hasta las costas francesas, más específicamente hacia la playa de Dunkerque. El film cuenta con escenas ficticias como por ejemplo la de un grupo de civiles que se dirigen hacia Francia a rescatar soldados y en su camino viven por experiencias difíciles de superar.

El director de fotografía elegido por el director fue, Hoyte Van Hoytema, quien ya había trabajado con Nolan en su película "Interstellar", el rodaje se llevó a cabo en las mismas playas de Dunkerque, aunque también algunas escenas cortas fueron grabadas en los estudios de la productora. Fue financiada por la compañía estadounidense Warner Bros, y fue estrenada el 21 de julio del 2017, convirtiéndose en un rotundo éxito, logrando varias nominaciones a los premios Oscar.

Como los aliados lograron salir de esos primeros años en los que Alemania avanzaba sin control sobre Europa. Además, debemos destacar a excelentes actores como Cillian Murphy, Tom Hardy, y hasta la participación del reconocido cantante británico Harry Styles, hacen de este film una parada obligatoria para los fanáticos del cine histórico.

Es un buen material para trabajar los inicios de la segunda guerra.



CALIFICACIÓN; 7.8/10.

Según el sitio de internet Movie Database (IMDb)

Link del sitio; https://www.imdb.com/?ref_=nv_home.

Plataformas donde verla;

HBO Max/ Netflix.

Fuentes utilizadas para la reseña;

https://www.imdb.com/title/tt5013056/?ref_=nv_sr_srsrg_6.

<https://www.warnerbroslatino.com/es-ar/peliculas/dunkerque>.

<https://www.warnerbroslatino.com/es-ar/peliculas/dunkerque>.



NUNCA SE RINDAN

LAS HORAS MÁS OSCURAS

LAS HORAS MÁS OSCURAS. (2017). 2H 5M.

Dirigida por Joe Wright, escrita por Anthony McCarten y producida y financiada por Universal Pictures, este film está protagonizada por un espléndido Gary Oldman, quien interpreta a Winston Churchill, quien fue primer ministro inglés durante la segunda guerra mundial (1939-1945). La película está basada en el libro "The darkest Hours" de Anthony McCarten y narra el ascenso de Churchill como primer ministro inglés, luego de la renuncia de Neville Chamberlain, en concordancia con las fuentes históricas, el metraje nos revela el difícil camino que debió atravesar Winston para consolidarse como primer ministro, ya que la mayoría de la cámara de los comunes, y hasta el mismo rey Carlos VI apoyaban a Lord Halifax para ocupar el cargo de primer ministro.

La película basa gran parte de su trama en cómo se pensó y se llevó a cabo la operación "Dinamo" ideada por el mismo Churchill y rechazada por el resto de los políticos británicos principalmente por Lord Halifax, ya que la encontraban sumamente riesgosa e inútil. A pesar de ello, en la película podemos observar escenas ficticias, como cuando Winston se baja del auto manejado por su chofer en plena calle y realiza un viaje en metro, en donde pide la opinión a los ciudadanos británicos sobre si ellos entablarían relaciones de paz con Italia y Alemania, luego de esta escena Churchill se convence de llevar a cabo su plan y desestima por completo la idea de iniciar relaciones diplomáticas. Si bien la película está basada mayormente en fuentes históricas, como por ejemplo las constantes reuniones que Churchill tenía con su gabinete de guerra y su gran relación con su esposa Clementine, también podemos observar escenas hasta un poco graciosas, como cuando Churchill se niega a reunirse con el rey Carlos VI los lunes a las 16hs, porque a esa hora el dormía la siesta. La película fue estrenada el 1 de septiembre de 2017 en el festival de Cine de Telluride, recaudando 98 millones de dólares a nivel mundial y recibiendo grandes críticas. Gary Oldman quien interpreta a Churchill obtendría un Oscar como mejor actor por su papel.

CALIFICACIÓN: 7.4/10.

(Según el sitio de internet Movie Database (IMDb)

https://www.imdb.com/?ref_=nv_home.

Plataformas donde verla: Amazon Prime.

Fuentes utilizadas para la reseña:
Anthony McCarten. Las horas más oscuras. Editorial Planeta S.A. 2017.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN (1998). 2H49M.

Dirigida y producida por Steve Spielberg, escrita por Robert Rodat y financiada por la productora Dream Works Pictures, este film que cuenta con un elenco de primer nivel; Tom Hanks, Matt Dammon, Vin Disiel, Tom Sizemora, Adam Goldberg, entre otros. Fue rodada enteramente en la playa de Ballinesker, una localidad ubicada en Irlanda, ya que para el director era la ubicación más similar a la playa de Omaha, Normandía, lugar donde ocurrió el hecho originalmente. El rodaje duró dos meses, Spielberg que en sus declaraciones posteriores decía; “lo que he intentado hacer en esta película ha sido recoger con realismo el sonido, el aspecto e incluso el olor del combate real”. Esta película es, según fuentes históricas, una de las mejores en cuanto a representación de lo que fue la segunda guerra mundial, con escasos efectos especiales y teniendo en cuenta el año de su estreno es uno de los mejores trabajos sin duda del aclamado director.

Con unos primeros 27 minutos totalmente frenéticos en donde podemos observar el desembarco de las tropas aliadas en la playa de Omaha el 6 de junio de 1944 (desembarco en Normandía) en el marco de la segunda guerra mundial (1939 - 1945).

Rescatando al Soldado Ryan narra la búsqueda intensa de un paracaidista, el soldado James Francis Ryan que ha perdido a sus tres hermanos en combate, por lo que los altos rangos del ejército ordenan a este grupo de soldados que den con el paradero del soldado Ryan, para ponerlo a salvo y enviarlo directamente a su hogar, y así de alguna manera disminuir el dolor de su familia y su madre, quien ya había perdido a tres hijos. La película está basada en la historia de Frederick Fritz Niland, un soldado estadounidense que sirvió durante la Segunda Guerra Mundial y fue enviado de regreso a su hogar después de las muertes reportadas de sus hermanos Edward, Preston y Bob.

Este film me parece uno de los mejores en cuanto al realismo del desembarco en Normandía conocido como el día “D” y uno de los movimientos más importantes realizados por los aliados durante la Segunda Guerra, el film logra transmitir el ambiente que sentían los soldados, cómo vivían los combates y su experiencia dentro del campo de batalla.

Spielberg se acerca a la Segunda Guerra mundial a través de esta historia casi anecdótica, pero lo más destacable sin duda es como el director logra recrear casi a la perfección el desembarco de soldados en las playas de Normandía, como una verdadera masacre con toda la crudeza y violencia que eso implica.

Contó con un presupuesto de 70 millones de dólares, y tras su estreno el 24 de julio de 1998 recaudo mas de 480 millones de dólares en los cines de todo el mundo, un éxito rotundo, obteniendo el Oscar a mejor película en los premios de ese año.

CALIFICACIÓN: 8.6/10.

(Según el sitio de internet Movie Database (IMDb) https://www.imdb.com/?ref_=nv_home.

Plataformas donde verla: Netflix, Amazon Prime.

Fuentes utilizadas para la reseña:

<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-18598/>.



EL PIANISTA (2002). 2H30M.

Roman Polanski, el director francés/polaco fue el encargado de dirigir este film protagonizado por Adrien Brody y producida por la compañía independiente Focus Features, filial de Universal Pictures, ganadora de tres premios Oscar, el pianista es una de las obras cinematográficas más reconocidas de la década de los años 2000.

Polanski de origen judío es un sobreviviente del Holocausto nazi, por lo tanto, nadie mejor que él para dirigir este drama basado en la historia del músico polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman, quien sobrevivió al holocausto y la ocupación de Varsovia por la Alemania nazi en 1939.

Si bien no es un trabajo basado 100% en la Segunda Guerra, sino basada en una historia particular ocurrida durante ella, es un trabajo que cuenta con una ambientación más que correcta sobre cómo fue la ocupación alemana en Polonia teniendo en cuenta fuentes históricas, podemos trabajar con el film para poder comprender como se dio el inicio de la guerra y dimensionar la determinación de Alemania sobre la invasión.

Un verdadero clásico del cine, El Pianista contiene escenas ficticias que agregar el drama necesario para lograr que no nos despeguemos de la pantalla ni un segunda, con escenas que nos hacen derramar más que una lagrima, y nos llevan a dimensionar las atrocidades cometidas durante la guerra.

CALIFICACIÓN: 8.5/10.

(Según el sitio de internet Movie Database (IMDb))

Link del sitio: https://www.imdb.com/?ref_=nv_home.

Plataformas donde verla: no la encontramos en ninguna plataforma.

Fuentes utilizadas para realizar la reseña:

<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-28359/>.

BONUS TRACK:

A continuación, compartimos una lista de otros metrajes que tranquilamente podrían haber entrado en la lista.

- El código enigma (2014).
- La Caída (la que cuenta con para mí la mejor interpretación de Hitler en la pantalla grande) (2004).
- Band Of Brothers (Serie) (2001).
- Bastardos sin gloria (2009).
- Fury (2014).
- El discurso del Rey (2010).
- La Vida es Bella (1997).
- El niño con el pijama a rayas (2008).





PENSAMIENTO HISTÓRICO

POSADAS - MISIONES - ARGENTINA



Instituto Superior
Antonio Ruiz
de Montoya