



ENSAMBIENTO HISTÓRICO

INSTITUTO SUPERIOR ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

SEGUNDA EDICIÓN

Pág. 10

LA INMIGRACIÓN ESLAVA A APÓSTOLES-MISIONES:

EL IMPULSO ESTATAL A UNA COLONIA EN EL MARCO DE LA
COLONIZACIÓN OFICIAL (1897-1899).

Lic. Doubnia, Carolina Giselle

Pág. 117

DEL MONTE A LOS ESTEROS.

Ciszlach, Lautaro Nahuel

Pág. 87

LA ESCUELA, EL TIEMPO Y LA PERCEPCIÓN DE LOS SABERES: ¿RELACIONES CONTRADICTORIAS?

Lic. Gauto Néstor René

Pág. 111

A MULHER GUARANI NA SELVA, NAS MISSOES, HOJE”

Limberger, Elian, Romero, Nicolás.



EDITORIAL

Autora: Lic. Carolina Giselle Doubnia
doubniacg@gmail.com

Según Roger Chartier (2007), la era digital ha traído consigo “nuevas modalidades de construcción, publicación y recepción de los discursos históricos”¹. El entorno digital nos permite, como afirma el mencionado autor, construir conocimiento en forma conjunta y que este sea accesible y cuente con una amplia difusión. La confección de la presente revista se ha realizado a través de variadas plataformas y aplicaciones, desde procesadores de texto, como Microsoft Word, aplicaciones de edición y diseño, como Canva, hasta espacios de trabajo colaborativo como Google Drive. Herramientas sencillas pero accesibles mediante las cuales los lectores verán hacerse presente la afirmación de Prats (2011) sobre cómo la Historia permite “estructurar todas las demás disciplinas sociales y hace posible la incorporación de muchas situaciones didácticas que posibilitan trabajar las diversas habilidades intelectuales y la potenciación del desarrollo personal”.²

En esta edición puede notarse, me atrevería a decir que aún más que en la primera, el trabajo de los estudiantes del Profesorado de Educación Secundaria en Historia del ISARM que, replicando su participación de la edición anterior, llevaron adelante la grata tarea de incluir a nuevos miembros e interesados entre sus propios compañeros de cursado y futuros colegas.

El proceso realizado por estudiantes y docentes para llegar a su publicación nutre uno de los “cuatro fines” de la enseñanza de la Historia: el desarrollo de las facultades intelectuales. Consideramos este uno de los más importantes ya que permite, según Prats, acercarse a esta disciplina científica desde un “proceso activo de descubrimiento y de indagación”³, como el que ha realizado el staff desde la conformación de las secciones, la elección de sus encargados, el proceso de escritura de los artículos, el paso por etapas de revisión y corrección y el diseño hasta ver el resultado final plasmado aquí, donde los lectores encontrarán el arduo trabajo de todo un año.

La revista cuenta con cuatro secciones, destinadas a la Investigación Histórica; la Educación haciendo foco en la enseñanza de la Historia; una sección de Entrevistas a quienes trabajan en

¹ Chartier R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona. Gedisa S.A. P. 82

² Joaquín Prats (coord.), Rafael Prieto-Puga, Joan Santacana, Xosé Souto, Cristòfol A. Trepal. (2011) *“Didáctica de la Geografía y la Historia”*. Editorial GRAÓ. Barcelona. P. 14

³ *Ibíd.* P. 25



pro de la ciencia y la educación⁴. Novedades Bibliográficas para estar atentos a las nuevas publicaciones editoriales y finalmente, Curiosidades y Entretenimiento, donde una mirada fresca de la Historia nos demuestra que el aprendizaje encuentra diversas formas para manifestarse.

Una de las secciones que permite interconectar toda la publicación es la de Educación donde encontraremos un artículo realizado por el Lic. Néstor René Gauto sobre “la escuela, el tiempo y la percepción de los saberes”. Este autor hace referencia “al sistema escolar como un dispositivo con poder productor de subjetividades”. Teniendo en cuenta la importancia de este dispositivo para los estudiantes es que podemos considerar a esta revista como una forma alternativa para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje” donde se amplíen las capacidades y competencias desde distintos enfoques y desde donde nos guíe el entusiasmo de ser historiadores “del siglo XXI” en constante “espíritu de aventura”.⁵

Los estudiantes han comenzado a repensar algo que el Lic. Gauto llama “el conjunto de percepciones” que genera el sistema educativo en ellos y que durante mucho tiempo los ha mantenido encasillados en aquellos para lo que, se cree, son buenos sin dejarlos explorar otras alternativas. Aunque el artículo mencionado hace referencia al Nivel Medio, podemos hacerlo extensivo al origen de esta revista, obra de estudiantes y docentes entusiastas de la historia y la educación, así como también de personas ansiosas por ampliar sus horizontes. Ejemplos de esto lo son la unión entre Historia y Arte en la sección Curiosidades y Entretenimiento, allí encontrarán “Del monte a los esteros”⁶, cuyo autor escenifica “la ocupación misionera de la ciudad de Corrientes después de la batalla de Las Saladas” con un estilo único y alegorías “encubiertas” para historiadores. También hallarán el espacio cinéfilo a cargo de estudiantes del 3º año del Profesorado con el análisis de grandes producciones cinematográficas como “Hannibal”, “Marie Antoinette” y uno de los clásicos de la literatura y el cine bélico recientemente reversionado en “Sin novedad en el frente”.

Lo que esta publicación nos muestra es la posibilidad de conectar múltiples inteligencias, rompiendo con la “organización del contenido en disciplinas ajustadas cada una de acuerdo al criterio de demarcación entre una y otra” que tanto daño genera al sistema educativo y en los propios estudiantes.⁷ Contribuye, finalmente, a plantearnos desde este ámbito de formación docente inicial qué tipo de profesionales de la educación desempeñarán su tarea en el Nivel Medio, esperando que la respuesta sea unos respetuosos de los tiempos cognitivos de los estudiantes y no de las estructuras del sistema. Profesionales que puedan hacer uso de

⁴ En este caso el entrevistado da cuenta de la integración regional que logra esa mirada única con que vemos y hacemos historia más allá de los límites que se han gestado entre los Estados.

⁵ Baterolla, Alejandra. CRÓNICA DE UN VIAJE. “De la oscuridad a las luces de la Ciudad: Un día completo en Corrientes”

⁶ Ciszlach, Lautaro Nahuel. “Del Monte a los Esteros”

⁷ Gauto, Nestor René. La escuela, el tiempo y la percepción de los saberes: ¿relaciones contradictorias?



estrategias como las presentadas aquí: viajes de estudio con sus correspondiente análisis y guías de observación, o el incentivo a creaciones artísticas, como en el caso de las historietas. Este tipo de abordaje de la historia implica que el estudiante aprenda todo lo desarrollado para plasmarlo finalmente en ese tipo de producciones, teniendo en cuenta que “desde el punto de vista didáctico cada técnica debe constituir un sistema ordenado de acciones para conseguir un objetivo determinado”.⁸

De esta manera esperamos que se establezca “una relación nueva, más comprometida con las huellas del pasado y posiblemente más crítica con respecto a la interpretación del historiador”⁹ donde los egresados de esta casa de estudios puedan adquirir herramientas que les permitan trasladar este tipo de proyectos a sus instituciones educativas de la región y desde donde se incentive el cuidado del patrimonio.¹⁰

⁸Henríquez Orrego, Ana. “Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia”. Ponencia Primera Jornada de Experiencias Pedagógicas Exitosas, Universidad del Pacífico. P. 6

⁹Chartier Roger. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona. Gedisa S.A. P. 85

¹⁰ Rojas, Liliana Mirta. “Lo Natural Se Cubre De Manto Patrimonial”



STAFF

Directores:

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Neris, Cristian Javier

Editores:

Lic. Doubnia, Carolina Giselle

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Garcette, Verónica

Lic. Gauto, Néstor René

Prof. Gómez, Diego Maximiliano

Prof. Magri, Genaro

Prof. Neris, Cristian Javier

Editor/es Responsables:

Lic. Cordero, Mónica Rosana

Lic. Galloso, María Celeste

Prof. Neris, Cristian Javier

Maquetación y diseño:

Cabrera, Rodrigo Agustín

Duhme, Sebastian Abel

Gaete, María Belén

Keo, Lorena

Lic. Marcos Luft

Ramos, María Antonella

Redacción de contenido:

Dra. María Angélica Amable

Lic. Avellaneda Ana María

Prof. Barreto, Emanuel

Baterolla, Alejandra Micaela

Ciszlach, Lautaro Nahuel

Prof. Da Silva, Melani Marlene

Dávalos, Matías Ariel

Lic. Doubnia, Carolina Giselle

Domínguez, Luzmila Belén

Flieger, Bárbara Marlene

Lic. Gauto, Néstor René



Limberger, Elian Ezequiel
Luna, Rogni Guillermo
Miguez Fabricio Nahuel
Prof. López, Fabiana Lorena
Ortigoza, Aldo Maximiliano
Lic. Rojas Liliana Mirta
Romero, Germán Nicolás
Ruiz Díaz, Augusto Daniel
Salto, Fabricio Renato
Theisen, Miguel Ángel
Strusa, Guillermina Ivana

ISSN 2953-5395

Revista "Pensamiento Histórico" por Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya.
Profesorado de Educación Secundaria en Historia se distribuye bajo una
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.

Contacto

Dirección: Posadas Misiones, Ayacucho 1962

Email: revista.historia2022@gmail.com

historia@isparm.edu.ar

Nros. De Cel/Teléfono:

4440055 interno 203

Colaboración:

Lic. Banis, Malisa

Lic. Doubnia, Carolina Giselle

Lic. Gauto, Néstor René

Prof. Garcette, Verónica

Prof. Gómez, Diego Maximiliano

Keo, Lorena Cindy



Revista "Pensamiento Histórico" por Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya.
Profesorado de Educación Secundaria en Historia se distribuye bajo una
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.



01 INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

La inmigración eslava a Apóstoles-Misiones: el impulso estatal a una colonia en el marco de la colonización oficial (1897-1899).

Autora: Lic. Doubnia, Carolina Giselle.

10

Un análisis del origen y accionar de los movimientos agrarios en la Provincia: su impacto durante el golpe de estado de 1976.

Autora: Prof. López, Fabiana Lorena.

20

Lo natural se cubre de manto patrimonial.

Autora: Magister. Rojas, Liliana M.

38

El orden sacerdotal en la tierra colorada. (Diócesis de Posadas 1963- 2002).

Autora: Lic. Avellaneda, Ana María

49

Acto de locura política: Explorando el último asalto guerrillero al cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizado N.º III de la Tablada en 1989.

Autora: Prof. Da Silva, Melani Marlene.

61

ENTRE SERTÕES E DESIERTOS: VIAJANTES BRASILEIROS E ARGENTINOS NA FRONTEIRA (1882-1905) Reseña de la tesis doctoral de Bruno Pereira de Lima Aranha.

Autora: Dra. María Angélica Amable

77

02 EDUCACIÓN

CRÓNICA DE UN VIAJE: De la oscuridad a las luces de la Ciudad: Un día completo en Corrientes. Historiadores del siglo XXI en una ciudad colonial vestida de museos, arte y amigos.

Autora: Baterolla, Alejandra Micaela

81

La escuela, el tiempo y la percepción de los saberes: ¿relaciones contradictorias?.

Autor: Lic. Gauto Néstor René

87

03 ENTREVISTAS

Entrevista a Bruno Aranha.

Autores: Por Prof. Barreto, William Emanuel, Luna, Guillermo Rogni, Dávalos, Matías Ariel, Salto, Fabricio Renato y Ortigoza, Aldo Maximiliano

101



04	NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS	
	Reseña bibliográfica: "A MULHER GUARANI NA SELVA, NAS MISSOES, HOJE".	
	Autores: Limberger, Elían, Romero, Nicolás	110

05	CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTO	
	La Revolución Comunera: La Lucha por la libertad en Paraguay.	114
	Autores: Flieger Bárbara Marlene, Ruiz Díaz Augusto Daniel, Domínguez Belén Luzmila.
	Del Monte a los Esteros.	117
	Autor: Ciszlach, Lautaro Nahuel
	Espacio Cinéfilo.	123
	Autores: Dominguez Luzmila Belén, Flieger Bárbara Marlene, Miguez Fabricio Nahuel, Strusa Guillermina Ivana, Theisen Miguel Ángel.	

SECCIÓN



01

Investigación Histórica

- **La inmigración eslava a Apóstoles-Misiones: el impulso estatal a una colonia en el marco de la colonización oficial (1897-1899).**

Autora: Lic. Doubnia, Carolina Giselle

- **Lo natural se cubre de manto patrimonial.**

Autora: Magister. Rojas, Liliana M.

- **El orden sacerdotal en la tierra colorada. (Diócesis de Posadas 1963- 2002).**

Autora: Lic. Avellaneda, Ana María

- **Un análisis del origen y accionar de los movimientos agrarios en la Provincia: su impacto durante el golpe de estado de 1976.**

Autora: Prof. López, Fabiana Lorena.

- **Acto de locura política: Explorando el último asalto guerrillero al cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizado N.º III de la Tablada en 1989.**

Autora: Prof. Da Silva, Melani Marlene.

- **ENTRE SERTÕES E DESIERTOS: VIAJANTES BRASILEIROS E ARGENTINOS NA FRONTEIRA (1882-1905). Reseña de la tesis doctoral de Bruno Pereira de Lima Aranha.**

Autora: Prof. Dra. María Angélica Amable



LA INMIGRACIÓN ESLAVA A APÓSTOLES-MISIONES: EL IMPULSO ESTATAL A UNA COLONIA EN EL MARCO DE LA COLONIZACIÓN OFICIAL (1897-1899)

Autora: Lic. Doubnia, Carolina Giselle

doubniacg@gmail.com

Resumen

Este artículo busca mostrar cómo la presencia activa del Estado nacional fue un factor central para el surgimiento y progreso de la Colonia Apóstoles, Misiones. Desde la llegada del primer grupo de inmigrantes eslavos (ucranios o polacos) en 1897 hasta 1899, cuando el poblado empezó a dar sus primeros frutos. Este grupo no contó, inicialmente, con el apoyo de su propia comunidad, ya sea por lejanía o por desconocimiento de su existencia. Debieron buscar alternativas para sostenerse y prosperar.

Palabras Claves:

Inmigrantes, colonia, inmigración oficial, autoridades estatales, eslavos

Introducción

El tema a tratar en este artículo es la inmigración eslava hacia el Territorio Nacional de Misiones, particularmente a la zona de Apóstoles, una primera oleada de inmigrantes de este grupo que llegó entre 1897 y 1899. Como afirma Fernando Devoto (2007), “ningún modelo migratorio único podrá dar cuenta de la complejidad de los movimientos migratorios, de la pluralidad de condiciones de posibilidad y de las cambiantes condiciones históricas”, por lo que aquí no se busca llegar a conclusiones absolutas, sino sujetas a constante revisión y replanteo de las perspectivas ya existentes. Se tiene como objetivo general indagar cómo fue la inmigración austrohúngara a la Colonia Apóstoles (Misiones) en el marco de la colonización oficial (1897-1899). Como objetivos específicos: estudiar cuál fue la ayuda brindada por el Estado a los inmigrantes austrohúngaros y analizar las solicitudes e informes enviados por el administrador de la Colonia al Ministerio de Agricultura en dichos años, para constatar las gestiones realizadas en favor de la Colonia.

Se espera mediante este trabajo, aportar conocimiento histórico sobre el desarrollo de la Colonia Apóstoles entre dichos años, teniendo en cuenta que esta se creó en el marco de la colonización oficial.



La expectativa es, conociendo lo establecido en la normativa sobre inmigración vigente, indagar qué aplicaciones de la misma se llevaron adelante en la Colonia. Estos hechos se desarrollaron en el periodo en que Misiones fue Territorio Nacional por lo que es necesario ver, en dicho marco, las gestiones políticas realizadas por las autoridades nacionales con los mencionados inmigrantes.

Materiales y métodos

Las fuentes utilizadas son, la documentación sobre “El estado general de la Colonia Apóstoles” dentro de la Colección “Colonización Agrícola Oficial (1897-1899)”, perteneciente al Ministerio de Agricultura, el Segundo y Tercer Censo Nacional de Población y la Correspondencia remitida por el Territorio Nacional de Misiones en estos años. La metodología utilizada para este trabajo es la consulta de archivos y el análisis de documentos, buscando con ello demostrar que los primeros inmigrantes austrohúngaros de la Colonia Apóstoles vivieron de forma precaria y contaron solamente con la ayuda del Estado nacional durante la etapa comprendida entre 1897-1899.

Resultado

Sobre la nacionalidad del primer contingente de inmigrantes que llegó a Apóstoles puede decirse, tomando a Benedict Anderson (1993), que estos se percibían a sí mismos como rutenos y polacos. Los rutenos, pertenecían al sector oriental de la región de Galitzia y consideraban unida su nacionalidad al rito religioso bizantino-ruteno y la lengua rutena. La nacionalidad, para ellos, no estaba solo ligada a lo político y se debía principalmente al desmembramiento que su territorio había sufrido más de una vez. Su religión era la forma de mantener su unidad étnica y percibirse como parte de una misma nacionalidad. La lengua rutena, además, era utilizada por el campesinado, tanto ruteno o ucranio como polaco. Los polacos pertenecían al rito latino de la Iglesia Católica y utilizaban el alfabeto latino (Snihur, Esteban Ángel, 2003).

Estos pueblos rechazaron los Estados artificiales que se formaban: el Imperio Austrohúngaro debió desplegar una política en la que su población “se sintiera parte”, incidiendo en la percepción que tenían de sí mismos. En el caso de los polacos, afirma Hobsbawm, divididos entre Rusia, Alemania y Austria, no se resignaron a restablecer una Polonia independiente. Al día de hoy, la forma de denominarlos varía, Claudia Steffanetti Kojrowicz (2005) los llama polacos y Esteban Snihur (2003) los denomina rutenos, polacos o galitzianos; en los documentos del Ministerio de Agricultura se detalla “austrohúngaros”, algo que también figuraba en sus pasaportes de arribo al país.

El esfuerzo de las elites por modernizar el país, al que hace mención Gino Germani (1970), se materializó en las gestiones realizadas por distintas autoridades nacionales y del Territorio Nacional de Misiones para que finalmente los inmigrantes arribaran allí. Steffanetti Kojrowicz (2005) certifica que en la normativa estaba previsto que el Estado se encargase del hospedaje, alimento y costeo de



los pasajes para trasladarse al interior del país, entre otros beneficios económicos. Esto se ve reflejado en la correspondencia del gobernador del Territorio Nacional de Misiones, Juan José Lanusse,

“el Excmo. Gobierno, ha puesto a disposición de la Gobernación distintas cantidades destinadas a suministrar al inmigrante europeo que llega sin recursos, el alimento necesario para su subsistencia hasta que tenga frutos de sus primeras cosechas y los animales y útiles de labora que requiera su concesión”

Ministerio de Agricultura. "Colección colonización agrícola oficial (1897-1899)"

Esteban Snihur (1997) asevera que Lanusse era un fiel partidario de la corriente liberal vigente en aquellos años a nivel nacional, apostaba a la inmigración, la colonización agrícola, la propiedad minifundista de la tierra, la seguridad jurídica y la participación activa del Estado en el crecimiento y el desarrollo. Para Lanusse el asentamiento demostraría si los colonos europeos se adaptarían a la “implacable naturaleza misionera”, cómo reaccionaría el medio socioeconómico ante la presencia de colonos europeos y ante un proyecto de colonización oficial agrícola minifundista. Sin embargo, cuando asumió la gobernación de Misiones en 1895 envió un comunicado a Juan Alsina, jefe del Departamento General de Inmigración, afirmando que no existía en aquel poblado nada preparado para recibir a los inmigrantes, “lo que es peor, no existe agricultura propiamente dicha, limitándose el trabajo principal de los campos y montes al cultivo de la yerba, plantas de tabaco y explotación de madera”. (Archivo General de Gobernación, Misiones. “Territorio Nacional, correspondencia remitida”. Copiadores generales. Documento 9. Pág. 35). Para él, la tierra era sin dudas muy fértil y próspera, pero sería necesario un gran esfuerzo humano.

El gobernador pensaba emplear a los inmigrantes, una vez arribados desde Buenos Aires, en establecimientos ganaderos de Posadas, capital del Territorio. Los recién llegados generaron rechazo en la sociedad posadeña y en los terratenientes del lugar por lo que fue imposible otorgarles tierras en zonas cercanas a ese poblado (Steffanetti Kojrowicz, 2005). Estos inmigrantes habían llegado sin ningún tipo de recursos económicos y con aparentes carencias que causaron espanto ante la población local por lo que fueron trasladados a unos cuantos kilómetros de allí. A fines del siglo XIX existía un pueblo de nombre Apóstoles, con autoridades político-administrativas y con considerable población, pero en terrenos cercanos a donde se asentaron los colonos; esos lotes debieron ser desmontados y desmalezados para permitir su establecimiento. Lanusse contaba con el apoyo del juez de paz de ese lugar, Carlos Lencisa, en quien confiaba para ayudar y proteger a los inmigrantes en su etapa de adaptación (Kuctz, 1999).

El Segundo Censo de la República Argentina realizado en 1895 expone una población total de 1263 personas en Apóstoles. Del total, 702 personas eran nativas y 561 extranjeras; contaba con una alta proporción de brasileños, un número considerable de paraguayos y una menor proporción de uruguayos, italianos, españoles y suizos (Argentina. 1898. “Segundo Censo de la República Argentina-1895”. Buenos Aires. Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional). Snihur (1997), afirma que el



asentamiento de los colonos eslavos se hizo en una zona marginal y que recién casi un año después, en agosto de 1898, se produjo el traslado de ciertas instituciones precarias del asentamiento colonizador hacia el trazado urbano del pueblo de Apóstoles.

Ryszard Stemplowski (1983), estudia el grupo de inmigrantes llegados a Apóstoles en 1897 y menciona a catorce o quince familias arribadas. Al comparar sus nombres, puede constatarse que varios de ellos figuran en la nómina de inmigrantes de los documentos del Ministerio de Agricultura. Nombres como Dutka, Elías; Biali, Elías; Pichmeni, Teodoro; Kucha, Honorato; Opihanek, Miguel; entre otros, la lista abarca aproximadamente 70 nombres, en algunos casos escritos de forma distinta. Sus arribos se produjeron entre los meses de agosto de 1897 y octubre de 1898. En el caso de lo trabajado por los autores hasta el momento mencionados, estos ven a los “eslavos” como un único grupo arribado en 1897. Aquí en cambio, hacemos referencia a un grupo más amplio de inmigrantes, del mismo origen, pero formado por varias partidas y arribados en distintos meses entre 1897-1898. Lo que se busca con esto es resaltar el progreso en dicha etapa ya que marcaron el camino para futuros arribos y convirtieron al sur misionero en una de las pocas zonas prósperas en proyectos de colonización oficial.

Según los registros del Ministerio de Agricultura, a cada grupo familiar se le otorgó 25 hectáreas de tierra, duplicándose este número en algunos casos. Estas eran tierras públicas previstas en la ley de inmigración como parte del plan colonizador. Se enumeran también los “animales y útiles” entregados a los jefes de cada grupo familiar; figuran los nombres de los jefes de las familias arribadas y la cantidad de mayores y menores en cada grupo familiar. Les fueron entregados picos, palas, azadas, arados, machetes, serruchos, martillos, ollas, rastras, forjas y animales como caballos, bueyes y vacas. Es importante remarcar que todo esto no era entregado gratuitamente como un acto de beneficencia por parte del Estado: se detalla lo que debe cada grupo familiar.

Durante largo tiempo ha existido entre los descendientes de estos grupos y varios historiadores, la idea de “regalo” o donación por parte del Estado, algo que en este trabajo se considera como erróneo, las tierras son pagas, los lotes deben abonarse a futuro. No se especifica en el documento el plazo para abonar lo adeudado, pero Sapelak (1998), afirma que este era de diez años, lo que coincide con lo establecido por la Ley de Inmigración y Colonización. En algunos casos, los colonos pagaron una vez obtenidas las ganancias de las primeras cosechas (Mons. Sapelak, Andrés. 1998). Además, no a todos les fueron entregados los mismos elementos, teniendo en cuenta las profesiones a las que se dedicaban en su lugar de origen o el poder adquisitivo de cada familia al momento de su llegada.

Lo más atractivo para los inmigrantes fue, afirma Steffanetti Kojrowicz, la posibilidad de acceder a una parcela de tierra. Según el tamaño de la familia la cantidad de hectáreas de tierra variaba; a las familias más numerosas se les concedieron parcelas de hasta 75 y 100 hectáreas. Esto último puede constatarse en las documentaciones del Ministerio de Agricultura, por ejemplo, el grupo familiar de Casimiro Bencharski que estaba compuesto por 5 personas le fueron entregadas 75 hectáreas o el caso de Pedro Sabarovski, cuyo grupo familiar tenía 8 personas y obtuvo 100 hectáreas.



Tener familia era una “exigencia básica” para poder acceder a una parcela de tierra (Snihur,1997). Sin embargo, los inmigrantes no tenían ninguna experiencia en el manejo del suelo en condiciones subtropicales, lo que les generó dificultades. La producción familiar fue un factor importante en la mayoría de los proyectos colonizadores. El trabajo de los miembros de un mismo grupo familiar otorgaba flexibilidad a las producciones, evitando pagos de salarios a colaboradores externos y la adecuación del consumo y la inversión familiar de acuerdo con los ingresos. La cooperación entre todos los recién llegados fue importante, en muchos casos debían prestarse o intercambiar los animales de tiro hasta que llegaran más de los proporcionados por el Estado a la colonia (Kutz, 1999).

Junto con el accionar del gobernador Lanusse, debe destacarse la tarea de Carlos Lencisa, administrador de la colonia. Él, tal como lo establecía la ley N.º 817, debió administrar los recursos para los inmigrantes manteniendo, a su vez, un control estricto de las cuentas de cada familia, informando a sus superiores de todos los habitantes existentes en la colonia, sus medios de vida y los anticipos en especias y recursos hechos a los colonos. En la “*Colección colonización agrícola oficial (1897-1899)*” se aprecia el énfasis con el que solicita recursos al gobierno nacional.

Es indispensable la edificación de una casa o rancho de dimensiones convenientes para la Administración de la Colonia, depósito de útiles, víveres y granos. La compra de bueyes, yeguas o caballos, lecheras es igualmente indispensable y urgente y V. E [Vuestra Excelencia] debe disponer si así lo estima que sean remitidas al Señor Gobernador del Territorio, las cifras necesarias para su adquisición.

Ministerio de Agricultura. “Colección colonización agrícola oficial (1897-1899)”.

También, cumpliendo para con sus superiores, detalla que “el estado de la colonia es relativamente próspero” y que hasta el momento había conseguido que “ni una sola persona de que se compone la población estuviera sometida a esta colonia”.

Lencisa afirma que si algunos inmigrantes no han pagado lo brindado por la Administración de la colonia se debe a que no cuentan más que con los recursos que esta le proporciona y que por ello se le debe brindar más ayuda para contribuir a su existencia, algo que considera que será breve dada la fertilidad del suelo y las excelentes condiciones atmosféricas del lugar. Este informe enviado por Carlos Lencisa en diciembre de 1898 es recibido en Buenos Aires y remitido por el Ministerio de Agricultura a la Dirección de Tierras y Colonias, dependiente de dicho ministerio. La Dirección revisa el informe, realiza correcciones, deja en claro ciertos aspectos que no coinciden en las planillas enviadas, es decir, inspecciona, corrige y archiva lo recibido desde Misiones. Además de esto, la oficina pide explicaciones sobre las concesiones de tierra, ya que hay superposiciones en los títulos de propiedad expedidos a ciertos inmigrantes y sus familias. La Dirección detalla el nombre del jefe de familia, número del lote de tierra y superficie del mismo y de forma similar realizan sobre el inmigrante con el que se entrecruza el mismo lote.



De la misma manera, el Gobernador del Territorio Nacional de Misiones debía informar los avances de la colonia. En octubre de 1898 escribe al ministro del Interior informándole sobre la inminente llegada de un nuevo contingente desde el puerto de Hamburgo y solicita para ello más recursos al Estado nacional, buscando mantener el “vecindario” de Apóstoles que no contaba aún con elementos propios con los que sustentarse. Debe recordarse que al momento de realizarse el emplazamiento de la colonia Apóstoles, los colonos austrohúngaros no contaban con ningún auxilio de su comunidad o con asesores espirituales de sus respectivos ritos religiosos, polaco y ucranio o ruteno. En octubre de 1898 el gobernador Lanusse escribe al ministro del Interior, Felipe Jofre, sobre la próxima llegada de un sacerdote polaco procedente del puerto de Hamburgo. El gobernador afirma que para esas fechas la colonia cuenta con 284 personas de todas las edades por lo que confía en que la presencia de un sacerdote asegure la definitiva radicación de los inmigrantes en la misma. Él solicita al gobierno nacional el envío de dinero y la autorización para entregar \$50 por mes al mencionado sacerdote, posibilitándole su mantención hasta que “el vecindario de Apóstoles” tenga los recursos para sostenerlo por sí mismo.

La presencia de un sacerdote en la colonia fue motivo de disputas entre los inmigrantes, ya que como se mencionó antes, el grupo ruteno o ucranio y el polaco pertenecían a distintos ritos religiosos dentro de la iglesia católica, por lo que hubo una fuerte oposición de los ucranios en aceptar a un sacerdote que no pertenecía a su comunidad. Algunas prácticas como los cantos, danzas típicas y celebraciones de bautismos, se mantuvieron con la dirección de miembros mayores de la comunidad.

También, puede constatarse el interés e impulso a la educación de esta colonia. En 1898 el gobernador solicitó al presidente del Consejo Nacional de Educación un aumento del presupuesto enviado al Territorio Nacional de Misiones para cubrir los gastos de la escuela primaria de Apóstoles, que para ese año contaba con más de 200 niños en edad escolar. “Es allí indispensable la escuela como medio de neutralizar los inconvenientes que podrá hacer la concentración de inmigrantes extranjeros de un mismo origen que viven en comunidad sin hablar el idioma nacional” (Ministerio de Agricultura. “Colección colonización agrícola oficial. 1897-1899”).

Los acontecimientos que se fueron sucediendo en la Colonia Apóstoles no escaparon al control estatal; pocas acciones se realizaron no sin antes ser solicitado el correspondiente permiso al gobierno nacional y habiendo este autorizado, la gestión del territorio detalla los gastos y acciones realizadas. El 22 de abril de 1899 el gobernador Lanusse envía al ministro de Agricultura, doctor Emilio Frers, un nuevo informe o “estado de la Colonia Apóstoles”, aclarando en este caso, que puede haber diferencias entre lo que él envía y el estado actual, ya que “en el transcurso del mes actual el número de colonos ha aumentado con la llegada de siete familias nuevas, formando un grupo de 39 individuos de distintas edades.” Según el documento, para principios de 1899 existen 330 colonos ubicados en 2650 hectáreas fraccionadas en 106 lotes de tierra. Dicho informe es recibido en Buenos Aires el 29 de abril de 1899 y remitido también a la Dirección de Tierras y Colonias. Algunos de los autores antes mencionados como Snihur, Sapelak, Steffanetti Kojrowicz aluden a la participación activa para el



progreso de la colonia de un Administrador de la misma, José Bialotoki. Este, sin embargo, fue quien ocupó el cargo posteriormente a Lencisa, por lo que los años cruciales y más difíciles en cuanto a las carencias los vivió este último junto a los inmigrantes.

Conclusiones

La Historia es, según Maurice Halbwachs (2011), “una construcción artificial hecha por otros” por lo que recordamos aquello que una vez se acordó recordar, muchas veces sin revisarlo. La perspectiva que generalmente se tiene de la inmigración y colonización es idílica: una vez puesta en marcha la colonia esta se mantenía firme a los embates y dificultades económicas, sociales y políticas. Se coincide con Julio Djenderedjian (2008), cuando afirma que esa visión “no da cuenta del a veces tortuoso recorrido de los emprendimientos”. En el caso de la colonia aquí analizada, el apoyo estatal se constituyó en un pilar fundamental, si no el único, para el sostenimiento de sus pobladores. Desde la satisfacción de sus necesidades básicas hasta el control del rendimiento de la colonia y el pedido constante de auxilio económico, los representantes del Estado nacional garantizaron el mantenimiento de un proyecto fundamental para el poblamiento del sur del Territorio Nacional de Misiones, el cual sirvió de base y enlace para futuros proyectos, como la vecina Colonia Azara fundada en 1901.

El Estado se dedicó a repartir elementos de labranza, semillas, animales, pero también a supervisar los avances o retrocesos. Aunque inicialmente no se esperaba que este grupo austrohúngaro se asentara en ese territorio los resultados fueron altamente satisfactorios y dejaron en una posición política muy favorable al gobernador Lanusse y a su administrador, Lencisa. La tenacidad de este grupo de inmigrantes se unió a las acciones de un Estado comprometido con el ideal de poblar efectivamente todo el territorio. La prosperidad demoró su aparición en los primeros años de vida de este poblado. Casi a fines del siglo XIX y principios del XX su pujanza fue conocida y tomada como ejemplo por las autoridades nacionales, dándose el envío de nuevos contingentes y la conexión de la planta urbana existente previa llegada de los esclavos, junto con la mejora de las condiciones edilicias, económicas, sociales y culturales.

En la documentación puede observarse una constante preocupación de las autoridades locales y nacionales para promover el crecimiento y autogestión de la colonia. Estos, junto con las familias de inmigrantes, fueron los principales artífices o la primera línea del Estado ante la colonia. Por la lentitud en el envío de la correspondencia, propia de la época y en algunos casos, la falta de respuesta ante las necesidades de la población, las decisiones fueron tomadas por estos representantes del Ejecutivo nacional en Misiones. El adentrarse en este tema utilizando documentación de tipo oficial no debe restar importancia al factor humano o psicológico, que permitió la resistencia de este grupo en un terreno desconocido y a veces adverso. Sin embargo, este aspecto es difícil de desentrañar si no se tiene la oportunidad de realizar entrevistas directas.



Apóstoles fue uno de los tantos centros en que se promovió la colonización desde el Estado nacional en Misiones. Se buscaba sobre todo proteger a un territorio casi marginal de la incursión de los extranjeros que sin ningún permiso se asentaban y asegurar la posesión efectiva del Estado sobre esas tierras. Otras colonias oficiales existentes a fines del siglo XIX eran San Ignacio, Corpus, Concepción, San Javier, fundadas al igual que Apóstoles sobre los restos o en zonas cercanas a las antiguas reducciones jesuítico-guaraníes. La gestión estatal convivió con el esfuerzo y la tenacidad de los propios inmigrantes. Aquí se buscó analizar a este grupo de inmigrantes dentro de un plan estatal que los incluía pero que a la vez era mucho más grande que ellos. Este modelo, junto con la población local y originaria, llevó a delinear y formar la heterogeneidad que hoy nos caracteriza como sociedad y en la cual no puede dejarse de lado los elementos autóctonos tanto como los extranjeros.

Bibliografía

AGUIRRE, JUAN. 1916. "La inmigración en la República Argentina", Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. En [HTTP://BIBLIOTECADIGITAL.ECON.UBA.AR/ECON/COLLECTION/TESIS/DOCUMENT/1501-0046_AGUIRREJ](http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/econ/collection/tesis/document/1501-0046_AGUIRREJ).

ALSINA, JUAN. 1898. "La inmigración europea en la República Argentina" imprenta, calle México 1422. Buenos Aires.

ALTAMIRANO, CARLOS. 2001. Ponencia "José Luis Romero y la idea de la Argentina aluvial" UNQ/UBA/CONICET.

AMABLE, MARÍA ANGÉLICA; DOHMANN, KARINA; ROJAS, MIRTA LILIANA. 2014. "Historia misionera: una perspectiva integradora". Posadas. Ediciones Montoya.

AMABLE, MARÍA ANGÉLICA; DOHMANN, KARINA; ROJAS, MIRTA LILIANA. 2014. "Historia de la provincia de Misiones, siglo XX". Posadas. Ediciones Montoya.

ANDERSON, BENEDICT. 1993. "Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo". México. Fondo de Cultura Económica.

BARTOLOMÉ, LEOPOLDO. 2007. "Los colonos de Apóstoles: estrategias adaptativas y etnicidad en una colonia eslava en Misiones". 1° ed. 1° reimp. Posadas. Editorial Universitaria de la Univ. Nacional de Misiones.

BELASTEGUI, HORACIO. 2003. "La propuesta colonizadora de Juan J. Lanusse" en III Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Posadas, Misiones. Ediciones Montoya.

BJERG, MARÍA. 2009. "Historias de la inmigración en la Argentina". Buenos Aires. EDHASA.

BJERG, MARÍA. 2016. "La inmigración en la Argentina: un mito fundacional y un problema historiográfico" Revista Electrónica de Fuentes y Archivos. Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" Córdoba (Argentina), año 7, número 7.

BORGES, MARCELO. 1988. "Inmigración y asimilación en la Argentina. Un enfoque Historiográfico". ANUARIO IEHS 3.

DEVOTO, FERNANDO. 2004. "Historia de la Inmigración en la Argentina", Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

DEVOTO, FERNANDO. 2007. "La inmigración de ultramar" En Torrado, Susana (comp.) Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo Centenario. EDHASA, Buenos Aires.

DI TELLA, TORCUATO. 1992. "El impacto inmigratorio sobre el sistema político argentino" en Jorrat y Sautu (comp.) Después de Germani. Editorial Paidós.

DI TELLA, TORCUATO; LUCCHINI, CRISTINA. 2009. "Sociedad y Estado en América Latina". Biblos. Buenos Aires.



DJENDEREDJIAN, JULIO. 2008. "La colonización agrícola en Argentina, 1850-1900: problemas y desafíos de un complejo proceso de cambio productivo en santa fe y entre ríos". *América Latina en la historia económica*, núm. 30.

FERNÁNDEZ, ALEJANDRO. 2017. "La ley argentina de inmigración de 1876 y su contexto histórico." *Almanack*, Guarulhos, n. 17, p. 51-85. En [HTTP://DX.DOI.ORG/10.1590/2236-463320171705](http://dx.doi.org/10.1590/2236-463320171705)

FRAGA, CECILIA. 2017. "Ucranios en Argentina. Entre la migración y la integración" XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. En [HTTP://CDSA.ACADEMICA.ORG/000-019/381](http://CDSA.ACADEMICA.ORG/000-019/381)

GALLERO, MARÍA CECILIA; KRAUTSTOFL, ELENA. 2010. "Proceso de poblamiento y migraciones en la Provincia de Misiones, Argentina: (1881-1970)" *Avá. Revista de Antropología*, núm. 16, enero-julio. Misiones, Argentina. Universidad Nacional de Misiones.

GERCHUNOFF, PABLO; LLACH, LUCAS. 1998. *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentina*. Capítulo 1. Buenos Aires. Ariel.

GERMANI, GINO. 1970. *Política y sociedad en una época en transición*; Cap. 7: *La inmigración masiva y su papel en la modernización del país*.

GONZÁLEZ DE ADAD, MARY. 1987. "La colonización polaca y ucraniana en apóstoles-misiones-argentina". Misiones. Imprenta el Copión.

HALBWACHS, MAURICE. 2011. "La memoria colectiva". Buenos Aires. Miño y Dávila.

HOBSBAWM, ERIC. 2009. "La era del imperio: 1875-1914". - 6º ed. 1º reimp.-. Buenos Aires. Critica.

KUCTZ, NÉLIDA MARTA. 1999. "La inmigración eslava. Los polacos" I Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Posadas, Misiones. Ediciones Montoya.

MÍGUEZ, EDUARDO. 2011. "Población y Sociedad" en Tomo 3 de Argentina. *La apertura al mundo*, director Jorge Gelman, Editorial Taurus.

MÍGUEZ, EDUARDO JOSÉ; ARGERI, MARÍA ELBA; BJERG MARÍA MÓNICA; OTERO, HERNÁN. 1991. "Hasta que la Argentina nos una: reconsiderando las pautas matrimoniales de los inmigrantes, el crisol de razas y el pluralismo cultural" *The Hispanic American Historical Review* Vol. 71, N.º 4, pp. 781-808. Published By: Duke University Press

MONS. SAPELAK, ANDRÉS. 1998. "Padre Ivan Seneshen y los inicios de la Iglesia Bizantino-Ucrania en la Argentina". Buenos Aires.

NOVICK, SUSANA; FEITO, MARÍA CAROLINA. 2015. "Migraciones y agricultura familiar: un vínculo perdurable" *Revista de Ciencias Sociales*, segunda época 28, 13-32. Argentina: Universidad Nacional del Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes. [HTTP://RIDAA.UNQ.EDU.AR/HANDLE/20.500.11807/1630](http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1630)

RENDICHE, JORGE. 2004. "Síntesis histórica de Apóstoles" Apóstoles-Misiones.

ROMERO, JOSÉ LUIS. 1975. "Las ideas políticas en Argentina" 4ta edición. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

SNIHUR, ESTEBAN ANGEL. 1997. "De Ucrania a Misiones: una experiencia de transformación y crecimiento". *Colectividad ucrania de Misiones*.

SNIHUR, ESTEBAN ÁNGEL. 2003. "El concepto de nacionalidad en el inmigrante galitziano de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX", en III Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Posadas, Misiones. Ediciones Montoya.

STEFANETTI KOJROWICZ, CLAUDIA. 2017. "Campesinos austrohúngaros en el sur de Misiones (Argentina). El hallazgo de documentos originales echa luz sobre las incertidumbres de sus comienzos". En BERTONHA, JOAO FABIO; PRUTSCH, URSULA; SZENTE-VARGA, MÓNICA. *Aventureros, utopistas, emigrantes del Imperio Habsburgo a las Américas*. Madrid, Spain: Editorial Iberoamericana. Recuperado de [HTTPS://ELIBRO.NET/ES/EREADER/UTDT/37133?PAGE=140](https://elibro.net/es/ereader/utdt/37133?page=140)

STEFANETTI KOJROWICZ, CLAUDIA. 2002. "Los inmigrantes polacos en Misiones y su primer pan de maíz". XII Conferencia internacional de historia oral Pietermaritzburg, Sudáfrica. En [HTTP://WWW.ELAGUILABLANCA.COM/INMIGRACION/INMIGRACION-TRABAJOS.HTML](http://www.elaguilablanca.com/inmigracion/inmigracion-trabajos.html)

STEFFANETTI KOJROWICZ, CLAUDIA. 2005. "Los primeros inmigrantes polacos provenientes del Imperio Austro Húngaro" X Jornadas Interescuelas /Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral. Rosario.



STEMPLOWSKI, RYSZARD. 1983. "Los eslavos en Misiones: consideraciones en torno al número y la distribución geográfica de los campesinos polacos y ucranianos 1897-1939" *Jahrbuch Für Geschichte Lateinamerikas*. Anuario de Historia de América Latina.

Fuentes

Archivo General de Gobernación, Misiones. "Territorio Nacional, correspondencia remitida. Copiadores generales" En [HTTP://WWW.ARCHIVODIGITAL.MISIONES.GOV.AR/CONSULTA/DECRETOS/TERRITORIONACIONAL/](http://www.archivodigital.misiones.gov.ar/consulta/DECRETOS/TERRITORIONACIONAL/)

Argentina. "Segundo Censo de la República Argentina (1895)" Buenos Aires. Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional. 1898. En: [HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/BUB_GB_N_JYAAAAYAAJ/PAGE/N5/MODE/1UP](https://archive.org/details/BUB_GB_N_JYAAAAYAAJ/PAGE/N5/MODE/1UP)

Argentina. "Tercer Censo de la República Argentina (1914)". Buenos Aires. Talleres Gráficos de L.J. Rosso. 1919.

Ministerio de Agricultura. "Colección colonización agrícola oficial (1897-1899)". Municipalidad de Apóstoles, Misiones. Versión digital: [HTTPS://WWW.APOSTOLES.GOV.AR/INDEX.PHP?OPTION=COM_DOCMAN&TASK=DOC_DETAILS&GID=1047&ITEMID=55](https://www.apostoles.gov.ar/index.php?option=com_docman&task=doc_details&gid=1047&Itemid=55)



“Un análisis del origen y accionar de los movimientos agrarios en la Provincia: su impacto durante el golpe de estado de 1976”.

Autora: Prof. López Fabiana Lorena.

fabianalopez640@gmail.com

Resumen:

En la siguiente investigación se identifican causas que dieron origen a la creación de los movimientos agrarios, cómo se desarrollaron y qué acciones llevaron a cabo, el rol y las repercusiones durante el contexto de 1976 con el golpe de Estado y el gobierno militar. En el contexto argentino entre 1976 y 1983 se estableció un periodo que marcó un antes y un después en la sociedad, la cultura, la economía y la política argentina. Argentina evidenció un estado corroído, unas instituciones dañadas y un gobierno ilegítimo, una sociedad ampliamente polarizada y conflictiva. En la Provincia de Misiones, el sector agrario fue protagonista de la creación de asociaciones y tomó un papel activo en defensa de los sectores agrarios, pero también en espacios políticos y grupos armados opositores durante el golpe de Estado.

Se analiza cómo se vivió el golpe de Estado en la provincia con las consecuencias importantes que golpearon a los movimientos agrarios y los conflictos que protagonizaron el contexto del golpe cívico-militar de 1976 en Misiones

Palabras Claves

Movimientos agrarios misioneros, ligas agrarias, grupos parapoliciales, dictadura, sectores agrarios.

Materiales y métodos

El enfoque metodológico empleado es el cualitativo. Las fuentes utilizadas comprenden libros, tesis, revistas académicas que cuenten con el nivel científico e información pertinentes al tema seleccionado. Además, los testimonios y entrevistas que se pudieron recopilar durante el proceso de investigación.



Introducción.

A partir de 1960 comenzaron a surgir en la Provincia de Misiones distintas agrupaciones y asociaciones agrarias, las cuales llevaban adelante las demandas de la población rural misionera ante un contexto de crisis e inestabilidad de precios en el mercado agrícola. Desde los inicios de 1970 se produjo un gran movimiento en todo el Nordeste Argentino conocido como el "Proceso liguista". En simultáneo en toda la región surgieron distintas ligas agrarias provinciales que nuclearon a distintos sectores rurales. Es dentro de este proceso liguista, donde surgió en la Provincia de Misiones el MAM (*Movimiento Agrario Misionero*), junto con otras organizaciones y gremios.

Las organizaciones y los movimientos agrarios en la provincia, encabezados por el MAM y las LAM, marcaron el contexto agrario durante una época cargada de conflictos y enfrentamientos, hasta su pérdida de convocatoria, su capacidad de accionar y su poder político durante el golpe de 1976.

A continuación, se analizará el origen y el accionar de los movimientos agrarios en Misiones, examinando su impacto y consecuencias durante el golpe de Estado de 1976, identificando las causas que originaron la creación de movimientos y asociaciones agrarias en la Provincia, examinando cuál fue el rol desempeñado por las asociaciones agrarias durante el golpe de 1976 y su accionar en la época. También se analizan los motivos que llevaron a catalogar como subversivos a los movimientos agrarios por parte del gobierno militar, estableciendo la importancia de los distintos movimientos producidos y sus consecuencias durante el golpe cívico-militar de 1976.

Contexto mundial de crisis económica y política:

Hacia la década de 1960, comienzan a gestarse distintos movimientos sociales en distintos sectores de la población. Este proceso se enmarca en una gran crisis económica e institucional, tanto a nivel Nacional como Latinoamericano, propagando nuevas ideas y métodos de revolución en contra del sistema capitalista y la estructura socio-política. La revolución cubana y las ideas comunistas que intentaban instaurarse en América latina en el pleno desarrollo de la Guerra Fría y los bloques en lucha, fueron generando revoluciones que tuvieron etapas muy conflictivas y llevaron adelante enfrentamientos hostiles y divisiones claras dentro de cada sociedad a nivel mundial.

América Latina ocupó un papel sumamente importante en el conflicto. La revolución siguió extendiéndose por países de América Central y Sudamérica, Estados Unidos tomaría medidas al respecto para evitar la propagación e instauración de las ideas comunistas, de esta forma, se suscitaron múltiples golpes de estados y revoluciones armadas entre ambos bandos por todo el territorio americano, enfrentando a distintos sectores de la sociedad.

La economía de América Latina se dedicaba casi en su totalidad al sector agrario, la situación de pobreza en la cual se encontraban los trabajadores de dicho sector y sus familias y la falta de respuesta



por parte de las empresas internacionales que monopolizaban la producción, comercialización y distribución de los productos, no respondieran a las peticiones de mejoras en precios, distribución de tierras y en la calidad de vida de la sociedad latinoamericana.

Estructura Agraria de Misiones:

La economía misionera se enmarca fuertemente en un sistema agrario desde sus inicios, impulsado con la llegada de los flujos migratorios que procedían de los países europeos en su mayoría.

Misiones en su actividad económica, atravesó diversos ciclos de producción, la inestabilidad de precios en los productos agrarios, los conflictos en relación con la tierra, la falta de respuestas antes las crisis cíclicas que impactan en las bases de la economía regional y los conflictos políticos y sectoriales, llevaron a que el territorio de Misiones fuera foco de movimientos agrarios y gremiales desde fines de 1960. Sobre esta estructura agraria se desarrolla:

"El examen de los mecanismos de apropiación de la tierra, y de los procesos de acumulación en las explotaciones familiares de Misiones, resulta inseparable de la consideración de la política de colonización (estatal y privada) y del tipo de desarrollo de la agricultura comercial (cultivos de rentabilidad cíclica). En términos generales, la estructura agraria de Misiones se caracteriza por el predominio de explotaciones medias y pequeñas, que coexisten junto a importantes latifundios y establecimientos reforestados y agroindustriales" (Schiavoni, 1995).

La economía provincial estuvo marcada por diversos y complejos ciclos de producción y comercialización, comenzando por la gran explotación extractiva y acelerada de los montes/yerbales silvestres (etapa de 1827 a 1881). Seguido por el gran "auge de la yerba mate" con el otorgamiento de tierras por parte del Estado, a través, del condicionamiento de plantación obligatoria de la yerba mate (1910 a 1940). En 1930, durante el periodo de crisis económica debido a la caída de los precios sobre la yerba mate, aparece el fenómeno de la superproducción y la intervención estatal en la plantación.

- Se produce el surgimiento de la CRYM (Comisión Reguladora de la Yerba Mate), que si bien, orientó la producción y comercialización limitada, no logró respuestas a largo plazo.
- El tung aparece como producto de acelerada expansión, transformándose en una de las bases de la economía de Misiones.
- El boom del té: el mayor auge de la producción tealera se desarrolló en el período comprendido entre los años 1955-1960.
- Otro sector muy importante, el forestal, aparece en la década del 60 la forestación de pinos y otras especies aptas para la fabricación de papel.

Como es evidente, la estructura agraria de Misiones fue formándose a través de cambios rotundos de la economía productiva, atravesando crisis y la falta de políticas agrarias.



En consecuencia, se formarán unas posiciones cada vez más “revolucionarias” por parte de los movimientos agrarios, los cuales enfrentarán a colonos, productores, gobernantes y las industrias. Las reivindicaciones que comenzaron a llevar a cabo las ligas agrarias y los movimientos de la región, chocarán directamente con la postura tomada por el gobierno militar cuando posteriormente asuma el mando del Estado en 1976.

En este complejo contexto se produjeron y producen los conflictos del sector agrario, quienes con sus representantes buscan repuestas a diferentes demandas que llevan adelante cada sector del agro misionero. Estas demandas no persiguen la misma línea ideológica, política y social entre los distintos movimientos agrarios y gremiales. Cada sector desde sus inicios percibe realidades y necesidades distintas, esto llevo a que surjan conflictos entre los mismos actores de la economía misionera y la división política que marcaría un accionar distinto en cada periodo de crisis institucional y económica que envolvió al país y a nuestra provincia.

Las ligas agrarias del noreste argentino.

Las Ligas Agrarias con su gran “fenómeno liguista” fueron las que posibilitaron la creación de distintos movimientos y gremios agrarios en todo el NEA y al MAM en la Provincia de Misiones: *“Las Ligas Agrarias organizaron a los trabajadores y pequeños productores rurales, con el fin de enfrentar a las grandes empresas y latifundios que controlaban el ciclo económico de productos agrícolas extra pampeanos, como el algodón, el tabaco, la yerba mate y el té. El movimiento movilizó a unas 20.000 familias y 54.000 jóvenes.”* (Ferrara Francisco 1973.).

Su conformación se remonta a mediados de 1960 y adquiere un papel más protagónico a fines de esa década. Las Provincias en donde el fenómeno liguista se arraigó con más fuerza fueron en Corrientes, Santa fe, Chaco, Formosa y Misiones.

Las manifestaciones apuntaban en contra de lo que consideraban como un monopolio de comercialización por parte de las agroindustrias. En un clima de crisis agraria, atribuían la crítica situación económica de los productores del NEA a las grandes empresas agroindustriales de la región y a los gobernantes. Todo esto debido a la escasez de tierras, la caída de precios y a la limitación por cupos para la plantación y producción de algunos productos, especialmente a la yerba mate.

Si bien la región del NEA a finales de la década de 1960 estaba atravesando una gran crisis agraria generalizada, es en cada provincia donde la producción se orientaba en mayor medida a la plantación de un monocultivo en específico y pequeñas variantes dentro del esquema agrario.

Es en esa dirección donde radicaban los reclamos de los productores, en la crisis cíclica de los monocultivos debido al atrasado grado de industrialización en la región, a las precarias técnicas y tecnologías con las que contaban los agricultores ligados a la falta de formación y educación orientada en las economías provinciales.



Es en este contexto donde las L.A del NEA (ligas agrarias del nordeste argentino), llevan adelante el movimiento de los sectores agrarios y sus productores, despertando el fenómeno liguista al que hacemos referencia.

La influencia política, fue uno de los motivos por los cuales se produjeron conflictos entre los gobiernos militares y los movimientos agrarios.

Uno de los objetivos que confrontaban a los movimientos con los gobiernos militares fue el “partidismo político”. Cuando las ideas de izquierda comenzaron a ver en los movimientos una herramienta de propagación de ideas radicalizadas sobre como accionar con respecto al gobierno, se comenzó a influir dentro de las decisiones de los movimientos agrarios. La relación y apoyo a determinados partidos políticos provinciales fue permeando cada vez más dentro de los gremios, ligas y organizaciones agrarias.

Las relaciones internas dentro de cada provincia no se mostraron inmóviles y escasas de conflictos, por el contrario, las instituciones adheridas, organizaciones y sobre todo los partidos políticos influyeron de gran manera en los distintos movimientos agrarios y su accionar.

Es en este sentido donde se va cediendo cada vez más espacio a la política dentro de cada gremio y movimiento que surge. Algunos autores lo denominan como “tiempo de política”¹

El MRC Y la relación con la Iglesia.

La creación del MRC (Movimiento Rural Cristiano), se enmarca dentro de un proyecto a nivel latinoamericano de la Iglesia católica. La Iglesia católica latinoamericana fue progresivamente creando distintos núcleos de apoyo y representación en distintos sectores sociales de distintos países, brindando apoyo económico y espiritual ante la situación existente. En 1968, la Iglesia latinoamericana presentó el documento de la Segunda Conferencia en Medellín, el cual, bajo una interpretación de la época, respaldaba la acción revolucionaria en los países del Tercer Mundo.

Las posiciones político-ideológicas de este contexto provocaron diferencias dentro de la misma. Por un lado, se desarrollaban organizaciones por parte de la iglesia para agrupar a distintos sectores e incentivar a los jóvenes a formarse tanto laboral como intelectualmente. Esto en su generalidad fue llevado a cabo por la “Acción Católica”, mediante la cual surgen también la Juventud Universitaria Católica, la Juventud Obrera Católica, entre otras. Pero también, otra parte de la Iglesia tomó un carácter de fuerte participación política y social que llevó a la organización de grupos sociales generando enfrentamientos con partidos políticos, empresas y gobernantes. Estas dos posiciones

¹ *Tiempo de política es conocido por los pequeños y medianos productores del interior, como el momento en el cual comienzan las campañas en el interior de las zonas rurales, buscando el apoyo de los productores en las votaciones.*



encontradas dentro de la misma Iglesia Católica, no resultan extrañas ante el análisis histórico del periodo en el cual se producen.

Buscaban una mayor unidad y participación entre los grupos y sectores de la sociedad. En muchos casos llevaron adelante acciones de resistencias, protestas y manifestaciones en contra de las represiones y abusos de las autoridades militares, sobre todo en el contexto de los golpes de Estado. El autor Fernando Ferrara afirma: - *“Una gran cantidad de residentes locales mantenía viva la memoria de lo sucedido en la masacre de Oberá, y muchos de ellos utilizaban ese suceso como argumento para evitar participar o comprometerse con posturas militantes más intensas.”* (Ferrara, 1973).

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM), se originó dentro de la Iglesia católica, buscando la idea de renovación de esta, teniendo un amplio desarrollo en varias ciudades del país y una presencia pública que se mantuvo hasta el final de la “Revolución Argentina”. Esto se gesta como parte de la conocida “Teología de la liberación”.

El MRC se estructuraba con bases, se instauraba a un delegado como representante de cada zona, el cual se encargaba de articular las demandas y problemáticas de sus representados en las reuniones de la junta. Las zonas que la integraban eran: la Ruta 12 y Ruta 14 (Guaraní, Oberá, Puerto Rico, Jardín América, Capioví, Eldorado, Montecarlo).

“Y dentro del Movimiento Rural Cristiano había una línea referente al catolicismo, y era una cosa muy tenue, no así de decir “vamos a luchar por tal cosa”, era más bien de dar consejo, pero no más agresiva como se tenía que hacer en ese momento. Y vimos también, por ejemplo, que no podía ser Movimiento Rural Cristiano por el solo hecho de que parecería muy afín a la iglesia”. (E. Kasalaba, dirigente². Montiel pág 52 “Movimiento Agrario de Misiones”).

El movimiento Rural Cristiano fue el que aportó las bases y la estructura que permitió coordinar a los productores de las distintas zonas de Misiones y crear una organización gremial que llegaría a marcar la historia de la provincia en el escenario agrario regional, como resultó el MAM, que se produjo después de un largo proceso de formación por parte de la juventud agraria en Misiones.

MAM: Origen y fundamentos.

El origen del Movimiento Agrario de Misiones, lo situamos en 1971, dentro del proceso liguista de la región del NEA. La etapa más conflictiva y álgida la podemos enmarcar dentro de sus primeros años de creación, pasando por el golpe de Estado cívico-militar de 1976 y sus repercusiones, hasta la vuelta de la democracia con el gobierno de Alfonsín en 1983.

² Montiel pág 52 “Movimiento Agrario de Misiones”.



Dentro del MAM, había un grupo de los miembros fundadores que eventualmente se unió a las organizaciones armadas en relación con Montoneros. Esto generaría una ruptura y separación dentro del movimiento posteriormente y activaría la persecución cuando se produjo el golpe de 1976.

Podemos diferenciar dentro de la historia del MAM momentos que son claramente distintos dentro del proceso que atravesó el Movimiento Agrario Misionero. De esta forma estructuramos su análisis:

- La creación y expansión del MAM (1971-1976).
- El MAM durante el golpe de estado y su declive (1976-1983).
- El proceso de reconstrucción y reorientación del MAM (1983 Actualidad).

En Oberá, Misiones el 28 de agosto del año 1971, el Movimiento Agrario de Misiones se comenzó a formar con “núcleos de base” instalados en distintas localidades: (Oberá, Leandro N. Alem, Los Helechos, Puerto Rico, Campo Grande, Dos de Mayo, Aristóbulo del Valle, Campo Viera, Ameghino, Capioví), entre otros. Esta fue impulsada por algunos militantes del “Movimiento Rural Cristiano” (MRC), en conjunto con parte de las organizaciones tradicionales del sector agrario que participaron del “Comité de Lucha Pro Defensa del Agro de Misiones” fueron Caya, Fedecoop y Arya. El objetivo principal del comité de defensa, radicaba en organizar las demandas de los productores tealeros, yerbateros y del tung.

La constitución del MAM como nuevo gremio, se produjo a través de la Asamblea Constitutiva el 28 de agosto de 1971 en el salón Kasner, en Oberá. Asistieron más de 90 delegados representando a sus localidades por medio de los “núcleos bases” instalados. La asamblea aprobó los estatutos y eligió la Comisión Central que quedó compuesta por los delegados de Núcleos de Base: Anselmo Hippler, Antonio Hartman, Juan Carlos Berent, Luis Bilinski, Marino Loch, Orestes Pedro Peczak, Bonifacio Flores, Clara Luisa Polachinski, Caldino Krain y Eugenio Kasalaba.

Es así que el MAM... “Se convierte junto a las otras L.A (Ligas Agrarias), en el canal de acción política del movimiento rural...” (Rozé, 1992: 62).

El periódico Amanecer Agrario comenzó a publicarse en junio de 1972. A medida que los eventos políticos se desarrollaban, el periódico se volvió una gran fuente de difusión sobre las ideas y propuestas. Esto fue uno de los primeros conflictos que se generaron con los gobiernos de turno y uno de los argumentos que llevaron a catalogar como “revolucionarios” a los dirigentes del MAM, por parte del gobierno militar de 1976. Varios autores señalan que el periódico tenía una perspectiva ideológica definida.

“La postura es notablemente más radical que la mayoría de los colonos, lo que no tardaría en provocar el descontento de los sectores más moderados y menos politizados” (Bartolomé, 1982:41).



A su vez, Ferrara aporta que *“una observación que surge de la lectura de la colección del periódico es que muchas veces el tono, el lenguaje y el enfoque de diversos temas revela rasgos culturales ajenos a la experiencia y al patrimonio del campesinado”* (Ferrara, 1973:329).



Amanecer agrario: Diario del MAM.

En el año 1972 bajo las directivas de los líderes del MAM, casi todo el sector del Agro Misionero lleva adelante las masivas movilizaciones que comienzan a llamar la atención pública y a provocar el accionar de los gobernantes.

- La huelga del Té en enero.
- La huelga del tabaco en marzo.
- La concentración del tung también en marzo.
- Un paro general en Julio.
- Otro paro general en conjunto a las L.A del NEA en el mes de octubre.

Estas acciones llevadas adelante por los movimientos y gremios, acusaban la inestabilidad del gobierno, muchas fueron reprimidas, pero en su mayoría obtuvieron resultados favorables al sector agrario. Los logros más importantes que provinieron mediante estas acciones y generaron modificaciones significantes para la ayuda a los pequeños y medianos productores (1972), fueron:

- La obtención del reembolso del 18% a las exportaciones del tung.
- El cobro gradual por yerba mate de la deuda atrasada de la CRYM.
- El aumento del precio del té.
- Créditos para la cosecha a través de cooperativas.

Fue tomando cada vez mayor fuerza el escenario de luchas gremiales con el campo político, cuyos partidos buscaron el apoyo de distintos líderes de los movimientos y esto generó posteriormente un periodo de luchas internas, fractura de los gremios y conflictos graves dentro de las organizaciones gremiales entre sí y con los gobiernos de turno. Todos estos aspectos, sin dudas caracterizaron el campo político y social de ese tiempo.



Etapa de pujas internas y participación política.

A principios de 1974, se atravesaba dentro de la junta directiva del MAM un clima de grandes conflictos entre sus dirigentes. Las discusiones sobre el accionar que debería tomar el gremio, las posiciones partidarias en aspectos políticos y las ideologías de revolución comenzaron a separar al movimiento en la Provincia. Los principios de divisiones internas, tuvieron origen al producirse un hecho que cambiaría la relación entre los dos espacios, en noviembre de 1973 fallecieron en un accidente de aviación el Gobernador y Vicegobernador de Misiones, Juan Manuel Irrazábal y César Ayrault. Ripoll como nuevo gobernador debió enfrentarse a los problemas con los industriales tealeros por el precio del té verde.

“Una porción de la juventud se radicalizó, es decir, creyó que era legítimo hacer uso de las armas para presionar al poder político - y eventualmente conquistarlo-, conformando diversos grupos armados y políticos que buscaban la instauración de la "patria socialista" y/o cambiar la sociedad en un sentido "revolucionario". Estas nociones eran cambiantes y tenían distintos sentidos para los actores a medida que se sucedían los hechos de la vida política.”. (Laura Graciela Rodríguez, 2009).

En este momento Pedro Orestes Peczak ocupaba el cargo de secretario general en el MAM, detrás de su persona se comenzó a formar un sector que aspiraba por la radicalización del Movimiento y comenzar un proceso de revolución en la Provincia acompañando los acontecimientos de esta índole a nivel nacional. Peczak proponía cambiar la posición hasta entonces desarrollada por la organización gremial guiada por un tinte partidario y el otro sector de los dirigentes quería seguir con la continuidad del trabajo gremial, con los principios fundacionales y objetivos que los llevaron a formar el MAM.

En sintonía con lo ocurrido en otras partes del país, a lo largo de 1974 se produjeron en la provincia de Misiones una serie de eventos con escalado grado de violencia. En abril, se informó a través de la prensa que la policía había detenido a militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que no eran originarios de la provincia. Durante ese mismo mes, miembros del partido de Tercera Posición afirmaron haber recibido amenazas de muerte, fue incendiado el automóvil de un empresario, se sucedieron paros y movilizaciones que provocaron represiones.

El punto más crítico de este conflicto se produjo en julio de 1974, cuando se convocó a una asamblea para nombrar a las nuevas autoridades del MAM que se harían cargo del mando de la organización gremial, como resultado final fue electo Antonio Hartman como nuevo secretario general del MAM, además de Hartman fueron nombrados varios delegados y asesores nuevos, de la comisión anterior solo quedaron los dirigentes: Bonifacio Flores, Eugenio Kasalaba, Juan Marquievich, Michel Guilbard, Alberto Krujoski.

Ante este suceso, Pedro Orestes Peczak junto a otros dirigentes opositores a la nueva junta directiva del MAM, crearon lo que se denominó “Comisión Pro Recuperación del MAM”. Quedó explícitamente



definida la lucha entre dos bandos muy claros dentro de la organización. “A partir de las primeras disidencias y las críticas, los dirigentes, en vez de debatir con argumentos más sólidos, optaron por acusar a los críticos de traidores e instrumentos de la oligarquía y los monopolios generando la división, debilitando peligrosamente al movimiento cuando, en este caso, la organización nacional ordenó mantener la unidad del MAM bajo cualquier circunstancia.” (Torres :“cosecha de injusticias”¹³⁶).³

Este sector se encontraba muy vinculado tanto política como ideológicamente con la izquierda peronista, (la cual se hallaba también dividida), y por grupos como Montoneros, entre otros.

“El sector disidente, cuya ideología lo condiciona a entender al MAM como un instrumento político “para la liberación nacional”, pues su práctica en los años anteriores así lo habían mostrado, acusa a la nueva comisión de allegados y burócratas, vacilantes, etc.”. (Rozé, 1992, p. 79)

LAS LIGAS AGRARIAS DE MISIONES:

En 1974, las Ligas Agrarias de Misiones (L.A.M) lideradas por Pedro Peczak se formaron oficialmente, reclutando a miembros disidentes del MAM. La relación entre el MAM y las L.A.M se volvió conflictiva, con divergencias ideológicas y objetivos enfrentados. En octubre de ese año, se registraron actos de violencia, incluyendo explosiones en sedes de entidades consideradas como adversarias por las organizaciones agrarias. Aunque nadie se atribuyó la responsabilidad, el MAM acusó a los "subversivos" de las LAM. El gobierno provincial respaldó públicamente al MAM, acusando a las L.A.M lideradas por Peczak de llevar a cabo actividades subversivas. Dentro de las L.A.M, algunos dirigentes se involucraron en actividades políticas y se vincularon con el Partido Auténtico.

A pesar de estas decisiones políticas, las L.A.M mantuvieron su postura de prescindencia política, alegando que las candidaturas de sus líderes eran a título personal y no representaban a la organización. Pedro Peczak, se presentó en las elecciones provinciales como candidato a vicegobernador con la candidatura a gobernador de Agustín Puentes.

³ Torres: “cosecha de injusticias”2006 pág. 163



(folleto del P.A, elecciones 1975). Libro “Misiones entre la Provincialización y la Dictadura (1953-1976)

Las LAM perdían objetividad ante los reclamos de los agricultores por su identificación con el Partido Auténtico. Comenzaba así, un declive que se acentuaría dentro de los distintos movimientos agrarios en la Provincia con la llegada de los Militares al poder en 1976.

“El golpe de estado de 1976 en Argentina y su influencia en la Provincia de Misiones.”

Las Fuerzas armadas estaban gestando distintos operativos militares en varios puntos del territorio nacional, comenzaron las movilizaciones de tropas y reuniones entre los altos mandos de cada sector militar. Días antes del que se llevara adelante el golpe de Estado, en la sociedad argentina ya se especulaba sobre un posible intento de destituir al gobierno actual por parte de las FF. AA, distintas acciones lo indicaban, como la prohibición de ventas de combustibles a particulares, reuniones extraordinarias en la Casa Rosada con la presidente, abstención de declaraciones por parte de los ministros y secretarios del gobierno, era evidente un clima de tensión generalizada.

EL 23 de marzo de 1976, un día antes del golpe, llegaron a la Casa Rosada funcionarios importantes del gobierno como: el ministro de interior Roberto Ares, el ministro de Trabajo Miguel de Unamuno, los ministros de Defensa y de Economía José Alberto Deneza y Emilio Mondelli, el secretario general de las 62 organizaciones y de la UOCRA, Lorenzo Miguel y Rogelio Papagno, y los miembros del Consejo Nacional Justicialista, Deolindo Bittel, Néstor Carrasco y Lázaro Roca.

En la Argentina de 1976, las Fuerzas Armadas ejecutaron un nuevo golpe de Estado. Deponiendo al mandato constitucional de María Estela Martínez de Perón, quien había asumido en 1974. La Junta Militar se estableció como única autoridad nacional y se comunicó con la ciudadanía informando que tomaban las riendas del mando político del País.

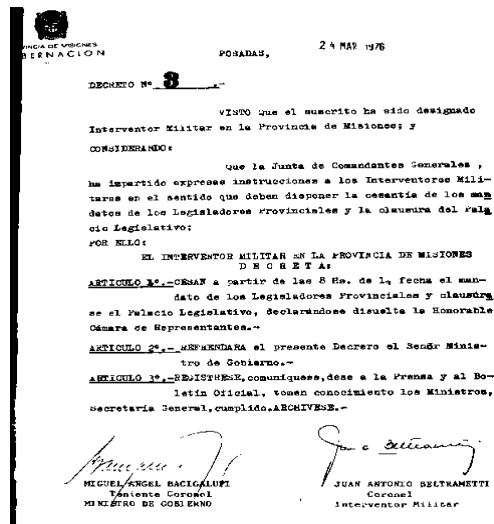
En la provincia de Misiones se designó como interventor al coronel Juan Beltrametti. El 24 de Marzo de 1976 el Gobernador Miguel Ángel Alterach fue derrocado por el golpe Cívico-Militar, su gestión no llegó a terminar el ciclo de 1 año en el mandato. Comienza así el periodo de interventores en la



provincia, a partir del derrocamiento de Alterach, se sucedieron entre los años 1976-1983 seis interventores militares en la Provincia de Misiones:

- Juan A. Beltrametti (24/03/76 - 23/04/76).
- René G. Buteler (23/04/76 - 17/03/77).
- Rodolfo R. Poletti (17/03/77 - 30/10/78).
- Fernando S. Di Fonzo (01/11/78 - 6/12/78).
- Rubén N. Paccagnini (06/12/78 - 31/3/81).
- Juan M. Bayón (31/3/81 - 10/12/83).

Definitivamente este hecho en la Provincia marca el cierre de un proceso que comenzó en 1971, estuvo caracterizado por una profunda radicalización política y movilización social de los sectores agrarios misioneros, y el comienzo de una etapa signada por la persecución y represión de muchos productores que habían incentivado al fenómeno de Movimientos Agrarios Misioneros.



(DECRETO N.º 3. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION).⁴

El 1 de abril de 1976, el coronel Juan Antonio Beltrametti, recibió al presidente de la Federación de Cooperativas, también a la Intergremial, las cuales estaban constituida por las organizaciones agrarias de los medianos y grandes productores, a la ya anteriormente mencionada en el capítulo anterior FEDECOP con Lorenzo Zimmerman, la CAYA con Eugenio Urrutia y la ARYA con Jorge Resek.

El interventor recibió a la Comisión directiva del Movimiento Agrario de Misiones MAM, participaron de la reunión, su secretario general Antonio Hartmann junto a otros dirigentes de los núcleos bases. El MAM le presentó al interventor su acta de origen con los objetivos y fines que impulsaron la creación

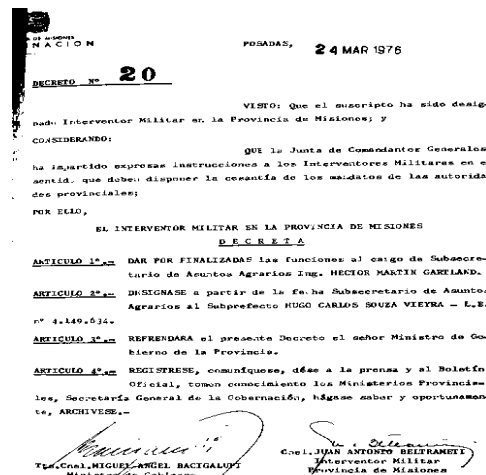
⁴CESAN EN SU MANDATO LOS LEGISLADORES PROVINCIALES Y CLAUSURASE EL PALACIO LEGISLATIVO, DECLARANDOSE DISUELTA LA HONORABLE CÁMARA DE REPRESENTANTES

FECHA DE PROMULGACIÓN: 24 DE MARZO DE 1976. AÑO: 1976



del MAM. Le fue solicitado con carácter de urgencia al nuevo gobierno acciones para resolver la crisis imperante del sector agrario, impulsando algunas medidas económicas.

La decisión que tomaría el coronel Beltrametti sería, ofrecer una respuesta definitiva a los reclamos y movilización de este sector que tanto peso tenía en la Provincia de Misiones. Comenzaron días más tarde el proceso de detención de varios de los dirigentes que habían concurrido a la reunión anteriormente mencionada. Muchos de ellos fueron sufrieron el allanamiento de sus hogares, otros fueron capturados en reuniones de delegados, como el caso de los dirigentes del MAM, quienes realizaban una reunión en el local del MAM el 27 de marzo de 1976.



(Decreto N°20. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION).⁵

Los capturados pertenecían a distintas organizaciones y gremios agrarios, entre la lista de capturados esa primera semana de producido el golpe, se encuentran dirigentes y agremiados pertenecientes a:

- MAM (Movimiento Agrario de Misiones)
- LAM (Ligas Agrarias de Misiones)
- FEDECOP (Federación de Cooperativas Agrícolas de Misiones).
- CAYA (Centro Agrario yerbatero argentino)
- ARYA (Asociación Rural yerbatera Argentina)

Los movimientos y gremios pasaron a la clandestinidad, fueron catalogados como “subversivos” y sus dirigentes como “Agitadores sociales”. La relación que los movimientos más revolucionarios (como las LAM) y algunos dirigentes del MAM, venían teniendo con grupos “guerrilleros de izquierda”, fueron objeto de condena inmediata, materializadas en amenazas, detenciones y desapariciones.

⁵ DECRETO 20

DAR POR FINALIZADAS LAS FUNCIONES DE SUBSECRETARIO DE ASUNTOS AGRARIOS. Y DESIGNASE A SUBSECRETARIO DE ASUNTOS AGRARIOS.

FECHA DE PROMULGACIÓN: 24 DE MARZO DE 1976. AÑO: 1976



“De igual forma, ha interpretado que los dirigentes Montoneros de los grandes centros urbanos enviaron especialmente a personas “extra provinciales y extra agrarias” para ocupar la conducción y dirigir la política del MAM. Los misioneros los habrían rechazado por temor a la violencia armada” (Ferrara, 1973; Medina, 1996).

El 23 de abril de 1976 el coronel Juan Antonio Beltrametti fue reemplazado por el capitán de navío (R) René Buteler como comandante del Área 232 que tenía jurisdicción sobre la provincia de Misiones.

Ante la persecución de dirigentes y agremiados, parte de estos buscaron el exilio para evitar las detenciones, como así también, permanecer aislados en las zonas más rurales de la provincia para no ser encontrados. Constantemente eran vigiladas las casas de las familias que estaban registradas como agremiadas o integrantes de algún gremio, organización o movimiento agrario en la Provincia.

Dentro de las LAM, MAM y otras organizaciones de menor impacto, resultaron víctimas de represión dirigentes como: Pedro Oreste Peczak, Michel Guilbard, Enrique Peczak, Susana Ferreira, Juan Carlos Berent, José Czerepak, Anselmo y Waldemar Hippler, Eduardo Zurakoski, Pablo Fernández Long, Juan Czieplinski, Norma Yansat, Alberto Krujoski. Estos son solo algunos de los detenidos, desaparecidos y asesinados perteneciente tanto a las LAM como al MAM durante la dictadura, algunos de ellos como Enrique Peczak permanecieron en la cárcel hasta 1983 cuando asume el gobierno democrático.

Dentro del MAM y las LAM, Pedro Orestes Peczak es el nombre más conocido, tanto por lo realizado desde sus inicios en esta organización, como por el trágico final que tuvo en manos de la dictadura. Pedro fue duramente perseguido junto a otras agrupaciones por su constante ánimo de revolución que no cambió cuando se produce el golpe. Tiempo después resultó secuestrado, torturado y asesinado.⁶ El gobierno de la Junta Militar, atribuía que Pedro era un líder que estaba siendo guiado por Montoneros que habían arribado a la Provincia y que el sector agrario Misionero tenían infiltrados que eran referentes de montoneros. Comenzaron a sucederse los paros y manifestaciones de estos sectores, pero la respuesta del gobierno era cada vez más dura. Así la lucha agraria se tornó un movimiento de resistencia combativo, donde sobre todo los integrantes de las LAM, se escondían en los montes con armas, buscando escapar de las Fuerzas Armadas.

En una entrevista que realizamos a un ex integrante del Ejército Nacional radicado en Misiones, hace referencia a la situación que atravesaban desde la perspectiva de los soldados. “Tenía 20 años, estaba en la lista para el Servicio militar obligatorio. Cuando se produce el golpe me llamaron para presentarme a Apóstoles. Nosotros los soldados recién ingresados no teníamos información de nada, solamente nos cargaban a un camión del ejército y nos llevaban al medio del monte, a los campamentos ya que había

⁶ No existe en la provincia documentación precisa sobre la totalidad de las víctimas (detenidos, muertos y desaparecidos), por ende, no se pueden confirmar los datos exactamente.



información de que estaban ahí (Los integrantes de los movimientos que estaban siendo buscados)". (Emilio Prixner).

"No nos decían nada, llegábamos al lugar, bajaban los jefes de alto rango del Ejército en helicópteros muchas veces y nos daban las órdenes de avanzar en el medio de los montes". Una parte de los movimientos agrarios se había alejado de lo que hacían antes, que era para ayudar a los colonos, un grupo se fue convirtiendo en guerrilleros parecía. "Los del movimiento" tenían armas, hubo enfrentamientos.

Pedro Peczak, luego de estar escondido durante meses en distintas zonas rurales de la provincia, fue apresado por las fuerzas de la policía.

La Masacre de Margarita Belén:

En Misiones se registraron 60 casos de desaparecidos, además de cuatro misioneros asesinados en la masacre de Margarita Belén. La Masacre de Margarita Belén fue un hecho de represión ilegal ocurrido en la provincia de Chaco, Argentina, el 13 de diciembre de 1976, durante la dictadura militar. Ese día, un grupo de militares trasladó a cerca de 20 personas, en su mayoría militantes políticos, sindicales y representantes de los movimientos agrarios en la localidad de Margarita Belén. Luego, fueron fusilados por un pelotón militar, el fusilamiento clandestino fue disfrazado de enfrentamiento en la ruta 11.

La masacre de Margarita Belén fue considerada como uno de los crímenes de lesa humanidad por los cuales se juzgó y condenó a varios responsables militares y civiles durante los juicios por la verdad y los juicios por los crímenes de la dictadura en Argentina. La causa 13 durante el juicio a las Juntas, el juicio oral por esta masacre en la localidad de Margarita Belén comenzó el 3 de junio de 2010 y culminó el 16 de mayo de 2011. El resultado fue la sentencia condenatoria a prisión perpetua para ocho militares por homicidio agravado por alevosía y por el número de partícipes en 11 hechos en concurso real entre sí y el delito de privación ilegítima de la libertad agravada por haber sido cometida con el uso de violencia y por el transcurso del tiempo en cuatro hechos.⁷

⁷ TELAM SE 2022.- "Masacre de Margarita Belén".



(El juicio oral por esta masacre en la localidad de Margarita Belén comenzó el 3 de junio de 2010 y culminó el 16 de mayo de 2011.)

El “Operativo Toba”:

El "Operativo Toba" fue una acción militar llevada a cabo por el Ejército Argentino en octubre de 1976 en la provincia de Misiones, en el marco de la represión ilegal y la persecución de militantes políticos y sociales. El objetivo del operativo era capturar a los miembros del Movimiento Agrario de Misiones (MAM) y las Ligas Agrarias que aún no habían sido capturados. El momento en el cual se generaron la gran mayoría de los secuestros se produjo entre marzo y octubre de 1976, se estima que un número aproximado de 600 fueron los detenidos. El mes de octubre fue particularmente intensivo en el secuestro de personas.

Las personas eran trasladadas y alojadas en los distintos centros clandestinos de la Provincia y la Región. El principal centro clandestino de detención que funcionó en la provincia se encontraba en el centro de la ciudad de Posadas, este fue la Jefatura de Policía. En ese lugar se realizaban las primeras detenciones, otro lugar donde se realizaban los trasladados y torturas eran conocidos como, por ejemplo, la “casita de Mártires”, cerca de la desembocadura del arroyo Mártires en el Paraná o a la “casita del Rowing”. En estos lugares, los detenidos eran sometidos a extensas sesiones de interrogaciones con medios de tortura.⁸

Durante el operativo, se desplegó un gran número de efectivos militares en la zona rural de la provincia, principalmente en los departamentos de Eldorado, Montecarlo, Campo Grande, Aristóbulo del Valle y San Pedro. Se realizaron allanamientos, detenciones y secuestros de personas sospechosas de tener vínculos con los grupos mencionados del Movimiento Agrario de Misiones (MAM) y las Ligas Agrarias. El operativo fue particularmente violento y represivo, y se registraron numerosas denuncias de abusos, torturas y desapariciones forzadas por parte de los efectivos militares.

⁸ Tribunal Electoral de la Provincia de Misiones: “24 de marzo – Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia”.



Fue desde el Regimiento de infantería 30 de Apóstoles, donde se organizó el operativo Toba en octubre de 1976 tendiente a capturar a los miembros del MAM y las Ligas Agrarias que aún no habían sido capturados. En este operativo, las tropas del ejército copaban una charca y la utilizaban como campamento temporal para desarrollar el resto de las capturas. Muchos de los detenidos, luego de ser blanqueados, fueron alojados en la cárcel de Candelaria o en la Unidad Federal N° 7 de Resistencia. También se han documentado casos de centros clandestinos de detención en otras partes de la provincia, como en Oberá y Eldorado. El "Operativo Toba" forma parte de las graves violaciones a los derechos humanos que se cometieron en la provincia de Misiones durante ese período.

El MAM, comienza a perder poder, ya que fueron suspendidas y catalogadas de ilegales las acciones sindicales en los setenta dentro de la Provincia de Misiones. También se desarrollan los accioneros de grupos paramilitares y grupos de tendencia de "guerrilla", como por ejemplo montoneros, a quienes se les atribuye la participación en hechos de atentados y secuestros dentro de la Provincia y la Región.

CONCLUSIÓN.

A partir de lo analizado en este trabajo, se identifican las causas que originaron la creación de movimientos y asociaciones agrarias en la provincia, producidas ante las situaciones económicas y sociales críticas del país. A finales de 1960 comenzaron a gestarse movimientos agrarios en toda la región, sus dirigentes comenzaron a adquirir cada vez mayor apoyo social y participación en el terreno político.

Los movimientos agrarios llevaron adelante un papel activo de manifestación y lucha por sus reivindicaciones en busca de respuestas a las crisis que atravesaba el sector del agro misionero. Comienzan a agravarse los constantes conflictos internos, llevando a la separación del MAM y creando una rama del movimiento agrario mucho más combativa como las LAM, donde su ideología se expresaba cercana a los intereses de los Montoneros y organizaciones revolucionarias de la época.

Estos objetivos atentaban con los del gobierno militar, sumado a los partidos políticos que vieron en los movimientos agrarios misioneros una herramienta de movilización y acción propagandística para difundir las ideas políticas. Surgen grupos parapoliciales de derecha, "Comando Libertadores de América" y la "Triple A", llevando adelante violentas acciones tanto a nivel nacional como en la Provincia de Misiones enfrentando con los grupos guerrilleros anteriormente nombrados.

El país se encontraba envuelto en un gran conflicto armado civil, donde el resto de la población sufría las consecuencias de estos enfrentamientos de bandos. Dentro del MAM, había un grupo de los miembros fundadores que eventualmente se unió a las organizaciones armadas en relación con Montoneros. Esto generaría una ruptura y separación dentro del movimiento posteriormente y activaría la persecución cuando se produzca el golpe de 1976. Las manifestaciones y grandes movilizaciones



que comenzaron a ser reprimidas, los dirigentes postulándose a cargos políticos y los frentes de luchas sociales en confrontación a los gobiernos de turno, es en donde se reconocen los principales motivos que llevaron a catalogar como “subversivos” a los movimientos agrarios por parte del gobierno militar.

Durante el contexto de 1976, siguieron manifestando sus objetivos y presentado a los gobernantes el plan de acción, hasta que la etapa de persecuciones y detenciones comenzó a agravarse y quedaron prohibidas las acciones y manifestaciones sindicales, pasando a la clandestinidad sus prácticas. Se registraron graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Se llevaron a cabo numerosas detenciones arbitrarias y desapariciones forzadas.

Finalmente, la dictadura dañó profundamente al movimiento de productores a través del Operativo Toba, el estado declaró una guerra en donde el enemigo era la subversión. Quedó demostrada la importancia que tuvieron los distintos movimientos agrarios producidos en la provincia y las consecuencias durante el golpe cívico-militar de 1976.

La creación de distintos movimientos agrarios en la Provincia y sus asociaciones tuvieron repercusiones significativas, se evidencian causas económicas, políticas y sociales que motivaron a su formación e influyeron en su accionar. En el contexto del golpe de Estado cívico-militar en Argentina (1976-1983), la Provincia de Misiones se vio afectada por conflictos sociales e inestabilidad política. Durante el golpe de Estado, gran parte de los movimientos agrarios y sus dirigentes pasaron a ser catalogados como subversivos por parte del gobierno militar. Estos escenarios de protestas, persecuciones y medidas tomadas por parte de los grupos involucrados y los gobernantes impactaron fuertemente en la sociedad misionera y en el resto del territorio nacional.

Bibliografía:

Romero Luis Alberto, (2001). "Breve historia contemporánea de la Argentina", Buenos Aires, Fondo de cultura económica de Argentina.

Eduardo Enrique "Balero" Torres. (2006). "Cosechas de injusticias. Historia de vida, lucha, horror y muerte". Posadas Misiones. Pirámide centro gráfico editorial.

Montiel, Sandra Liliana del Carmen -Movimiento Agrario de Misiones : relatos de su historia entre 1971 y 2000 Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, 2021.

Leopoldo J. Bartolomé. "Colonos, Plantadores y Agroindustrias. La Explotación Agrícola Familiar en el Sudeste de Misiones". -Desarrollo Económico Vol. XV N° 58 1975.



LO NATURAL SE CUBRE DE MANTO PATRIMONIAL

Autora: Magíster Liliana M. Rojas

C. V: *Licenciada en Historia y Mgter. en Cultura Guaraní-jesuítica. Fue docente en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya, Universidad Católica de las Misiones y Universidad del Salvador. Fue directora de investigación en el ISARM. Miembro de la Junta de Estudios Históricos de Misiones. Directora del Museo Regional Aníbal Cambas. Integrante de la Ruta Belgraniana en Misiones. Autora de textos sobre patrimonio e historia de Misiones.*

Correo electrónico: rojaslilianamirta@gmail.com

"Si talan un árbol, planten tres para el futuro"... "Los árboles dan sombra, purifican el aire, cortan los vientos y detienen las inundaciones tan perjudiciales en ciertas épocas del año". Manuel Belgrano.

Resumen

El artículo trata sobre los árboles históricos en la Argentina, en CABA y especialmente en la ciudad de Candelaria, provincia de Misiones, donde se encuentra el sarandí blanco. Según el relato debajo de ese árbol descansó el general Manuel Belgrano antes de introducirse con su ejército en el Paraguay en 1810. Continúa con descripción del árbol declarado histórico nacional, su importancia como bien patrimonial, su propagación y el cuidado que debemos brindarle.

Palabras clave:

Árboles históricos- árboles notables- Patrimonio-Argentina-Misiones-Belgrano-Sarandí blanco



Durante el siglo XX muchos árboles han sido declarados históricos en la Argentina. Su importancia reside en el hecho de que forman parte del patrimonio verde y cultural, ya sea por estar vinculados a un hecho **histórico**, por haber sido plantados por un personaje ilustre o por determinadas características como ejemplares añosos y/o de gran porte. Hay todo un proceso de transformación de árboles en “objetos históricos” considerados dignos de resguardo. Tienen su propia biografía, narrada una y otra vez por los habitantes de los lugares donde están ubicados.

Fueron testigos silenciosos de algunos sucesos de nuestra historia, de encuentros y desencuentros entre algunos próceres; les dieron sombra en sus campañas militares; o en sus quehaceres literarios o en sus charlas a personajes ilustres; pero también fueron testigos de la pequeña historia: de amores, odios y traiciones.

Es indudable que el sarandí histórico ubicado en Candelaria, debajo del cual y, según se relata, descansó el general Manuel Belgrano antes de cruzar el río Paraná en su campaña al Paraguay, despierta muchas incógnitas. Si el relato, que se transmitió a través de las personas y del tiempo, es verídico; si hay testigos que presenciaron el hecho, si los retoños del sarandí original -hoy ya seco- pueden considerarse como genuinos, en fin, los mismos interrogantes podemos hacernos en cuanto a otros árboles declarados históricos.

Acordamos que existen árboles declarados históricos que también son patrimoniales o notables. Recordemos que el patrimonio es un bien social, e implica responsabilidades sociales, como el cuidado de esos ejemplares, tema que abordaremos más adelante.

Todo árbol patrimonial tiene un valor único, y es insustituible. Tengamos en cuenta los criterios para que se lo considere de valor patrimonial: la edad, la rareza, el tamaño, así como el valor estético, botánico, ecológico e histórico.

Ya en julio de 1913 Enrique Udaondo publicó, patrocinado por la Sociedad Forestal Argentina, un inventario de árboles que tenían vinculación con hechos históricos. Udaondo nació y falleció en Buenos Aires (1880 - 1962); fue un publicista e historiador argentino dedicado a la actividad museística; dirigió el Museo Histórico de Luján, hoy Complejo histórico que lleva su nombre.

En el libro recopiló información sobre treinta y dos árboles denominados “históricos”: según el autor ellos estaban ligados *“por hechos históricos a las tradiciones patrias”* y por lo tanto debían ser *“custodiados”* para salvarlos de la destrucción. A los árboles Udaondo agregó espacios arbolados o territorios, como la Isla de Sarmiento o la estancia de San José. En la segunda edición de 1916, analizó treinta y ocho casos.

La clasificación contenía el pino de San Lorenzo, el ombú del Virrey Vértiz, el naranjo de San Francisco Solano, el ombú de la Esperanza, el algarrobo de Pueyrredón, el naranjo de Sor María, el pino de las Ruinas, el pino del Dr. Costa, el algarrobo del Coronel Álvarez Prado, el sauce de San Martín y O’Higgins, el olivo de Arauco, el algarrobo del General Paz, el ombú de Perdriel, la palmera de Avellaneda, el palo



borracho de la Batería, el ñandubay de Pago Largo, el ombú de Sobremonte, el ombú de Pueyrredón, el ombú de Perdriel, los pinos históricos, moras y acacias negras de Caseros, el aroma del Perdón, el ombú de Santos Lugares, la parra de San Miguel, el sauce del Canal, el olmo del Rincón de López, el pacará de Seguro, la alameda de San Martín, la higuera de Sarmiento, la tipa de la Independencia, el pino de Santa Lucía, el cebil de Güemes, y continuaban las Barrancas del Paraná, las Barrancas de Obligado, el tala de Lamadrid y el algarrobo de Borges. Mencionaba varias clases de árboles, ya sean nativos o importados de Europa: pino, naranjo, ombú, algarrobo, sauce, olivo, palmera, y otros, predominando el ombú. Udaondo agregó otras particularidades: el origen, la clasificación científica a doce de ellos, y el hecho histórico que sustentaría una declaratoria patrimonial.⁹

Propuso la “colocación de placas en cada árbol mencionando el hecho histórico que rememora”, e involucraba a la comunidad en el acto de actualizar, es decir ampliar, el catálogo, con el paso del tiempo. Y también que la acción de “desplazarse”, de “ir al sitio”, verdadera peregrinación patriótica, e incluso, realizar “las fiestas del árbol” a la sombra de la naturaleza patria, como escribía.

El mismo autor promovió el cultivo de retoños de los árboles históricos, fomentó acciones educativas y la declaración de celebraciones como el Día del Árbol (29 de agosto) propuesta por Estanislao Zeballos en 1900.

La obra de Udaondo no terminó con el libro, continuó bregando por obtener la protección legal del patrimonio inventariado. Lo hizo desde la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares históricos, creada en 1938, de la que formó parte hasta 1943. Fue el puntapié inicial para las declaratorias de árboles históricos de parte del gobierno nacional, que los colocó bajo la custodia de la Comisión Nacional, sostiene Marcela Palermo Arce.¹⁰ Lo que se inició en la década de los '40 se fue ampliando posteriormente.

A las declaratorias nacionales, continuaron decretos, ordenanzas o resoluciones de jurisdicciones provinciales y municipales destinadas a la protección de aquellos árboles que lo requerían para ser inscriptos en el registro correspondiente donde se consigna toda la información referente a cada árbol, considerado un bien individual e irremplazable.

Actualmente el doctor Oscar Andrés De Masi, autor de *Árboles Históricas Nacionales* (2012) ha profundizado el análisis sobre las declaratorias de árboles históricos nacionales emitidas por la Comisión Nacional, y lo publicó como una manera de homenajear al primer interesado en la temática

⁹ Blasco, M. E. (2010). *Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en “reliquias históricas argentinas, 1910 y 1920*. En: historiapolitica.com/datos/biblioteca/blasco4.pdf

¹⁰ Palermo Arce, M. *Arboles históricos y notables: patrimonio histórico, cultural y paisajístico*. <https://arboriculturaargentina.org/arboles-historicos-y-notables-del-pais/> (consulta efectuada el día 26 de diciembre de 2022)



que fue Udaondo, y a quien continuó Ricardo Levene al frente de la Comisión Nacional. Patricia Ortíz¹¹ recoge las palabras de De Masi, quien explica que la Comisión se proponía plantar retoños de los árboles históricos que comenzaron a reproducirse en escuelas, clubes y plazas públicas. Las peregrinaciones a esos lugares tenían como fin venerar esos retoños, hijos de árboles testigos de hechos importantes de la historia del país. De Masi nos informa que el mismo Ricardo Levene, quien desde la Comisión Nacional continuaba la labor iniciada -y también acompañada- por Udaondo, plantó, el 17 de agosto de 1941, en el patio del Cabildo retoños del pino de San Lorenzo, del nogal de Saldán y del ombú de la Esperanza.¹²

Y agrega De Masi:

“A semejanza de la tradición eclesiástica de distribuir reliquias ex ossibus (o sea, de los huesos) de santas, santos y mártires, el Estado hacía apropiación de la costumbre y venía a replicarla, aunque secularizada. Porque cada ejemplar, una vez arraigado, operaría como reliquia patriótica y lugar de culto a las glorias nacionales. De ahí que, muchas veces, las ceremonias cumplidas al pie de aquellos árboles se denominan “peregrinaciones”, un término de fácil connotación religiosa”.¹³

No solo se cuidan árboles individuales sino también arboledas. De allí que sería interesante tener en cuenta a la citada autora Palermo Arce quien nos ilustra con las categorías de valoración consideradas a nivel nacional e internacional:

Árboles o arboledas singulares o notables: todos los individuos o agrupaciones ligados a acontecimientos históricos, culturales, ambientales o que se distingan por sus características botánicas, educativas, de monumentalidad, edad extraordinaria, porte. Y las subcategorías: árboles históricos, árboles notables por su relación con hechos recientes o personalidades destacadas, ligados a acontecimientos significativos para la comunidad, árboles notables por su valor etnobotánico o científico, únicos en su especie, especies en peligro de extinción, árboles notables por sus características ornamentales, de alto valor en el contexto urbano o rural, árboles monumentales, que alcanzan grandes dimensiones y formas inhabituales, árboles viejos que han sobrepasado la madurez y son viejos o añosos.¹⁴

¹¹ Ortíz, P. *Árboles Históricos Nacionales, testigos privilegiados de nuestra atesorada identidad*. <https://www.caminosculturales.com.ar/arboles-historicos-nacionales-testigos-privilegiados-de-nuestra-atesorada-identidad/> 10 agosto 2022

¹² De Masi, O. A. (2012). *Arboles históricos Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos y sus antecedentes*. Buenos Aires, Eustylos, p. 47.

¹³ De Masi, O. A. (2012). *Arboles históricos Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos y sus antecedentes*, p. 47.

¹⁴ Palermo Arce, M. *Árboles históricos y notables: patrimonio histórico, cultural y paisajístico*. <https://arboriculturaargentina.org/arboles-historicos-y-notables-del-pais/> (consulta efectuada el día 26 de diciembre de 2022)



Oportuno es destacar la obra del paisajista francés Carlos Thays, diseñador y remodelador de muchas plazas y paseos públicos en la ciudad de Buenos Aires y varios en las provincias; fundador del Jardín Botánico; además realizó importantes obras en Uruguay. Fue de la idea de plantar los jacarandás que destacan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuando se desempeñaba como Director de Parques y Paseos de la Ciudad de Buenos Aires, cargo ganado por concurso y en el cual se desempeñó hasta fin de 1913. También ideó la doble línea de palos borrachos en la Plaza San Martín.

CABA cuenta con la mayor cantidad de ejemplares de árboles históricos y notables, originales o retoños, que requieren cuidado especial y se destacan en el paisaje de la ciudad por su monumentalidad o porque tienen algún valor ligado a lo simbólico, a lo cultural o al medioambiente. Entre los históricos: el aguaribay en Parque Patricios, el retoño del Árbol de Guernica, las palmeras o “las escobas de Sarmiento”, el algarrobo de Pueyrredón, el retoño de la higuera de Sarmiento, el aroma del perdón, el retoño del Pino de San Lorenzo. Entre los notables: el olivo del Papa Francisco, la palmera de Avellaneda, las magnolias del Protomedicato, el ceibo de Jujuy, le esterculia de Plaza Lavalle, el gomero de la Recoleta, la magnolia de Avellaneda, los palos borrachos de Plaza San Martín, el retoño del árbol de Artigas, el grupo de taxodium (ciprés calvo) del Lago Regatas.¹⁵

María Elida Blasco, quien analiza la obra de Udaondo, expone que este autor atribuye a un grupo de árboles el haber sido plantados por las manos de figuras “descollantes y devotas de la arboricultura”, como los naranjos de San Francisco Solano y Sor María; otros fueron “testigos” de algún hecho histórico, por ejemplo el cebil de Güemes o la tipa de la independencia; y otros cumplen la doble función, como el algarrobo de Pueyrredón, plantado por él y testigo de la conferencia con San Martín.¹⁶

En Misiones sería conveniente contar con una investigación sobre los árboles testigos de nuestro pasado, desde los guaraníes hasta la actualidad, no solo de aquellos que silenciosamente prestaron su presencia para que se dé bajo su sombra o en sus alrededores algún hecho histórico importante, sino por su función como árbol. Algunos aportaron su madera, otros sus frutos o sus hojas (como el *Ilex paraguayensis*, o yerba mate), muchos tienen uso medicinal, contribuyendo enormemente al desarrollo socio-económico de Misiones y de la región.

Me viene a la mente la presencia de árboles individuales mencionados en historias locales de Misiones, como por ejemplo el gomero de Posadas, que alojaba a las golondrinas que cada año, al término de su migración, descansaban en la costanera, luego talado en pos del progreso. Posadas conserva varios gomeros ya añosos. Y el monte misionero, que aún se conserva en parte, también cuenta con muchos ejemplares añosos, aunque puede ocurrir que algún maderero codicioso corte alguno con su

¹⁵ *Cómo se preservan los árboles históricos y notables de Buenos Aires que dieron sombra a nuestros próceres.* [tps://www.infobae.com/sociedad/2022/02/01/como-se-preservan-los-arboles-historicos-y-notables-de-buenos-aires-que-dieron-sombra-a-nuestros-proceres](https://www.infobae.com/sociedad/2022/02/01/como-se-preservan-los-arboles-historicos-y-notables-de-buenos-aires-que-dieron-sombra-a-nuestros-proceres). 1 de febrero de 2022

¹⁶ *Blasco, M. E. (2010). Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en “reliquias históricas argentinas, 1910 y 1920.* En: historiapolitica.com/datos/biblioteca/blasco4.pdf



motosierra, como sucedió en el año 2021, cuando un ejemplar único de palo rosa, más que centenario, fue “volteado”.

O el timbó de Jardín América, sombra para el primer campamento de mensura, hito y mojón, dirección o guía de referencia, escenario de campañas políticas, parada de colectivos, soporte para carteles; sobre él escribió el historiador Jorge Francisco Machón, citado por Antonio Faccendini:

El timbó, orgullo de nuestro pueblo, el árbol varias veces centenario, admirado y ponderado por cuantos pasan por Jardín América, turistas, viajeros, camioneros, troperos, etc....había sido herido por un rayo durante la tormenta eléctrica registrada en la mañana del sábado...”¹⁷

Sobrevivió al rayo, pero no a la decisión de los hombres que un día lo talaron porque la red de distribución de agua debía pasar por el lugar donde estaba el imponente timbó,

De las figuras históricas nos interesa particularmente la de Manuel Belgrano, a quien están ligados varios relatos sobre árboles testigos de su gesta: el algarrobo de la calle Ameghino, que sería testigo de su partida hacia el Paraguay en 1810; el ombú de Mandisoví, que los lugareños identifican como el árbol que dio sombra a Belgrano en el regreso de la campaña al Paraguay en 1811; la tipa de la independencia donde se supone que Belgrano juró la bandera a orillas del río Pasaje en 1813. Y el sarandí blanco, único árbol declarado histórico en la provincia de Misiones por la Comisión Nacional, sobre el cual haremos referencia.

El sarandí blanco, cuya denominación científica es *Phyllanthus sellowianus*, es un arbusto hidrófilo de la familia de las filantáceas. Generalmente alcanza unos 2-3 metros de altura. Se desarrolla en costas de ríos y arroyos de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Es útil para controlar la erosión de los suelos, tiene propiedades medicinales como hipoglucemiante y se propaga por estacas o brotes y por semillas.

El sarandí blanco de la ciudad de Candelaria tiene valor histórico pues fue lugar de descanso del general Manuel Belgrano antes de cruzar el río Paraná rumbo al Paraguay con su expedición de 1810.

En 1947 fue reconocido como árbol histórico y declarado Árbol Histórico Nacional por Ley Nacional 25.383, sancionada el 3 de noviembre de 2000, promulgada el 3 de enero de 2001. Desde el año 1996 se habían iniciado las gestiones para su traslado debido al aumento de la cota del embalse, por la obra de Yacyretá. Y el lugar del sarandí genuino quedó bajo aguas, razón por la cual, debió ser trasladado al centro de Candelaria el 31 de mayo de 2003; obra realizada por la Empresa Binacional Yacyreta (EBY).

En el año 2016, por expresa indicación del gobernador de Misiones Lic. Hugo Passalacqua, un representante del Ministerio del Agro y la Producción, un asesor ministerial y el intendente de Candelaria se reunieron *“para tomar conocimiento sobre el estado fitosanitario y las condiciones de conservación del sarandí blanco de Candelaria, constatándose un serio y avanzado deterioro de la*

¹⁷ Faccendini, A. (1990). *Nuestro árbol, el timbó. Cuadernos jardinenses N° 5. Jardín América, Junta de Estudios Históricos, Sociales y Literarios de Jardín América, p. 11.*



estructura leñosa principal del añoso ejemplar arbóreo. El tronco se encuentra seco y con avanzado proceso fúngico, pero verificándose la existencia de hojas y partes verdes".¹⁸

El 1º de junio se reunieron el ministro del Agro y la Producción Ing. José Luis Garay, la decana de la Facultad de Ciencias Forestales de la UNaM, el Secretario de Ciencia y Técnica de la facultad y el asesor ministerial Ing. Ftal. Jaime G. Ledesma para *"coordinar una inspección en terreno con la finalidad de evaluar los procedimientos de propagación vegetativa que posibiliten salvaguardar el ejemplar y evaluar las posibilidades de establecer un protocolo de intervención que posibilite la preservación del ejemplar arbóreo"*.¹⁹

Se realizó la verificación con los especialistas y los técnicos de la facultad, constatando el estado crítico del sarandí. Se extrajo material vegetativo clonado por la docente Carmen Vrubel para realizar pruebas de laboratorio y definir el protocolo de intervención con el objeto de salvar el tronco.

El 16 de diciembre de 2016 se firmó el Acta Acuerdo de vinculación tecnológica entre la Facultad de Ciencias Forestales y el Ministerio del Agro y la Producción. Estas instituciones han elaborado un proyecto denominado "Propagación clonal del sarandí histórico". Los objetivos del proyecto son los siguientes:

- Propagar el sarandí blanco para la clonación, y su entrega a las escuelas e instituciones de la provincia de Misiones y nacionales.
- Elaborar una guía didáctica para alumnos de 4º grado (quienes prometen lealtad a la Bandera Argentina) en la cual se integrará la historia y la biotecnología, abordándola mediante el uso de la propagación clonal, para desarrollar actividades en el aula.²⁰

El lugar para la clonación es el laboratorio de propagación vegetativa de la Facultad, ubicada en la ciudad de Eldorado, y la responsable técnica es la ingeniera forestal Mgter. Patricia Rocha.

A partir de brotes juveniles y utilizando el procedimiento de estaca, se indujo la formación de raíces. El Laboratorio de Propagación Vegetativa (LPV) de la Facultad de Ciencias Forestales de la UNaM ha estudiado la propagación vegetativa del sarandí, considerándola con la tecnología apropiada para la producción de clones del ejemplar histórico, y fue exitosa. A partir de entonces varios retoños del sarandí blanco e histórico, han sido plantados en escuelas, plazas, frente de instituciones y, desde la

¹⁸ Gobierno de la Provincia de Misiones-Ministerio del Agro y la Producción-FCF (UNaM). Proyecto "Propagación clonal del sarandí histórico". Guía didáctica. pdf

¹⁹ Gobierno de la Provincia de Misiones-Ministerio del Agro y la Producción-FCF (UNaM). Proyecto "Propagación clonal del sarandí histórico". Guía didáctica. pdf

²⁰ Gobierno de la Provincia de Misiones-Ministerio del Agro y la Producción-FCF (UNaM). Proyecto "Propagación clonal del sarandí histórico". Guía didáctica. pdf



Ruta Belgraniana²¹, desafío que comenzó en el año 2020, se logró que cada localidad que se fue incorporando a la ruta, cuente con su ejemplar.

Los árboles históricos protegidos por alguna declaratoria, decreto o resolución, emanadas de cualquier jurisdicción, están protegidos, o deberían estarlo. Requieren de cuidados específicos como tratamientos fitoterapéuticos para su mantenimiento como ser vivo, pero también para su protección garantizando su integridad individual, como también su entorno que debe ser cuidado y puesto en valor. Si se corre el riesgo de su desaparición, es necesario realizar los procedimientos técnicos necesarios para su conservación por medio de clonación para la obtención de retoños.

Los beneficios que aportan los árboles históricos son varios; ellos fortalecen nuestra identidad nacional, regional o local; contribuyen a la reseña histórica patria. Al ser testigos de nuestro pasado, nos ayudan a mantener nuestro presente, y son símbolos para el futuro de nuestros hijos. Como lo expresaba Udaondo al publicar el primer libro sobre el tema de árboles históricos en 1913:

Este libro está dedicado a dar a conocer al pueblo de la República los pocos árboles históricos que debe custodiar para salvarlos de la destrucción y del olvido y tiende también a despertar el cariño por los árboles en general y muy particularmente por los que están ligados por hechos históricos a nuestras tradiciones patrias...

²¹ Consultar sobre Ruta Belgraniana en Misiones en: Amable, M. A. La ruta belgraniana en Misiones: rescate y puesta en valor. https://www.colegiomilitar.mil.ar/rediu/pdf/ReDiU_2052_art07-Ruta%20Belgraniana.pdf. Año 20, N° 52, septiembre de 2022.



Retoño del sarandí ubicado en la avenida principal de Candelaria. 26 de marzo de 2022.

Todo árbol declarado histórico o notable, sigue siendo un árbol y, por lo tanto, también tiene valor ornamental por su follaje o por su floración; y, como lo expresaba Belgrano, *“Los árboles dan sombra, purifican el aire, cortan los vientos y detienen las inundaciones tan perjudiciales en ciertas épocas del año”*. A lo que podemos agregar que oxigenan el aire pues retienen carbono, moderan temperaturas, retienen el polvo del ambiente, amortiguan la contaminación sonora, nos protegen en el mal tiempo.

Debemos visualizarlos, por medio de experiencias y toma de decisiones para su apropiación por la comunidad: ampliar el listado, registrarlos, colocar placas recordatorias, hacer peregrinaciones patrióticas o, como proponía Udaondo hacer *“las fiestas del árbol”* a la sombra de la naturaleza patria.

Nuestra función, como misioneros, es continuar la tarea de conservación y propagación del sarandí histórico, relatando su historia y la de Belgrano una y otra vez, sobre todo a los niños y adolescentes, a través de cuentos, recreaciones, obras de teatro, poesías, relatos, peregrinaciones patrióticas, porque su historia es la historia de Belgrano.

Es cierto que el árbol, en este caso el sarandí blanco de Belgrano, sigue siendo árbol y requiere de cuidados especiales de la ciencia forestal, pero el agregado que tiene con la declaratoria, producto del hombre y de la cultura, es el de bien patrimonial. Es la naturaleza a la que el hombre cubre con el manto protector del patrimonio necesario para preservar ese bien histórico/patrimonial y así continuar reconociéndose en él.



Retoño del sarandí blanco plantado frente a la histórica Escuela N° 2.008 de Candelaria. 26 de marzo de 2022.

Consideraciones finales

Es indudable que mucho se ha hecho para preservar los árboles que merecen ser rescatados del olvido, declarados históricos, patrimoniales o notables. Pero considero que mucho también hay por hacer. La ampliación del inventario de árboles protegidos patrimonialmente es un deber que tenemos como argentinos y, en nuestro caso, como misioneros. El sarandí histórico, el genuino, aquel que fue testigo del cruce del ejército belgraniano hacia el Paraguay, ya no existe, pero están sus retoños distribuidos generosamente por los responsables de su clonación y los integrantes de la Ruta Belgraniana, y es nuestro deber también protegerlos, y difundir su historia y, a la vez, permitirles que sigan siendo testigos de la historia reciente, la de hoy, la del futuro. Este artículo pretende contagiar de sano entusiasmo a otros investigadores para que profundicen el tema.

Bibliografía

Blasco, M. E. (2010). *Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en "reliquias históricas argentinas, 1910 y 1920*. En: historiapolitica.com/datos/biblioteca/blasco4.pdf

Cómo se preservan los árboles históricos y notables de Buenos Aires que dieron sombra a nuestros próceres. En



[tps://www.infobae.com/sociedad/2022/02/01/como-se-preservan-los-arboles-historicos-y-notables-de-buenos-aires-que-dieron-sombra-a-nuestros-proceres](https://www.infobae.com/sociedad/2022/02/01/como-se-preservan-los-arboles-historicos-y-notables-de-buenos-aires-que-dieron-sombra-a-nuestros-proceres). 1 de febrero de 2022.

De Masi, O. A. (2012). *Arboles históricos Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos y sus antecedentes*. Buenos Aires, Eustylos.

Faccendini, A. (1990). *Nuestro árbol, el timbó. Cuadernos jardinenses N° 5. Jardín América, Junta de Estudios Históricos, Sociales y Literarios de Jardín América*.

Gobierno de la Provincia de Misiones-Ministerio del Agro y la Producción-FCF (UNaM). Proyecto "Propagación clonal del sarandí histórico". *Guía didáctica. Pdf*

Ortíz, P. *Árboles Históricos Nacionales, testigos privilegiados de nuestra atesorada identidad*. <https://www.caminosculturales.com.ar/arboles-historicos-nacionales-testigos-privilegiados-de-nuestra-atesorada-identidad/> 10 agosto 2022

Palermo Arce, M. *Árboles históricos y notables: patrimonio histórico, cultural y paisajístico*. <https://arboriculturaargentina.org/arboles-historicos-y-notables-del-pais/> (consulta efectuada el día 26 de diciembre de 2022)



El orden sacerdotal en la tierra colorada (Diócesis de Posadas 1963- 2002)

Autora: Lic. Ana María Avellaneda

avellanedaana@hotmail.com

Resumen.

*"Me postré consciente de mi nada y me levanté sacerdote para siempre."*²²

El siguiente artículo describe como Monseñor Kemerer junto a un grupo de colaboradores logran, mediante la formación de la comisión pro- seminario y el aporte de las comunidades católicas de Alemania, construir el Seminario Diocesano.

Para emprender sus primeros pasos, la diócesis de Posadas contó con la ayuda de sacerdotes venidos desde Europa. Monseñor Kemerer sintió la necesidad de fomentar vocaciones que surjan desde adentro, con hijos comprometidos en la tarea pastoral, en atender las necesidades espirituales de su pueblo, para esto era preciso que la diócesis contara con una casa de formación propia.

El seminario abre sus puertas en abril de 1963, su crecimiento fue constante gracias al trabajo de los diversos rectores que transitaron hasta convertirse en Seminario Mayor en el año 2002 cuyo proyecto fue iniciativa de Monseñor Juan Rubén Martínez, obispo de la diócesis de Posadas.

La misión del Seminario Mayor es ser comunidad educativa promovida por el obispo para ofrecer a quien es llamado por el Señor a compartir la experiencia de vivir en comunión bajo los cuatro pilares: Pilar comunitario, pilar espiritual, pilar intelectual y pilar pastoral.²³

Palabras Claves:

Seminario- vocación – comunidad – Diócesis -misión – sacerdocio.

²² San Juan Maria Vianney, mas conocido como "Santo Cura de Ars" patrono del Seminario Diocesano que lleva su nombre.

²³ Entrevista al padre Enzo Núñez 12/07/2007.



Introducción

El presente trabajo tiene como objetivos dar a conocer cómo surgió el Seminario Diocesano “Santo Cura de Ars”, proyectado por Monseñor Kemerer, primer Obispo de la Diócesis de Posadas y destacar el papel que cumple el seminario en nuestra sociedad; reseñar el trabajo que llevó adelante su primera comisión, las modificaciones que se fueron dando al transcurrir los años y las reorganizaciones que se efectuaron hasta llegar a ser Seminario Mayor.

“Diócesis”, es un término griego que indica un territorio o lugar concreto. En sentido eclesial, es el territorio en el cual el Obispo ejerce su ministerio pastoral. Es una porción del Pueblo de Dios que se confía a un Obispo, constituyendo una iglesia particular, donde la Diócesis de Posadas fue creada el 11 de febrero de 1957, con la Bula “Quandoquidem Adoranda” de Pío XII, comprendiendo todo el territorio de la Provincia de Misiones. La superficie a atender comprendía 29.801 Km² y una población de 360.000 habitantes.

Por Decreto Ley N° 5.711 del 29 de mayo de 1957 fue nombrado desde el 8 de junio de 1957 como “Obispo de Posadas” S.E Rvdma. Monseñor Doctor Jorge Kemerer.

Con esta designación el Papa Pío XII reconoció que había llegado el momento de crear una Iglesia Particular, independiente, autónoma, capaz de tomar decisiones acordes con la evolución de la sociedad misionera. actúa la verdadera iglesia de Cristo.²⁴

En diciembre de 1957, la Sociedad del Verbo Divino tenía en Misiones 55 clérigos, de los cuales 15 se dedicaban a la enseñanza y 40 estaban abocados enteramente al ministerio sacerdotal, a los que correspondía atender aproximadamente a 8.000 fieles cada uno.

Monseñor Kemerer plantea la urgente necesidad de sacerdotes en su Carta Pastoral de 1957.

La formación religiosa de los niños y jóvenes quedaba a cargo de catequistas, maestros y padres de familia.²⁵

Monseñor Kemerer convoca a los fieles a participar en la tarea de fundar un seminario formando una comisión para cumplir con el compromiso que él contrajo con el Santo Padre y su exhortación a que se realizara esta obra antes que ninguna otra.

Es así como se organiza el 1° de junio de ese año de la primera Comisión Pro Seminario integrada por:

- Presidente: Pedro Idelún Miranda.
- Vicepresidenta: Sra. Julia V. Hierro de Monferrán.

²⁴ Ethorena de Freaza (2001) *Historia de la Iglesia Católica en Misiones (1609 – 1994)*. Posadas, ISARM, (Inédito) Tomo 2. P. 193 – 194.

²⁵ *Carta Pastoral de Monseñor Kemerer del 25 de diciembre de 1957.*



- Secretario: Sr. José Antonio Margalot.
- Prosecretaria: Sra: Concepción Bertrán de Barreyro.
- Tesorero: Sr. Teodoro Carlos Idzi.
- Vocales: Sra. Zulma L. de Irigaray.
- Sra. Irma de Milcoveanu.
- Sr. Julio Olmo.
- Asesor: Monseñor Dr. Jorge Kemerer.
- Viceasesor: Monseñor Alfonso Winssauer.
- Secretaria de prensa: Sra. Irene H. de Milcoveanu.²⁶

Una vez integrada la comisión se plantea la necesidad de construir un edificio donde funcione el seminario y el modo de fomentar vocaciones sacerdotales; destacan que deben crear un ambiente con condiciones favorables para atraer a los jóvenes.

Monseñor Kemerer propone que formen subcomisiones de trabajo en las distintas capillas y colegios religiosos de la ciudad para agilizar la tarea de reunir fondos para la futura obra. Como primera actividad la comisión plantea la posibilidad de organizar una rifa con el objetivo de obtener fondos para comprar el terreno donde se construiría el futuro seminario, para ella la señora Duarte Ortellado propone que se rife un automóvil, ya que ella había realizado las gestiones en la agencia Ford de la ciudad de Posadas, y se ve la posibilidad de comprar una Pick – up F 100.

Es así como a dos meses de lo pactado, para el 1° de febrero de 1962 la camioneta está a disposición de la comisión para la rifa benéfica. Se dispuso que lo recaudado en dinero sea depositado en la cuenta bancaria que se abrió el año anterior, el día 2 de junio de 1961, en el Banco Industrial de la Ciudad de Posadas.

Paralelamente se procuraba un terreno para el futuro seminario y creyeron propicios dos terrenos en las cercanías del río en la zona de “El Laurel”, ya que serían aptos para trabajos de agricultura. Se decide adquirir la propiedad. El señor Idzi, se entrevista con sus propietarios y cierra el trato, firmándose el boleto de compraventa por la suma de 600.000 pesos, la superficie adquirida fue de 10 hectáreas, excluyéndose la casa edificada y un predio de 20 x 30 metros que los vendedores se reservan en el ángulo este sobre ribera.²⁷

El proyecto que la comisión proponía demandaba mucho dinero, por lo que se resolvió solicitar ayuda al gobierno de la provincia.

²⁶ Libro de Acta N: 1. Comisión Pro Seminario Diocesano. Acta N: 1. 1° de junio de 1961.

²⁷ Ibidem Acta N° 11. 21 de agosto de 1961.



El 30 de agosto de 1961, el Doctor Miranda visitó al gobernador de la provincia, el Dr. César Napoleón Ayrault, con el objetivo de solicitar ayuda económica a beneficio de la obra del seminario diocesano, a lo que respondió otorgando un subsidio de un millón de pesos. Esta colaboración permitió la compra del terreno en El Laurel.

Un mes más tarde el Sr. gobernador pone a disposición de la comisión 100.000 pesos más mediante el cheque N° 149.076 contra en Banco de la Provincia, que dicha comisión recibe el día 19 de octubre de 1961.²⁸

Se realizaba también otras actividades para recaudar fondos, como el festival de música que se efectuó en el mes de noviembre en el Teatro Español de Posadas.²⁹

El 30 de mayo de 1962 el Dr. Miranda informa a la comisión que firmada la escritura definitiva de dominio de la casa y terreno acordándose con los propietarios la entrega de la propiedad para el 10 de junio.³⁰ El día 4 de julio la comisión toma posesión del inmueble y las llaves.

En el año 1963, comenzaron a llegar a la Diócesis las donaciones de las comunidades católicas de Alemania Occidental, recibéndose además un tractor marca "Fahr", ideal para los trabajos en el terreno que después para a llamarse la "chacra del Laurel.

La chacra fue utilizada solo para producción agrícola, debido a que nunca se construyó el Seminario como se había planteado. Luego Monseñor cambió de idea con respecto al proyecto original de construir el Seminario en el lugar, reemplazándola por la de construir un colegio secundario donde *todos los jóvenes que quieran* puedan concurrir.³¹

El seminario de vocaciones para adultos

A medida que transcurría el tiempo y las obras en los terrenos del barrio El Laurel no se realizaban, el Obispo Kemerer ve la necesidad de comenzar estas obras y como se contaba con fondos económicos propios, se decide comprar el terreno sito en la chacra 44 de la ciudad de Posadas por la suma de 1.400.000 pesos.³²

En el año 1963 comienza a funcionar el Seminario Diocesano en ese lugar, recibe a vocaciones tardías, es decir jóvenes que pasaban los 21 años de edad, es por eso que se conoció al Seminario como "Seminario de Vocaciones para adultos" y por encontrarse en la avenida Santa Catalina, cerca de la

²⁸ *Ibidem* Acta N° 16. 19 de octubre de 1961.

²⁹ *Ibidem* Acta N° 20. 23 de noviembre de 1961.

³⁰ *Ibidem* Acta N° 36. 19 de octubre de 1962.

³¹ *Ibidem*. Acta N° 91. 21 de julio de 1964.

³² *Ethorena de Freaza. Historia de la Iglesia Católica en Misiones (1609 – 1994). Tomo 2. Cit.p.75.*



parroquia que lleva ese nombre se lo conoció también con el nombre de “Seminario Santa Catalina”. Pero desde el principio lleva el nombre de su santo patrono “Santo Cura de Ars”.³³

El padre Francisco Cichanoski fue el primer rector del Seminario nombrado por el Obispo de la Diócesis, Monseñor Kemerer, quien residió allí desde su inauguración en el año 1963 hasta el año 1965. Monseñor le informa que se debía hacer cargo de la casa de formación sacerdotal, el Seminario tenía que ponerse en marcha, porque ya contaba con 7 aspirantes.³⁴ Los jóvenes seminaristas eran de familias humildes y algunos no tenían terminada la escuela primaria, los que tenían que terminar la secundaria, rendían las materias libres en el Colegio Roque González, los profesores que recuerda el Padre que colaboraban con él eran el señor Alberto Kriger, ex seminarista; el profesor Hugo W. Amable, el profesor Mercanti.

La ayuda económica llegaba de la mano de la Comisión Pro Seminario, de la Aduana local que donaba mercaderías, de la chacra “El Laurel” de donde se traían verduras y frutas, de las colectas de las parroquias, de las colectas de las confirmaciones y de las del “Día del Seminario”, que Monseñor propuso como festividad el día 2 de junio.

Se gestionaron los sueldos para los profesores, Monseñor Kemerer en un viaje que realiza a Buenos Aires, obtiene la creación de 9 cargos para el Seminario. Se comenzaron proyectos de ampliaciones a finales del año 1963, coincidiendo con el anuncio que Monseñor Essen, Obispo de Alemania Occidental hace a Monseñor Kemerer, de colocar con dinero proveniente de la Colecta Adveniat de Navidad. El aporte fue de 2.515.400 pesos, que fue depositado en el Banco Industrial de la ciudad.³⁵

Monseñor Kemerer para iniciar el año 1966, tenía en mente nombrar un nuevo rector para el Seminario, debía ser jesuita. Le proponen al recientemente ordenado sacerdote, Padre Joaquín Piña Batlevell que tenía 36 años de edad, quien para el mes de febrero de 1966 ya se encontraba residiendo en el Seminario.

Durante el año hubo una reducción en el número de seminaristas, que no habían terminado los estudios secundarios y otros lo abandonaron por razones personales, llegando a cuatro los jóvenes, pero para el año 1967 se esperaba el ingreso de algunos jóvenes del interior con lo que llegarían a ser cerca de catorce. Para principios de ese año, fue enviado un joven seminarista al Seminario de Paraná, ya que en el NEA no había Seminario Mayor.

Se realizaron en esta época mejoras en la parte edilicia a pedido del Padre Rector, se colocó un alambrado en la parte lateral del terreno con el portón de salida, las cañerías de desagüe fueron renovadas y se construyó una vereda alrededor de la casa.

³³ *Entrevista al Padre Francisco Cichanoski, 6/02/2008.*

³⁴ *Entrevista al Padre Francisco. Cit.*

³⁵ *Libro de Actas. N° 1. Acta N° 70. 16 de agosto de 1963,*



El superior de la Compañía de Jesús decide trasladar al Padre Piña al correr los primeros meses del año 1967, asumiendo el cargo de director del Seminario el Padre PÉREZ Sessé.

Para ese año el número de seminaristas ascendió a catorce, cuatro de ellos pertenecían a la ciudad de Corrientes. Al año siguiente se incorporaron solamente cinco seminaristas y para setiembre de 1968, quedaban tres de los cuales uno culminó sus estudios secundarios siendo trasladado al Seminario Mayor de Paraná, razón por la que Monseñor Kemerer decidió enviar a los jóvenes al Seminario de Villa Lanús para terminar el cuarto y el quinto año. Por cada joven la Diócesis se comprometió a abonar 3.500 pesos mensuales.³⁶

A comienzos del año 1969, habitaban en el Seminario los Padres Sessé y Cucurella, quienes decidieron pagar los gastos de luz, teléfono y otros pequeños gastos del mantenimiento del local, y vender el automóvil adquirido por el Obispado. Los sacerdotes permanecieron en el lugar hasta fines de ese mismo año.

Como no quedaban seminaristas, el Seminario se cerró. No cumplió con su función de casa de formación sacerdotal desde marzo del año 1969 hasta marzo de 1979.

Para que las instalaciones no fueran abandonadas Monseñor Kemerer decidió que funcionara un hotel residencial, dejando al frente a uno de los principales colaboradores desde la época del Padre Francisco, el Sr, Alberto Kriger, hombre de gran estima y confianza por parte de Monseñor, quien, junto a su esposa, Emilia Juana Grimm, residió en el lugar.

Al finalizar el año 1979, comenzaron los trabajos de refacción en el Seminario, se restauró y acondicionó la casa con la ayuda de la comunidad para recibir, en principio a catorce nuevas vocaciones.

Esta vez se les confió la dirección a sacerdotes del claro diocesano, siendo el rector el Padre Gabriel Batello, que permaneció en ese cargo hasta marzo de 1981.

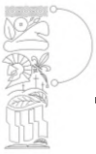
Cuentan con la colaboración de la hermana María Delicia, religiosa de la Congregación Misioneras Siervas Del Espíritu Santo, era la cocinera.

El Obispo acompañaba a los jóvenes muy de cerca, y junto al Padre Batello se meditaba acerca de la Pastoral vocacional.³⁷

El Padre Daniel Batello permaneció en el Seminario hasta fines de 1984, fecha en que se hace cargo de la dirección el Padre Víctor Arenhardt, sacerdote del clero diocesano.

³⁶ Libro de Actas N° 2. Acta N°130. 16 de setiembre de 1968.

³⁷ Entrevista a la Hermana Maria Delicia, 17/10/2007.



El Padre Víctor fue Rector por un año del Seminario Diocesano, donde residían cerca de 20 jóvenes, que tenían entre 16 y 19 años ya que se trataba de un seminario de vocaciones tardías.³⁸

Desde el año 1993 hasta el año 1997, asume como rector el Padre Jorge Luis Lagazzio, sacerdote perteneciente a la Diócesis de San Isidro. Es en este período cuando se reconoce al Santo Patrono del Seminario "Santo Cura de Ars", se toma como fecha para las fiestas patronales el día 4 de agosto, en que se conmemoran las festividades del santo.³⁹

En febrero de 1997, asume un nuevo rector del Seminario, el Padre Ángel Rojas, acompañando el Padre Carlos Viera como formador, vivían en compañía del Padre Domingo Rendiche, quien colaboraba con ellos, como lo hace hasta ahora. En la vida comunitaria el centro era Jesús, a quién celebraban en la Misa diaria y en la liturgia cotidiana. Hacían meditación de la palabra, semana antes a las fiestas patronales, para que la comunidad conozca al Santo Patrono "Santo Cura de Ars". Los seminaristas lo hacían recorrer por las distintas parroquias de la ciudad, rezando novenas. El sábado a la noche, previo a las fiestas, se realizaba un festival musical juvenil de la Diócesis, esto continúa hasta el presente.

Entre los años 1997 y 2001 fue Obispo Monseñor Alfonso Delgado y como Administrador Diocesano el Padre Víctor Arenhardt, quien estuvo al frente de la Diócesis desde mayo de 2000 a marzo de 2001, ambos acompañaron a los seminaristas en todo momento, pero en esos años hubo una merma de candidatos para el Seminario.

En los años 2000 y 2001 se decidió que continuara abierto, para ser un espacio en el que los jóvenes con inquietudes vocacionales pudieran acercarse, se continuó realizando cada mes el retiro vocacional, que comenzó a llamarse Emaús, recordando justamente el camino a Emaús que realizó Jesús con los discípulos.⁴⁰

Seminario Mayor

En el año 2001 asumió como obispo de Posadas Monseñor Juan Rubén Martínez, quien nombró rector del Seminario al Padre Carlos Montórfano. Al momento en que fue nombrado rector, el Seminario pasó a ser mayor por decisión del obispo Martínez. El Padre Carlos comenzó a acompañar a los jóvenes en retiros vocacionales junto al Néstor Parodi, que cumplirá la tarea de Prefecto formador de los seminaristas.⁴¹

Las nuevas autoridades del Seminario y los jóvenes que ingresarían en el año 2002, se encontraron en una convivencia el mes de diciembre de 2001 en la ciudad de Oberá, en el Campito Mariano, donde

³⁸ *Entrevista al padre Víctor Arenhardt, 14 de mayo de 2008.*

³⁹ *Entrevista al padre Víctor Arenhardt cit.*

⁴⁰ *Entrevista al Padre Ángel Rojas. 17/09/2007.*

⁴¹ *Entrevista al Padre Carlos Montórfano, 21/02/2008*



participaron los jóvenes de la Diócesis que estaban estudiando teología en el Seminario de Chaco y los futuros ingresantes.

El 14 de febrero del año 2002, se realizó la misa de ingreso en el Seminario con el lema vocacional “*Cuaresma, camino de conversión*” según lo recuerda el Padre Gervacio Silva. Ese día ingresaron 13 jóvenes, unos días más tarde se sumó otro.⁴²

Los jóvenes que integraban la comunidad de Filosofía, estudiaron en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya, donde cursaban solamente las materias disciplinares, actualmente tienen la posibilidad de completar sus estudios pedagógicos y obtener el título de profesores de filosofía.

Se comenzó a dictar Teología en el año 2006, sólo quedaron dos seminaristas del grupo que ingresó en el año 2002.

En el año 2007 el grupo más numeroso de seminaristas era del Introdutorio y de Filosofía. Hasta ese año cursaban los seminaristas de la Diócesis de Iguazú, que comenzaron a cursar en el Seminario de la Plata.

Desde que el Seminario pasó a ser Mayor, se fueron dando importantes cambios en la parte edilicia, se construyó una casa de dos plantas con capacidad para 30 personas, destinada al curso de filosofía, se realizaron ampliaciones en la biblioteca y en la sala de informática.

La última etapa de ampliaciones y refacciones inaugurada en abril de 2007, estuvo destinada al curso de Introdutorio, se construyó en la parte de adelante del terreno una casa con habitaciones para 18 personas, una capillita y un salón con capacidad para 60 personas. Se refaccionó la casa antigua, donde comenzó a funcionar el Seminario, se realizó un trabajo de reciclaje para no perder la estructura ni reemplazar los materiales con que fue construida, dividiéndose en salones destinados a la parte administrativa como rectorado, secretaría de estudio y saloncito para recibir visitas.

Estas obras se pudieron concretar mediante el aporte constante de las comunidades católicas de Alemania y España. Las comunidades de Alemania además hasta el año 2007, colaboraron con nueve becas destinadas a la formación intelectual de los estudiantes de Teología, una para cada seminarista.⁴³

⁴² Entrevista al Padre Gervacio Silva. 19/07/2007

⁴³ Entrevista al padre Enzo Núñez, 12/07/2007



La vocación sacerdotal

El sacerdote está llamado a ser imagen viva de Jesús, cabeza de toda la Iglesia. El ministerio sacerdotal consiste en anunciar la palabra, celebrar el sacramento, guiar en la caridad a la comunidad cristiana “personificando a Cristo y en su nombre”.⁴⁴

El documento “Pastores Dabo Vobis” enuncia cuatro pilares sobre los que se afirma la formación sacerdotal.

Pilar Comunitario

La vida dentro del Seminario “Santo Cura de Ars” está pensada para que se comparta la mayor parte del tiempo en comunidad. Los seminaristas y formadores celebran juntos la Santa Misa, comparten las reuniones del evangelio y el rezo del santo rosario. Las principales comidas del día, como el almuerzo y la cena, están pensadas para compartir.

El trabajo apunta a ser comunitario desde los ambientes cotidianos, para que la dimensión comunitaria sea habitual en sus vidas.⁴⁵ Para esto realizan convivencias específicas, salidas comunitarias, y diversos trabajos que los formadores confían a estos jóvenes.

Pilar Espiritual:

En la dimensión espiritual propia del Seminario, el diálogo con Cristo se realiza en distintos momentos del día como en los de Adoración al Santísimo y la Santa Misa.

Un punto esencial es la dirección espiritual para que el joven vaya formando un criterio y una responsabilidad conforme a los planes de Dios. Para ellos se busca un guía en el camino vocacional, que será instrumento de Dios en los consejos y ayuda en este camino de elección diaria. El seminario tiene un cuerpo de directores espirituales.

Pilar Intelectual:

La formación intelectual está orientada a capacitar a los futuros sacerdotes para darles una visión integral, crear hábitos de investigación y de estudios. Esta experiencia intelectual debe ayudar a enriquecer el espíritu de los jóvenes y el intelecto a la luz de la fe. Para esto el Seminario trata año a

⁴⁴ *Exhortación Pastores Dabo Vobis. Pág. 96.*

⁴⁵ *Entrevista al Padre Enzo Núñez. Cit.*



año de ampliar la parte académica, la biblioteca, por ejemplo, para los estudiantes de teología porque para filosofía están a disposición las instalaciones del Montoya donde cursan los seminaristas.

Pilar Pastoral:

Desde la dimensión pastoral, el sacerdote debe prepararse para su labor en el mundo, para las dificultades que pueda encontrar por grandes que sean. Los seminaristas en esta etapa realizan el trabajo pastoral en las parroquias de la ciudad los días sábados por la tarde como aprendizaje del trabajo que desarrolla el sacerdote en su parroquia. Es una forma de acercar el seminario a las comunidades.⁴⁶

Formación

Propedéutico: Esta etapa se inicia al ingresar al Seminario y se prolonga hasta el momento de comenzar los estudios de Filosofía. Tiene como objetivo introducir al seminarista en el ritmo de las actividades del Seminario, para conocerse, aceptarse e integrarse a la vida propia del Seminario, como también hacer discernimiento vocacional, respecto a la formación sacerdotal.

Filosofía: Esta etapa se caracteriza por el inicio de los estudios de Filosofía, los jóvenes del Seminario Santo Cura de Ars los realizan en el Instituto Montoya con cuatro años de duración, siendo una iniciativa particular, movida por el prestigio académico en el campo de la Filosofía.

Teología

En esta etapa se realizan los estudios de la Teología y el seminarista cumple paulatinamente los siguientes pasos:

- Rito de Admisión: es aceptado como candidato oficial al Sacramento del Orden.
- Ministerio de Lectorado y Acolitado: El seminarista se une más activamente al servicio del altar y de los demás.

Al final del período de los estudios el seminarista podrá solicitar su Ordenación Diaconal, para después de un periodo no menos a seis meses, ser ordenado sacerdote.

⁴⁶ *Entrevista al Padre Enzo Núñez. Cit.*



Toda la etapa formativa del seminarista está seguida por un grupo de sacerdotes que desempeña el rol de formadores. La tarea del Padre formador es la de acompañar a estas vocaciones más de cerca, guiándoles y marcando pautas, ya que está sumido en la vida de estos jóvenes.

Materiales y métodos.

Para la realización de este trabajo se utilizaron como fuentes las actas de la Comisión Pro- seminario, las publicaciones del periódico religioso “El Domingo Misionero” y las entrevistas a quienes fueron rectores del seminario y colaboradores, como el caso de la religiosa que trabajo con el Padre Daniel Batello, la Hermana María Delicia, religiosa de la Congregación “Siervas del Espíritu Santo”, y jóvenes que entonces cursaban la formación sacerdotal y la encíclica “Exhortación Apostólica post- sinodal, Pastores Dabo Vobis” específica de la vida sacerdotal.

Este trabajo se realizó según el método cualitativo cuyo propósito fue investigar el desafío de Monseñor Kemerer al proyectar la construcción de un seminario para la diócesis de Posadas, junto a colaboradores laicos y sacerdotes.

Los métodos más utilizados fueron de investigación documental y su interpretación ya que se trabajó con las actas pro seminario y con la investigación oral, porque se reconstruyó la historia mediante entrevistas a los protagonistas.

Conclusión

La vocación sacerdotal es el testimonio del llamado de Dios a cumplir el Proyecto de Jesús. Un don para toda la Iglesia, un bien para su vida y misión. El sacerdote está llamado a ser imagen viva de Jesús, cabeza de toda la iglesia. El ministerio sacerdotal consiste en anunciar la palabra, celebrar el sacramento, guiar en la caridad a la comunidad cristiana “personificando a Cristo y en su nombre”.⁴⁷

El sueño de Monseñor Kemerer se cumplió y si bien no todos los jóvenes que pasaron por el Seminario en la actualidad son sacerdotes, los formadores supieron sembrar en ellos la semilla del amor al proyecto de Jesús. Los que permanecieron en la vocación son los sacerdotes que al presente acompañan al Pueblo de Dios, cumpliendo ampliamente el propósito de Monseñor ya que el Seminario está inmerso en la realidad de la comunidad misionera al haberse convertido en el referente sacerdotal de la Diócesis, teniendo una incidencia positiva para los jóvenes y para la sociedad en general.

A medida que pasaron los años el Seminario fue creciendo en número de jóvenes, en infraestructura y en su organización, desde Seminario menor que recibía vocaciones adultas, pasó por varios cierres y

⁴⁷ *Exhortación post sinodal Pastores Dabo Vobis (1992).*



en la actualidad por decisión de Monseñor Juan Rubén Martínez, es Seminario Mayor, todo gracias al esfuerzo de la comunidad y por la Gracia de Dios.

Referencias bibliográficas:

General

Amable María Angélica (2007) Iglesia y Sociedad Misionera. La iglesia católica en Misiones (1934-1986). Posadas. Ediciones Montoya.

Ethorena de Freaza. (2001) Historia de la Iglesia Católica en Misiones (16000 – 1994). Posadas. I.S.A.R.M, (Inédito). Tomo 2.

Bibliografía específica:

Exhortación Apostólica post- sinodal, Pastores Davo Vobis. (1992).

Archivo y documentos:

Archivo del Seminario Diocesano. Libros de actas de la primera comisión pro- seminario.

Publicaciones periódicas:

Periódico: "Domingo Misionero". Ediciones: - junio de 1979, abril de 1980, junio de 1980, diciembre de 1980, mayo de 1981, mayo de 1982, enero de 1983, mayo de 1983.

Entrevistas orales:

Padre Francisco Cichanoski. Apóstoles Misiones. 6 de febrero de 2008.

Padre Carlos Montórfano Posadas Misiones. 21 de febrero de 2008.

Padre Enzo Núñez. Posadas Misiones. 12 de diciembre de 2007.

Padre Ángel Rojas. Jardín América. Misiones. 17 de diciembre de 2007.

Padre Víctor Arenhardt Posadas Misiones. 14 de mayo de 2008.

Monseñor Joaquín Piña. Posadas Misiones. 14 de junio de 2008.

Hermana María Delicia. Sierva del Espíritu Santo. Posadas Misiones 19 de setiembre de 2007.

Padre Gervasio Silva. Posadas Misiones 19 de setiembre de 2007.

Daniel Díaz. Seminarista de teología. Posadas Misiones. 3 de octubre de 2007.

Jorge Noguera. Seminarista de filosofía. Posadas Misiones. 24 de setiembre de 2007.



“Acto de locura política: Explorando el último asalto guerrillero al cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizado N.º III de la Tablada en 1989”

Autora: Prof. Da Silva Melani Marlene.

melanidasilva@gmail.com

Resumen

El día 23 de enero de 1989, el Movimiento Todos por la Patria (MTP), una agrupación partidaria de izquierda intentó copar las unidades militares de La Tablada (La Matanza, provincia de Buenos Aires) y fue contenido por el Ejército y la policía federal en un combate que duró casi 30 horas. En este artículo, se exploran las causas ideológicas, sociales y políticas que llevaron al MTP a llevar a cabo el asalto y se analiza en detalle el conflicto en La Tablada. Esta investigación arroja luz sobre un evento enigmático de la historia argentina y contribuye al entendimiento de las dinámicas políticas y sociales de la época, fomentando el debate académico sobre este hecho histórico.

Palabras Claves

MTP, Soldado, Ataque, Guerrillero, Asalto.

Materiales y métodos

Esta investigación se basa en el paradigma constructivista, lo que nos lleva a emplear un método cualitativo. Este enfoque nos permite utilizar diversas técnicas para llevar a cabo una investigación completa y exhaustiva.

Una de las técnicas que utilizamos fue la entrevista. Realizamos entrevistas virtuales con personas que han aceptado responder a una serie de preguntas relacionadas con nuestra investigación. Las mismas nos proporcionaron información valiosa que nos ayudó a resolver los objetivos que hemos planteado.

Otra técnica que empleamos es la comparación de fuentes. Dado que, como investigadores, somos parte del contexto que estamos estudiando, buscamos acceder a una amplia gama de fuentes bibliográficas que representen diferentes perspectivas y enfoques. Esto nos permitió



llevar a cabo un análisis profundo y enriquecedor de la información recopilada para obtener una comprensión sólida y completa de nuestro objeto de estudio.

Resultados

Mediante el análisis exhaustivo de fuentes, se ha podido comprobar que la hipótesis planteada en relación al asalto en 1989 al Cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizada III de La Tablada se sostiene de manera sólida y respaldada por la evidencia disponible. El propósito del Movimiento Todos por la Patria (MTP) al llevar a cabo la incursión en el cuartel, fue crear una representación ficticia de un intento de golpe militar y presentarse a sí mismos como un grupo de jóvenes militantes populares que habrían logrado, exitosamente, detener dicho levantamiento en defensa de la democracia.

No obstante, los miembros del MTP no habrían considerado las graves consecuencias de sus acciones al ingresar a una institución del Estado y atacar los fundamentos mismos de la democracia. Esto entra en contradicción directa con los ideales que habían plasmado en las páginas de sus revistas. Esta realidad es reconocida por los soldados conscriptos que presenciaron los hechos y, que describen la situación de manera consistente con esta conclusión.

Introducción

En el presente trabajo de investigación, nos enfrentamos al interrogante fundamental de comprender el propósito del Movimiento Todos por la Patria al llevar a cabo el ataque al Regimiento de Infantería Mecanizado N.º III el 23 de enero de 1989. Para abordar este enigma, nos sumergimos en una exhaustiva búsqueda de fuentes de información, que incluyen tanto material bibliográfico como audiovisual, testimonios, entrevistas y fuentes oficiales. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que, para comprender plenamente este acontecimiento, era necesario remontarnos mucho más atrás en el tiempo.

Nos enfocaremos en especificar las causas que condujeron al MTP a emprender el ataque a la Tablada en 1989, ahondando en los factores ideológicos, sociales y políticos que fundamentaron su accionar. Asimismo, nos sumergiremos en un detallado análisis del conflicto del copamiento de la Tablada, examinando los eventos que tuvieron lugar durante el asalto al cuartel y la respuesta de las fuerzas de seguridad. A través de este análisis minucioso, buscamos obtener una comprensión clara de los sucesos y sus consecuencias, así como su impacto en la sociedad argentina. Este estudio aspira a ofrecer una visión integral del ataque al cuartel de La Tablada, desde sus raíces ideológicas hasta su desenlace, pasando por el contexto político y social en el que se desarrolló. A través de la reconstrucción de los eventos y el análisis de las políticas gubernamentales, las motivaciones del MTP y las consecuencias del conflicto, pretendemos contribuir a una mejor comprensión de este episodio histórico y su relevancia en el entramado político de Argentina.



Los elementos detonantes y el origen del ataque a la Tablada en 1989

En los acontecimientos de Semana Santa de 1987, específicamente el 16 de abril, se produjo un levantamiento militar liderado por el teniente coronel Aldo Rico. El mismo, expresó su descontento con la política militar del gobierno y la campaña mediática destinada a difamar a las Fuerzas Armadas. Mientras estos eventos significativos se desarrollaban, el Movimiento Todos por la Patria (MTP) entabló negociaciones con el gobierno de Raúl Alfonsín. Según lo afirmado por E. Gorriarán Merlo en sus memorias⁴⁸, utilizaron intermediarios en busca de la legalización de Merlo y también de R. Sánchez, quienes eran miembros destacados del MTP. Durante este periodo, los miembros del MTP participaron en manifestaciones populares en contra de los rebeldes y, al mismo tiempo, expresaron críticas hacia los acuerdos alcanzados entre el gobierno y los sublevados militares.

Aunque Gorriarán Merlo menciona en sus memorias y en una entrevista a Página 12⁴⁹ que mantenían contacto con radicales que formaban parte del gobierno de Raúl Alfonsín, como Nosiglia y Gil Lavedra, no se han encontrado declaraciones que confirmen este tipo de comunicación. Además, resulta cuestionable la idea de que Gorriarán y su compañero abandonaran la clandestinidad, considerando que siempre se mantuvieron en esa condición, como él mismo afirma al mencionar que solo votó una vez en su vida. Podemos especular que la intención de Gorriarán al buscar residir en Argentina era facilitar la planificación de un posible asalto al gobierno democrático; no olvidemos que este tipo de movimientos operaba tanto en estados dictatoriales como en democráticos. En definitiva, hasta el momento no existen pruebas contundentes que respalden la afirmación de los contactos mencionados. Después del levantamiento, Martha F. Fernández publicó un artículo en la revista "Entre Todos" titulado "Sólo el pueblo salvará al pueblo", en el cual expresó lo siguiente:

(...) "Este pueblo es el único que garantiza que la democracia perdure (...) El presidente Alfonsín debe tener esto muy en cuenta. Porque no es gratis que diga que "la democracia no se negocia ni la justicia tampoco.

(...) Si el presidente no comprende el sentido profundo de la manifestación popular que lo ayudó a derrotar al golpe de Estado, insistirá en su proyecto de modernización hacia la derecha. Lo que nadie puede esperar es que este pueblo se conforme con soluciones tibias, a medias o vergonzantes. Porque cree, como dijo el presidente, que la democracia está entre nosotros para quedarse. Entonces, más temprano que tarde se alzarán desde el seno del pueblo una verdadera alternativa al proyecto modernista y liberal (...). El que no tiene más

⁴⁸ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta. p. 648

⁴⁹ Juan Carrá. (24 de septiembre de 2006). *Gorriarán Merlo cuenta su versión. Diario digital Página 12.*



que perder que estas cadenas, sabe -como lo ha demostrado estos días - que sólo el pueblo salvará al pueblo"⁵⁰

A nuestro entender, para Martha Fernández, el gobierno radical no representaba un verdadero proyecto popular, por lo que afirmaba que una verdadera alternativa emergería desde el pueblo, contrapuesta al proyecto modernista y liberal. Desde la perspectiva del MTP, era necesario buscar una nueva alternativa que protegiera los auténticos intereses del pueblo, los cuales consideraban que el gobierno ya no representaba. Para el PRT-ERP en su momento, ninguna agrupación política, excepto ellos mismos, representaba los legítimos intereses del pueblo; todas las demás eran concebidas como creaciones de la burguesía destinadas a engañar y someter a la población. Sin embargo, resulta difícil sostener que este movimiento tuviera la intención de "salvar" al pueblo, considerando su metodología de guerrilla, que implicaba el uso de la violencia e incluso el cometimiento de asesinatos. Estas acciones contradicen la noción de una democracia tal como ellos la planteaban.

El 18 de enero de 1988, se produjo otro levantamiento militar en Monte Caseros, Corrientes, liderado una vez más por el teniente coronel A. Rico. Este levantamiento fue seguido por otro dirigido por el coronel Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli. Durante los sucesos en Villa Martelli, miembros del MTP participaron en los enfrentamientos que se desarrollaron en la entrada principal del cuartel, lanzando piedras y abriendo fuego contra las fuerzas militares⁵¹. Consideramos entonces, que estas operaciones sirvieron al MTP como un medio para entrenar y fortalecer a sus miembros, al mismo tiempo que profundizaban la brecha entre civiles y militares como parte de un proceso de agitación social previo a una eventual insurrección popular.

Los sucesivos levantamientos militares tuvieron un impacto de gran relevancia en los miembros del MTP, quienes, en base a nuestra investigación, arribaron a dos conclusiones fundamentales. En primer lugar, tomaron conciencia de la fragilidad del gobierno, constantemente amenazado por la presión ejercida por las Fuerzas Armadas, lo que planteaba la posibilidad latente de un golpe de Estado. Por otro lado, los levantamientos militares tuvieron lugar en un contexto caracterizado por una agitación social constante, producto de los errores económicos cometidos por el gobierno de R. Alfonsín y la intensa presión ejercida por los sindicatos afines al peronismo. Según la perspectiva de los líderes del MTP, esta situación gradualmente estaba generando las condiciones propicias para un levantamiento popular que permitiera la toma del poder.

La posibilidad de que las Fuerzas Armadas derrocaran al gobierno de R. Alfonsín generó temor entre los militantes del MTP, quienes temían posibles represalias por parte de los militares una vez en el

⁵⁰ FERNÁNDEZ, M. (2° quincena de abril de 1987). *Sólo el pueblo salvará al pueblo. Entre Todos*, pág. 2.

⁵¹ RUARTE, J. (2016). *La Tablada: un ataque para recordar. Como fueron los operativos para recuperación de los cuarteles. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión*.p.32.



poder. A partir de esta preocupación, la cúpula del MTP justificó la adquisición de armas⁵² como medida de autodefensa. No obstante, al analizar los hechos y considerar los antecedentes de los miembros de la organización, se puede apreciar que la formación de una rama militar era una consecuencia natural dada la mentalidad y los antecedentes de los integrantes del MTP, especialmente en relación a su vinculación con la línea de pensamiento proveniente de Nicaragua.

La crisis social desencadenada por el fracaso de la política económica de R. Alfonsín, caracterizada por altos índices de inflación y desempleo, sumada al constante hostigamiento de los sindicatos⁵³, según la perspectiva del MTP, creó el escenario propicio para emprender acciones que profundizaran el proceso de lucha de clases y la conquista del poder. Fue en este contexto, a finales de 1988, cuando la situación política, económica y social se deterioró rápidamente, generando un clima de agitación tanto en los sectores más desfavorecidos como en la clase media, que el MTP comenzó a planificar el ataque al cuartel de La Tablada.

El fenómeno del golpe de Estado

La versión defendida por los miembros del MTP sostiene que el ataque a la Tablada fue llevado a cabo como medida preventiva ante un inminente golpe de Estado que se estaba fraguando, teniendo como objetivo principal el Regimiento de Infantería Mecanizado 3. Esta teoría se sustenta en las declaraciones públicas de los integrantes del MTP y en algunas publicaciones periodísticas afines a los atacantes⁵⁴. Según esta versión, se planificó la incursión en la Unidad militar con el propósito de desbaratar el golpe en su fase inicial. Una vez tomado el cuartel, los asaltantes se retirarían de la Unidad, dando paso a una manifestación popular masiva para contrarrestar las acciones de los militares. En sus memorias, Gorriarán Merlo plantea que el golpe sería llevado a cabo por sectores militares liderados por el coronel Mohamed Alí Seineldín en colaboración con el candidato del justicialismo a la presidencia, Carlos Saúl Menem, y el dirigente sindical Lorenzo Miguel, con el objetivo de destituir al presidente R. Alfonsín. Así lo afirma Merlo:

“En la segunda quincena de mayo, de paso por Panamá me encontré con oficiales de la Guardia Nacional que conocía de los tiempos de la Revolución nicaragüense. Ellos me transmitieron que el coronel Seineldín, quien había sido agregado militar de la embajada de nuestro país en aquella tierra y que en ese momento actuaba como instructor de comandos de la Guardia Nacional panameña por acuerdo entre los gobiernos de las dos

⁵² ArchivoDiChiara Canal 2. (11 de octubre de 2016). DiFilm – Edición Plus – Movimiento todos por la patria 1993. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fSfCIHlynwY>

⁵³ MIRANDA, S. (2015). *Los secretos de La Tablada: La última acción armada de la guerrilla en la Argentina*. Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión; Ed. Soberanía.p.94.

⁵⁴ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.p.649.



naciones, preparaba un golpe contra el presidente Alfonsín. También me contaron que Seineldín se encontraba asiduamente con emisarios del Partido Justicialista que respondían a Menem. Y, entre algunos más, me proporcionaron los nombres de César Arias y Mera Figueroa, a quienes los panameños consideraban los principales interlocutores justicialistas del militar. A mi regreso nos comunicamos con el gobierno y le informamos del plan que Seineldín preparaba desde Panamá. Además, le entregamos aquella cinta donde el jefe carapintada justificaba las acciones de la última dictadura. El casete se lo dio, concretamente, Pancho Provenzano a Enrique Nosiglia en el local central de la UCR, antes de que se les pasara y fuera publicado por diarios y radios. Por otro lado, sospechando la inacción del gobierno y sabiendo de la complicidad menemista, en un intento por dar mayor difusión a lo que vendría, decidimos denunciar la conspiración en la revista *Entre Todos* de julio del '88, o sea, más de dos meses antes de que se produjera la sublevación de Villa Martelli⁵⁵.

No obstante, en sus declaraciones, E. Gorriarán Merlo no proporcionó información sobre la identidad de los informantes en Panamá, por tanto, se pone en tela de juicio sobre la veracidad de estas declaraciones. Sin embargo, sí hizo mención de un dato relevante: la existencia de contactos entre el MTP y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, como mencionábamos anteriormente, la comunicación que mantenían funcionarios del Estado y militantes de este movimiento.

El 3 de diciembre de 1988 se produjo el levantamiento Villa Martelli, como mencionamos en párrafos anteriores; Sebastián Miranda hace hincapié en que el objetivo de esta sublevación no era derrocar al presidente Alfonsín, sino presionar al gobierno para que modificara su política militar, detuviera los juicios relacionados con la lucha contra la subversión y realizara cambios en el alto mando militar, que consideraban no representativo del Ejército. Aunque los rebeldes contaban con el respaldo y el poder de fuego suficiente dentro de las Fuerzas Armadas y de Seguridad para llevar a cabo un supuesto golpe de Estado, decidieron no hacerlo porque ese no era su objetivo principal. La amplia simpatía que tenían los sublevados explicó la demora en los desplazamientos de las fuerzas leales al presidente y el hecho de que, en todos los levantamientos militares, los llamados carapintadas finalmente no llevaran a cabo acciones de mayor envergadura⁵⁶.

Y esto se puede confirmar mediante las declaraciones en primera persona, de ni más ni menos que el propio Aldo Rico, líder de los Carapintadas, en una entrevista realizada por El Presto, Rico menciona lo siguiente:

⁵⁵ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta. pp.642- 643

⁵⁶ MIRANDA, S. (2015). *Los secretos de La Tablada: La última acción armada de la guerrilla en la Argentina*. Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión; Ed. Soberanía. p.95



“Fueron sublevaciones, no rebeliones, la rebelión es un delito contra orden constitucional, la sublevación es un delito interno de las fuerzas armadas, nosotros nos sublevamos contra nuestro jefe porque no defendían a aquellos que habían luchado contra la subversión (...) no tuvo los mecanismos de un golpe de estado, nadie hace un golpe de estado sentándose en una guarnición en Campo de Mayo, si hubiéramos querido hacer un buen golpe de estado nos hubiéramos sentado en la casa de gobierno que podríamos haberlo hecho, pero no era el objetivo y probablemente tampoco hubiera sido seguido por las fuerzas”⁵⁷.

Además, como primera fuente, Miguel Barañao, soldado conscripto en la entrevista realizada, nos cuenta lo siguiente:

“Lo que yo tengo entendido es que, era una parte del ejército que no estaba de acuerdo con sus comandantes, luego que se enjuiciaron a las juntas, hubo un avance hacia abajo, hacia los cuadros inferiores, que solamente respondían órdenes, empezaban a avanzar contra ellos, inclusive contra veteranos de Malvinas; entonces parte del ejército se empezó a sentir traicionado por los comandantes. Y lo que hicieron fue levantarse contra esos comandantes, no contra la democracia ni nada. (...) hasta lo que yo sé, no tuvieron intención de lastimar a nadie”.

Por lo tanto, es muy claro, que la afirmación del MTP de que los militares sublevados intentaron dar un golpe de Estado, era falsa. En primer lugar, porque las fuentes que los guerrilleros utilizaron para alarmar a la sociedad de un golpe de Estado, carecían de confiabilidad y veracidad. Y, en segundo lugar, el mismo protagonista y líder de las sublevaciones militares, afirma que el descontento de ellos estaba en sus generales, no hacia el Estado. A pesar de ello, el MTP percibió que la presión ejercida por los militares sobre el gobierno se intensificaba y que este último era incapaz de mantenerse en el poder. Según lo expresado por Gorriarán Merlo en sus Memorias, a principios de 1989 se estaba preparando una nueva sublevación:

“Con el transcurrir de enero fuimos confirmando que los carapintadas preparaban una nueva sublevación después de la de Villa Martelli. Sus propósitos eran exigir la renuncia de Alfonsín, lograr la libertad de los comandantes, el fin de los juicios al resto de los militares, ganar el control del arma para los carapintadas y reubicar al Ejército como principal factor de poder frente a la Nación.

También sabíamos que esta vez no se quedarían dentro de una o más unidades militares sino que sacarían sus tanques a la calle. Sus efectivos ocuparían el edificio Libertador –

⁵⁷ El Presto. (2 de julio de 2021). #ElPresto y Aldo Rico hablan de todo: "Nos estamos quedando SIN PATRIA" | ¡EXTREVISTA EXCLUSIVA!. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=3H_OA4NHM_I&t=1824s



como hicieron después, el 3 de diciembre de 1990– y la Plaza de Mayo, hasta conseguir sus reivindicaciones.

Desde mediados de enero conocíamos que el plan se iniciaría con el levantamiento del Regimiento 3 de La Tablada y que le daría continuidad la Cuarta Brigada Aerotransportada de Córdoba –o al menos una parte importante de ella–, así como también unidades del Segundo Cuerpo de Ejército posteriormente darían su apoyo al coronel Seineldín, quien asumiría el mando de las operaciones y haría un llamado a que se plegaran unidades –del Ejército y de las otras fuerzas– que aún no lo hubieran hecho⁵⁸

Nuevamente el líder del MTP no proporcionó información precisa sobre la fuente de dicha información, lo que nos lleva a plantearnos grandes interrogantes sobre su veracidad y origen. Además, existía un error conceptual en sus afirmaciones, ya que el sector carapintada del Ejército se caracterizaba por rechazar tanto a las cúpulas militares que actuaron durante el Proceso de Reorganización Nacional, como a los comandantes de ese momento, considerándolos no representativos de la fuerza. Por lo tanto, volvemos a reivindicar, sus levantamientos no estaban directamente dirigidos contra el gobierno, sino contra los generales. Sin embargo, al cuestionar al presidente de la República, quien en un gobierno constitucional es el comandante en jefe de las FFAA, y al recurrir ilegalmente a la fuerza para hacerlo, pusieron en riesgo la estabilidad institucional del país.

El 12 de enero de 1989, Francisco Provenzano y Jorge Baños denunciaron una posible conspiración para un golpe de Estado, mencionando supuestos contactos entre Seineldín, Menem y el sindicalista Lorenzo Miguel. Los miembros del MTP argumentaron que el golpe sería llevado a cabo por Seineldín en complicidad con el partido justicialista⁵⁹, mencionando lugares de reunión y planes para desplazar a Alfonsín y reemplazarlo por Víctor Martínez, quien nombraría a Seineldín jefe del Ejército⁶⁰.

Los participantes del MTP cometieron un error, una vez más, al sugerir que se necesitaba un golpe de Estado para destituir a Alfonsín, ya que las elecciones estaban cerca, y las encuestas favorecían a Menem debido a la crisis bajo el gobierno radical. La afirmación de un golpe fue falsa, ya que el justicialismo ganó las elecciones anticipadas debido a la crisis, y prefería el poder electoral y los sindicatos en lugar de las Fuerzas Armadas para oponerse al gobierno radical.

⁵⁸ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.p.647

⁵⁹ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.p.653. También puede verse en: Fabian Acosta. (13 de octubre de 2013). *TABLADA. El final de los '70'*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=28PA-sSCXtk>

⁶⁰ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.pp.653- 654.



El 17 de enero de 1989, Jorge Baños presentó una denuncia judicial para iniciar una investigación sobre planes antidemocráticos. Utilizó el testimonio de dos testigos, Karin Liatis y Gabriel Botana, para respaldar su denuncia. Karin relató conversaciones con Elina Cantón, madre del teniente Marcos Cantón, quien estaba involucrado en la conspiración. Gabriel compartió información basada en conversaciones con su primo hermano, el teniente Marcelo Granitto, un miembro del grupo carapintada que participó en los eventos de Villa Martelli. Granitto había conducido el automóvil en el que se trasladaba el mayor Hugo Verceletti, líder del intento de liberación de los comandantes detenidos en el penal militar de Magdalena⁶¹.

El MTP presentó la denuncia con el objetivo de generar un debate público y evitar un levantamiento militar violento. Sin embargo, si esto fallaba, tenían que tomar decisiones difíciles. Su intención era exponer planes que consideraban una amenaza para la democracia y fomentar un debate en la sociedad. A pesar de basar sus afirmaciones en testimonios internos sin fuentes externas sólidas, el juez Irurzún ordenó una investigación policial a través del Departamento de Protección del Orden Constitucional. Sin embargo, el 27 de enero, tras analizar la evidencia, el juez desestimó la denuncia al no encontrar pruebas de un golpe de Estado inminente. En resumen, el sistema judicial concluyó que no había base para respaldar la afirmación de un golpe en curso⁶².

Planificando el ataque

La cuidadosa planificación del asalto a las unidades militares ubicadas en La Tablada, por parte de los miembros del MTP fue denominada "Operación Tapir"⁶³. Es evidente que semejante audacia no pudo haber sido concebida en tan solo unas horas, ya que implica una serie de tareas que requieren tiempo y coordinación. Entre ellas se encuentran la recopilación de información, su análisis, la adquisición y distribución del armamento necesario, la organización de todos los participantes y la comunicación del plan. Estas actividades demandan un período considerable, que podría extenderse durante varios días e incluso semanas o meses, especialmente considerando que debían mantenerse en absoluto secreto para evitar levantar sospechas.

Tras la presentación de la denuncia por parte de Baños, la Mesa Nacional del Movimiento Todos por la Patria continuó participando en reuniones con políticos pertenecientes a partidos peronistas y UCR,

⁶¹ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.p.654.

⁶² MIRANDA, S. (2015). *Los secretos de La Tablada: La última acción armada de la guerrilla en la Argentina*. Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión; Ed. Soberanía.p.99

⁶³ CELESIA, F., & WAISBERG, P. (2013). *La Tablada. A vencer o morir. La última batalla de la guerrilla argentina*. Buenos Aires: Aguilar.p.171.



principalmente para abordar aspectos relacionados con el “pacto” denunciado. Mientras tanto, los preparativos de la denominada “Operación Tapir” seguían su curso⁶⁴.

El 20 de enero, según información incierta obtenida, Baños y su grupo “confirmaron” que las instalaciones del Regimiento de Infantería 3 albergarían el núcleo del supuesto golpe carapintada, aunque admitieron desconocer la fecha exacta en la que se llevaría a cabo. A partir de esta información, la cúpula del MTP solo debía confirmar el día y la hora para llevar a cabo la acción, es decir, para ejecutar el ataque. Sin embargo, esta decisión generó ciertas diferencias dentro del propio movimiento⁶⁵.

No obstante, el MTP no pudo presentar pruebas que respaldaran de manera creíble su afirmación de “confirmación”. Durante el juicio, Roberto Felicetti declaró que desconocía las fuentes de dicha confirmación, y aunque las supiera, se negaría a revelarlas. Sin embargo, aseguró que estas fuentes no estaban relacionadas con el gobierno de Raúl Alfonsín⁶⁶.

En cuanto a la cuestión de si los guerrilleros tenían una planificación previa para infiltrarse en el regimiento, resulta innegable que existen evidencias contundentes, aunque los propios guerrilleros lo nieguen manifestando que este ataque se decidió unos días antes del 23 de enero. Estas pruebas se sustentan tanto en el arsenal de armamento que poseían como en su estrategia de dividirse en grupos específicos, incluyendo un destacamento de 14 individuos destinados a la toma de los tanques. Estos hechos corroboran la existencia de una cuidadosa preparación por parte de los guerrilleros antes de llevar a cabo su incursión en el regimiento. En apoyo a esta afirmación, el soldado conscripto Marco Grezsezyszyn proporciona el siguiente testimonio:

“Era gente totalmente preparada, gente que estuvo en la guerrilla sandinista, en Angola, era gente con experiencia de combate real (...) que no te quepa la menor duda que el ataque estaba planeado (...) venían con información de adentro (haciendo referencia al Regimiento). La información la tenían porque un plan de ellos, el que más salió a la vista, el plan era, tomar la unidad, tomar los blindados y con esos ir hasta la plaza de Mayo. Por ende, si vos quieres entrar a una unidad militar, quieres llevarte los tanques, tenes que tener idea de cómo se manejan también. Y también, tenes que tener una idea de donde están, y los tipos fueron directamente al lugar a buscar los tanques”.

En resumen, podemos afirmar que la intención de generar alarma entre los habitantes argentinos y establecer estos pequeños focos, según lo menciona el soldado Marco, reflejó la aplicación práctica

⁶⁴ (Ibíd.p.172).

⁶⁵ RUARTE, J. (2016). *La Tablada: un ataque para recordar. Como fueron los operativos para recuperación de los cuarteles*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión.p.47.

⁶⁶ SALINAS, J., & VILLALONGA, J. (1993). *Gorriarán. La Tablada y las guerras de inteligencia en América Latina*. Mangín.p.420. (Citado por RUARTE Julio, 2017, p.47)



de la teoría foquista, una corriente ideológica que inspiraba a este movimiento. Esta perspectiva, impulsada por figuras como Guevara, sostenía que no era necesario esperar a que se cumplieran todas las condiciones para la revolución, ya que un pequeño grupo que iniciara acciones propias de la guerra de guerrillas podría desencadenar rápidamente la extensión de la revolución, generando el levantamiento de las masas y el derrocamiento del régimen establecido. La Revolución Cubana sirvió como ejemplo para respaldar esta postura, demostrando que la revolución podía ser impulsada a pesar de las circunstancias adversas.

De la planificación a la acción: detalles de las operaciones y los enfrentamientos en el Copamiento de la Tablada

Durante los primeros años de la instauración de la Democracia como sistema de gobierno en Argentina, tuvieron lugar una serie de acontecimientos que son el foco de nuestro estudio. Nos referimos específicamente a la toma del Regimiento Mecanizado N°3 de Infantería, conocido como Gral. Manuel Belgrano. Estos hechos se desarrollaron los días 23 y 24 de enero de 1989, como resultado de un levantamiento liderado y comandado por Enrique Gorriarán Merlo, miembro y líder destacado del MTP.

En la mañana del 23 de enero, antes de llegar al Regimiento, los miembros del MTP salieron de dos propiedades ubicadas en Maschwitz y Moreno respectivamente, utilizando vehículos propios. En su camino hacia las inmediaciones del Regimiento, específicamente en Camino de Cintura, a la altura de San Justo, interceptaron un camión repartidor de bebidas. Vestidos como oficiales de las Fuerzas Armadas, los miembros del MTP ordenaron al conductor del vehículo descender y se identificaron como integrantes del grupo carapintada⁶⁷. El testimonio del conductor del camión que fue objeto de un robo perpetrado por los guerrilleros fue difundido en medios televisivos en los días posteriores al ataque. La revelación de este suceso se produjo a raíz de la denuncia presentada por el conductor, quien brinda un relato detallado de los hechos ocurridos, expresando lo siguiente en su declaración:

“Veo gente vestida de militares, cuando estoy cerca de ellos veo que tienen la cara pintada, civiles algunos, mujeres (...) hacen pasar los vehículos que estaban adelante mío y a mí me dicen “córrase a un costado”, cuando me corro, un uniformado me dice “bájese del camión”, yo me bajo y nos corren hacia un alambrado. Cuando me doy vuelta y miro, veo que dos o tres uniformados se suben al camión (...) en ese momento veo que se van con mi camión, y atrás de ellos veo que salen una caravana de autos, Renault 12 con una baliza

⁶⁷ RUARTE, J. (2016). *La Tablada: un ataque para recordar. Como fueron los operativos para recuperación de los cuarteles. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión*.p.67.



*arriba del techo, Ford Falcon y cierra la marcha una camioneta Toyota cargada de gente (...) cuando se fueron gritaban "Viva Rico" "Viva Rico" y tiraban un montón de panfletos"*⁶⁸

Utilizando el vehículo de gran porte, se dirigieron hacia la entrada del cuartel y lanzaron un ataque, logrando así establecerse en el interior del regimiento. El camión fue acompañado por otros cuatro o cinco vehículos, que según la estrategia del MTP, debían "controlar y desarmar a los ocupantes de la Guardia de Prevención, el Estado Mayor y la Compañía de Comando y Servicios"⁶⁹.

En los primeros movimientos para tomar el regimiento, el enfoque principal era acercarse a los galpones. Uno de los objetivos era asegurarse de obtener los vehículos blindados para poder salir del regimiento. Además, según la planificación inicial descrita por Hugo Montero, los 46 miembros del MTP debían ingresar al cuartel dividiéndose en cuatro escuadras de ocho integrantes cada una, ocupando así posiciones estratégicas dentro del regimiento⁷⁰.

Se estableció un grupo especial compuesto por un mayor número de integrantes, un total de 14 personas, que tenía la tarea de dirigirse a la zona donde se encontraban los tanques, organizado por los atacantes como mencionamos en algunas páginas anteriores como justamente "Grupo Tanques". El primer grupo se encargaba del puesto de ingreso y la Guardia de Prevención, el segundo grupo del servicio de Comandos y Servicios y el Estado Mayor, el tercer grupo de las compañías A y B, y el cuarto grupo del Casino de Suboficiales. En las áreas exteriores al regimiento, es decir, en las inmediaciones de la toma, se encontraban el grupo de Agitación y el grupo de reserva. Gorriarán, el líder del MTP, se mantenía en uno de los accesos del regimiento desde donde coordinaba el asalto a La Tablada⁷¹.

Una vez que se instalaron dentro del regimiento, cada uno de los miembros se dispuso a ocupar los lugares asignados. Aunque algunos oficiales y conscriptos se rindieron al ver llegar a los guerrilleros, a lo largo de la mañana se desencadenó un tiroteo entre los policías alarmados y los integrantes del MTP. Esto generó un desorden y una situación que Montero describe como caótica. La policía incluso

⁶⁸ Marin Arce. (11 de enero de 2012). *Batalla de la Tablada 1989 documental completo*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cFkpUMUlx6s>

⁶⁹ MONTERO Hugo. (2012). *De Nicaragua a La Tablada. Una historia del Movimiento Todos por la Patria*. Buenos Aires. Peña Lillo, Ediciones Continente. ISBN: 978-950-754-351-7. Pág. 11. (Citado por M. R.Ledesma y G.Moyano.(2014). "La toma del Regimiento N° 3 de La Tablada en 1989. Distintos puntos de vista sobre el hecho". *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Extensión Universitaria, Junta de Estudios Históricos de La Matanza*.p.6).

⁷⁰ (Ibíd.p.7).

⁷¹ M. R.Ledesma y G.Moyano.(2014). "La toma del Regimiento N° 3 de La Tablada en 1989. Distintos puntos de vista sobre el hecho". *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Extensión Universitaria, Junta de Estudios Históricos de La Matanza*.p.8.



llegó a disparar hacia las viviendas de los vecinos de Ciudad Evita, acusando la presencia de francotiradores que atacaban a las fuerzas policiales⁷².

Puesto N.º 1

Tanto el suboficial como el soldado que se encontraban en el Puesto N.º 1 de la guardia de los cuarteles de La Tablada se acercaron al portón de acceso al ver que un camión repartidor de bebidas disminuía la velocidad y se dirigía hacia allí. Sin embargo, no notaron que el vehículo venía en sentido contrario ni que otros automóviles se aproximaban por detrás. Siguiendo la consigna de identificar al conductor antes de permitirle el paso, intentaron detenerlo, pero no lo lograron. Julio Ruarte, en sus escritos menciona que el conductor aceleró a toda velocidad cuando el frente del vehículo estaba a centímetros del portón. Y en ese preciso momento, se desataron los disparos⁷³. Este último relato de Ruarte, se asemeja al testimonio brindado por el soldado conscripto Leonardo Pérez, que nos describe los primeros minutos del ataque:

“Estaba a 50 metros del portón, yo estaba de la barrera, estaba parado entre la oficina de guardia y la barrera, estaba el hall ese que yo digo, yo estaba apoyando los ponchos ahí al lado, siento dos o tres tiros, me doy vuelta y está la calle que cruza todo el regimiento de la entrada y toda una hilera de unos pinos muy altos, miro y veo un camión rojo y escucho hasta el motor del camión que venía a fondo. En ese momento el cabo Sosa que me estaba mirando a mí, se da vuelta y dice “¿qué pasa la con... de su madre?”, terminó de decir eso y se vino una balacera impresionante. Yo siempre digo, para que la gente tenga una idea, en los antiguos años nuevos cuando se tiraban muchos cohetes, bueno a las 12 de la noche esos cohetes que explotan arriba, pero a la altura de la cabeza, era impresionante lo que tiraban de esa parte que venía el camión. Yo lo primero que hago es tirarme cuerpo a tierra y me empecé a arrastrar para el lugar ese que estaban los banquitos, la pared y el teléfono público. Mi FAL queda apoyado, cuando nosotros estábamos haciendo el recuento, el FAL lo apoyo en la pared. Me arrastro hasta atrás de esa pared me quedo atrás de la pared y empiezo a ver cómo la pared se empezaba a desmoronar de los tiros que pegaban, miraba el teléfono y volaban los pedazos de acero del teléfono”.

Podemos afirmar, por lo tanto, que lo mencionado por Montero Hugo, en la que sostiene que la idea inicial del MTP era "controlar y desarmar a los soldados", es completamente falsa. Como mencionan el soldado Pérez y el escritor Ruarte, Julio, los guerrilleros ingresaron al lugar abriendo fuego desde el

⁷² Martín Arce. (11 de enero de 2012). *La batalla de la tablada 1989 documental completo*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cFkpUMUIx6s>.

⁷³ RUARTE, J. (2016). *La Tablada: un ataque para recordar. Como fueron los operativos para recuperación de los cuarteles*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión.p.73



primer momento, dejando en claro que su intención nunca fue pacífica, como lo habían mencionado los guerrilleros en entrevistas. Esto fue una total masacre desde el primer minuto allí adentro.

Conclusión

Tras la derrota en la guerra de Malvinas, la dictadura militar argentina enfrentaba desafíos que la acorralaban, como la resistencia interna, las denuncias de violaciones a los derechos humanos y la presión internacional. Un grupo de ex militantes del PRT que habían luchado en Nicaragua decidió abandonar la idea de la guerrilla y enfocarse en la lucha política. En 1983, ayudaron a fundar la revista "Frente" para promover ideas democráticas, y luego, con la llegada del gobierno democrático en 1984, lanzaron "Entre Todos" para convocar a sectores políticos a trabajar juntos y "superar el sectarismo"⁷⁴.

En mayo de 1986, se creó el Movimiento Todos por la Patria como una nueva propuesta política en Argentina, con el objetivo de establecer un camino diferente para la participación política en el país. El MTP se destacó por su enfoque amplio y su llamado a la unidad nacional, en contraste con las políticas más radicales del PRT en la década de 1970. El concepto de "movimientismo" fue central en su ideología, aunque su interpretación varió entre los diferentes sectores involucrados.

El levantamiento militar "carapintada" de 1987 cambió la percepción política del liderazgo del MTP, que vio una amenaza autoritaria para la democracia. Esto llevó al MTP a adoptar tácticas violentas y culminó en el asalto a los cuarteles de La Tablada en 1989. Este cambio generó debates sobre la efectividad de la democracia en ese momento y destacó la polarización política en Argentina.

En base a los diversos elementos expuestos, se puede concluir de manera fundamentada que la hipótesis planteada respecto al ataque al Cuartel del Regimiento de Infantería Mecanizada III de La Tablada es válida y respaldada por la evidencia disponible. El objetivo del MTP al llevar a cabo la incursión en el cuartel fue crear una representación ficticia de un intento de golpe militar y presentarse a sí mismos como un grupo de jóvenes militantes populares que habrían logrado exitosamente detener dicho levantamiento en defensa de la democracia. No obstante, parece que no consideraron las graves consecuencias de sus acciones, al ingresar a una institución del Estado y atacar los fundamentos mismos de la democracia, contradiciendo completamente los ideales que habían plasmado en las páginas de sus revistas.

En resumen, el ataque al cuartel de La Tablada por parte del MTP estuvo motivado por la intención de crear un escenario ficticio de un golpe carapintada y presentarse como héroes que habrían detenido el levantamiento. La valerosa acción de las Fuerzas Armadas y de Seguridad permitió la recuperación de

⁷⁴ GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.p.606.



la unidad, mientras que los terroristas y sus defensores intentaron encubrir sus propias atrocidades y distorsionar los hechos para obtener su liberación y desprestigiar a las instituciones.

Bibliografía

ALFONSÍN, R. (2004). *Memoria Política. Transición a la Democracia y Derechos Humanos*. Ciudad de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Archivo Prisma. [Archivo de video]. Youtube.

ArchivoDiChiara Canal 2. [Archivo de video]. Youtube.

Argentina, M. d. (2015). *El nunca más y los crímenes de la dictadura*. Obtenido de Cultura Argentina

: HTTPS://LIBROSYCASAS.CULTURA.GOB.AR/WPCONTENT/UPLOADS/2015/11/LC_NUNCAMAS_DIGITAL1.PDF

BOHOSLAVSKY, A., & GARCÍA, P. (2019). *Breve reseña del Partido Revolucionario de los Trabajadores, Ejército Revolucionario del Pueblo, Juventud Guevarista de la Argentina (PRT/ERP/JG)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alejandro Ernesto Ascitutto.

CALCAGNO, J. (2017). *La construcción de la democracia: Raúl Alfonsín y los militares*. Buenos Aires: Corregidor.

Canal Abierto. [Archivo de video]. Youtube.

CELESIA, F., & WAISBERG, P. (2013). *La Tablada. A vencer o morir. La última batalla de la guerrilla argentina*. Buenos Aires: Aguilar.

Constitución de la Nación Argentina. (2017). *Adaptado por Eduardo Alberto Besoin*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centauro.

DIANA, M. (2007). *Mujeres guerrilleras*. Buenos Aires: Booket.

Diario en línea INFOBAE.

Diario LA NACION. • FERNÁNDEZ, M. (2° quincena de abril de 1987). *Sólo el pueblo salvará al pueblo*. Entre Todos, pág. 2.

GORRIARÁN MERLO, E. H. (2003). *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo. De los Setenta a La Tablada*. Buenos Aires: Planeta.

HILB, C. (18 de septiembre de 2008). *La Tablada: el último acto de la guerrilla setentista*. Obtenido de cedema: <WWW.CEDEMA.ORG>

MATTINI, L. (2007). *Hombres y mujeres del PRT-ERP. De Tucumán a la Tablada*. Buenos Aires: De la Campana.

Ministerio de Defensa. (2014). *Argentina.gob.ar*. Obtenido de *Actas de la Dictadura: documentos de la Junta Militar encontrados en el Edificio Cóndor*. Tomo 6:

HTTPS://WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SITES/DEFAULT/FILES/ACTAS_TOMO6.PDF

MIRANDA, S. (2015). *Los secretos de La Tablada: La última acción armada de la guerrilla en la Argentina*. Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión; Ed. Soberanía.

MIRANDA, S. (2016). *Orígenes y formación de las organizaciones armadas en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Unión. 96

PAVÓN, A. (5 de Agosto de 2014). *Raúl Alfonsín: "Juicio a las tres primeras juntas y proceso penal a Jefes Guerrilleros" (13 de diciembre de 1983)*. Obtenido de *Historia y doctrina de la URC*. Párr. 3: <HTTP://WWW.HISTORIAYDOCTRINADELAUCR.COM/2014/08/RAUL-ALFONSINDECRETO-15783-Y-15883-13.HTML>

PONTELLI, L. (2018). *"El intento de copamiento de La Tablada y la represión del Estado en el marco de la transición democrática (1989)"*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES Licenciatura en Ciencia Política.

POZZI, P. (2004) *Por las sendas argentinas, el PRT-ERP*, Imago Mundi, Buenos Aires.

PUIGJANÉ, F. A. (15 de Noviembre de 1987). *Entre Todos*, págs. 7-8.

Revista "Entre todos. Los que queremos la liberación".



Revista "Estrella Roja".

ROMERO, L. A (2004). *Sociedad democrática y política en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

ROMERO, L. A (2017). *Breve historia contemporánea de la Argentina: 1916-2016*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica.

RUARTE, J. (2016). *La Tablada: un ataque para recordar. Com fueron los operativos para recuperación de los cuarteles*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Grupo Unión .

SALINAS, J., & VILLALONGA, J. (1993). *Gorriarán. La Tablada y las guerras de inteligencia en América Latina*. Mangín.

SCOCCO, M. (2020). "El intento de copamiento de la tablada (1989). represión, justicia y derechos humanos". Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*.

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. (2022). *Cuadernillo para la promoción de los derechos humanos : Memoria, Verdad y Justicia*. Obtenido de Ministerio de Justicia y Derechos: [HTTPS://WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SITES/DEFAULT/FILES/2022/08/CUADERNILLO_MEMORIA_VERDAD_Y_JUSTICIA_22.PDF](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/08/cuadernillo_memoria_verdad_y_justicia_22.pdf)

SEOANE, M. (2012). *Todo o nada. La historia secreta y pública de Mario Roberto Santucho*. (1a ed. ed.). Buenos Aires: Delbolsillo.

SOLIS, A.C (2013). "La Tablada en enero de 1989 y sus efectos e impacto en Córdoba. Sobre la (re) estigmatización de las militancias en la historia reciente". Universidad Nacional de Córdoba.

VERBITSKY, H. (2003). *Civiles y militares. Memoria secreta de la transición*. Buenos Aires : Sudamericana.



ENTRE SERTÕES E DESIERTOS: VIAJANTES BRASILEIROS E ARGENTINOS NA FRONTEIRA (1882-1905)

Reseña de la tesis doctoral de Bruno Pereira de Lima Aranha

Autora: Dra. María Angélica Amable

mariangelicamable7@gmail.com

Las investigaciones de Bruno Aranha –desde su paso por la universidad de Buenos Aires- lo acercaron a Misiones, y en esa frontera y en su historia hemos coincidido. Y como la frontera es ese espacio híbrido, donde las diferencias pueden marcarse y también diluirse, hizo posible la amistad entre un paulista proveniente de Itu (boca del sertão, de donde salían los bandeirantes) con una misionera apasionada por la historia de las reducciones de guaraníes y por Antonio Ruiz de Montoya, y sus combates para detener a los bandeirantes. Por esa inefable amistad y por coincidir en los temas de estudio, pude seguir paso a paso todo el proceso de esta tesis que paso a comentar.

Se trata de la tesis de doctorado presentada en el Programa de Pos-Graduación en Historia de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO). La defensa la realizó con éxito el 5 de junio de 2020 y fui convocada para integrar la banca examinadora.

A partir de los conceptos de *fronteira móvel* y de la apropiada conjunción de los conceptos de *fronteira-sertão/frontera-desierto*, la tesis hace un buen aporte al estudio de la región fronteriza entre Brasil y Argentina comprendida entre la actual provincia de Misiones y las áreas pertenecientes al sudoeste de Paraná, oeste de Santa Catarina y noroeste de Río Grande do Sul.

La *fronteira-sertão/frontera-desierto* se asocia con los conceptos de civilización y barbarie, esenciales para las élites positivistas tanto de Brasil como de Argentina. Los viajeros, cuyos relatos sirven de fuente para esta tesis, provenían de Buenos Aires, Río de Janeiro y Curitiba, centros desde los cuales se dirigían a la región fronteriza, considerada la barbarie interna que debía ser civilizada.

La región fronteriza es analizada en el contexto de dos estados con proyectos nacionales en desarrollo de manera simultánea; y en la frontera se generaban contactos concretos entre ambos. Por eso considero muy apropiada la utilización como fuentes de los relatos de viajeros brasileños y argentinos, que recorrieron la región en la misma época (últimas décadas del siglo XIX e inicios del siglo XX), lo que le permite realizar una mirada comparativa de las semejanzas y diferencias. Las coincidencias a partir de la ideología positivista que impregnaba su pensamiento, las instituciones a las que estaban vinculados y los motivos de sus expediciones. La presentación que realiza de los viajeros relacionándolos con las instituciones que integraban y en las que se formaron, permite apreciar mejor



sus intereses y las perspectivas desde la que miraron la frontera. Aunque había una disputa por los espacios –era una zona de litigio fronterizo- había coincidencia en los valores de la civilización y la ciencia.

Una de las diferencias entre los viajeros de ambos países es el carácter militar de las expediciones brasileras, en tanto que las dirigidas a Misiones eran organizadas por agentes civiles, lo que también las diferenció de las expediciones argentinas a la Patagonia y al Chaco.

Los viajes científicos eran comunes en el siglo XIX, porque era la mejor manera de obtener información. A esto se suma el interés económico de sacar provecho de las potencialidades de cada región para integrarlas al moderno sistema capitalista. Ciencia y poder estaban entrelazados, de ahí la importancia de estas expediciones científicas.

Los relatos de Juan Bautista Ambrosetti –que recorrió los dos países- son sin dudas los que más aportan. Domingos Nascimento fue el único brasileiro que recorrió Misiones, el lado argentino de la frontera, pero su relato difiere del de Ambrosetti, como señala Bruno Aranha: *“o argentino registrou de maneira minuciosa todo o rico movimento de diversas frentes que estavam ocorrendo na fronteira do Alto Uruguai, o olhar do brasileiro, deveras nacionalista, estava preocupado apenas em registrar a presença brasileira no norte de Misiones”* (p. 291)

Esta tesis realiza un buen proceso de deconstrucción de los relatos producidos por los viajeros, agentes ligados al Estado que buscaba incorporar este espacio fronterizo a sus respectivos territorios.

Considero adecuado que haya centrado la investigación en los relatos de viajeros argentinos y brasileros, y no los extranjeros que también hicieron viajes en esa época por encargo de los mismos gobiernos y con los mismos objetivos. Porque los autores elegidos tienen un matiz diferente, una mirada americanista. Si bien la influencia europea y la mirada hacia Europa eran notorias en toda la élite, estos autores americanos hicieron una trasposición de esas ideas europeas al contexto de esta región.

La cuestión pendiente de la demarcación de límites, era importante para los viajeros de ambos países y subyace en los relatos, sin ser el eje de los mismos, pero les da un tinte nacionalista. Para Argentina además era una época de demarcación de límites con todos los países vecinos, por tanto se prestaba mucha atención a esto.

El lado negativo de esos espacios era la barbarie, y el positivo las potencialidades económicas, por eso la disputa sobre el espacio también era una lucha por el dominio de la yerba mate, producto más importante. La yerba mate y la madera ya no debían estar sólo al servicio de las sociedades locales. El tono nacionalista de los relatos brasileros aflora, sobre todo, cuando constatan la presencia de empresarios yerbateros argentinos que operaban en ambos lados de la frontera. Aunque Argentina pierde el territorio en litigio, finalmente logrará en el siglo XX un mayor desarrollo en la producción



yerbatera. Cuando se realizaron estos viajes, el producto se extraía de los yerbales naturales, lograr su cultivo sería un factor “civilizador”.

Los viajeros argentinos tenían que convencer en primer lugar a su gobierno, de la importancia de este territorio, que era muy inferior, por cierto, al Sur, a la Pampa, desde el punto de vista de la economía agroexportadora de la Argentina en esa época. Por eso, el peso de la frontera sur es mayor en la historiografía argentina como bien lo señala Bruno Aranha en el capítulo I. Aunque la yerba era un producto sin relevancia para la economía agroexportadora, se integró al modelo por el gran aumento del consumo interno, precisamente en la frontera sur, zona de gran producción de cereales y carnes.

El discurso de los viajeros, además de destacar los beneficios del territorio, centra su mirada en los habitantes mestizos, esclavos, indígenas: *“Era o “outro interno” projetado como parte da nação imaginada e que deveria ser efetivamente integrado. Tratava-se de uma projeção porque essas populações, na maioria dos casos, estavam alheias à ideia de Estado nacional que era emanada pelos forasteiros”*, leemos en p. 302 de la tesis.

Efectivamente, los habitantes de esos espacios -sertão, desierto-, no tenían la preocupación de sumarse a los proyectos nacionales. Sin embargo, controlar al “otro interno”, considerado la barbarie, formaba parte de los proyectos políticos de los dos países. Y según la mentalidad de las élites de entonces, el proceso civilizador era imparable.

Para los viajeros, representantes de la civilización, los habitantes locales eran vistos como atrasados, indolentes, con poca voluntad de progresar. Así por ejemplo les sorprende la costumbre de dormir la siesta. Pero en esto, “el instinto bárbaro” veía mejor que la razón ilustrada, porque supo encontrar el mejor recurso para domeñar un clima exigente; así se lo explicó un porteño que vivía en Posadas al viajero Eduardo Holmberg: *“Yo también pensaba lo mismo cuando llegué a Misiones. Necesitaba sol, luz, tiempo (...). El fenómeno es general y el que no duerme se enferma”* (citado en la p. 331 de la tesis).

El autor de esta tesis no se quedó con la imagen de los habitantes locales que transmiten sus fuentes, imagen en muchos casos peyorativa. Con una lectura entre líneas pudo rescatar las voces de esos “otros”, que se escuchan muy bajo en el fondo de los relatos de los viajeros. Esto es un logro que destaca especialmente.

Leyendo la tesis, escrita obviamente en portugués, de repente nos encontramos con palabras, párrafos, epígrafes, escritos en castellano. Esta forma tan natural con que se intercalan los textos en castellano y se pasa de un idioma al otro sin necesidad de aclaraciones o advertencias parece transportarnos a la mismísima frontera de la que se está hablando.

El trabajo de Bruno Pereira de Lima Aranha está disponible en Academia.edu www.academia.edu

SECCIÓN



02

Educación

1. **“Crónica de un viaje: De la oscuridad a las luces de la Ciudad”**. Autora: Baterolla, Alejandra Micaela.
2. **“La escuela, el tiempo y la percepción de los saberes: ¿relaciones contradictorias?”**. Autor: Lic. Gauto, Néstor René




CRÓNICA DE UN VIAJE

"De la oscuridad a las luces de la Ciudad: Un día completo en Corrientes"

Historiadores del siglo XXI en una ciudad colonial vestida de museos, arte y amigos.

Autora: BATEROLLA, Alejandra Micaela

alearaceli03@gmail.com



Un viaje cargado de nostalgia para muchos y, de mucho entusiasmo para otros, surgía el día 20 de septiembre de 2023 a las 02:00 am con los estudiantes de la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Historia pertenecientes a la primera, segunda, tercera y cuarta instancia, además, de los docentes y preceptora, que se mostraban ansiosos por conocer nuevos museos, teatros, conventos y espacios públicos de la ciudad colonial de Corrientes durante un día entero de caminata.

Bajo una luna que aparecía y desaparecía tras las nubes, nos aventurábamos en la madrugada de Posadas desde el paseo "La terminal" ubicado en intersección de las avenidas

Uruguay y Mitre listos para partir hacia la capital correntina con una emoción palpable que a pesar de la hora inusual hacía que el sueño pasara a segundo plano.

El proyecto fue planificado por los docentes de la carrera que buscan vincular la enseñanza de la historia con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio tangible e intangible, incentivando a su vez a la protección y difusión del mismo, además de generar un espacio de integración entre los docentes y estudiantes, fomentando la incorporación de escenarios de aprendizaje fuera del aula

Con un espíritu de aventura, abordamos el colectivo que nos llevaría a nuestro destino. El motor roncó



suavemente mientras nos acomodábamos en nuestros asientos, ansiosos por lo que nos esperaba. Las luces de la ciudad de Posadas se desvanecían gradualmente a medida que nos alejábamos, sumergiéndonos en la oscuridad de la noche.

El trayecto prometía ser largo, pero también ofrecía conversaciones con compañeros de viaje y la oportunidad de experimentar la belleza que la noche suele ocultar. Al principio fueron risas y cantos, pero con el pasar de los minutos sin darnos cuenta el sueño llegó para quedarse.

Tras casi cinco horas de viaje, finalmente llegamos a Corrientes con las primeras luces de la mañana. La parada en la estación de servicio para poder ir al baño, comprar un desayuno y despabilarnos para iniciar el recorrido; en ese momento una lluvia suave nos acompañaba, pero sin detenernos.

El viaje continuó unos 30 minutos más hasta que el colectivo estacionó en la costanera, a orillas del

majestuoso río Paraná. Era el momento de comenzar nuestra exploración.

En una de las siete puntas de Corrientes específicamente en la “San Sebastián”, a pesar de la lluvia, nos reunimos para escuchar la historia de la región relatada por el profesor de “Historia Regional” Cristian Neris, mientras que a su vez nos introducía al itinerario que nos esperaban durante el día.

Alrededor de las 7:30 nos movilizamos en un grupo grande por la calle Buenos Aires donde nos mantuvimos impresionados con la arquitectura colonial y las calles angostas de la ciudad. La lluvia no parecía un obstáculo, sino más bien un acompañante que añadía un toque de autenticidad al viaje. La calle desembocaba en la plaza central “25 de Mayo”, allí bajo un gran árbol de gomero nos dividimos en pequeños grupos con el fin de recorrer en los espacios como la catedral, rodear la plaza o acercarse a una institución que nos sea de curiosidad siempre y cuando tengamos



presente el aviso de que a las 08:00 a.m. nos volveríamos a reunir en el centro de la plaza para iniciar con las visitas a los museos.

Gran parte de los estudiantes junto con los docentes nos acercamos a la parroquia "Nuestra Señora de la Merced" donde logramos concentrarnos en cada uno de sus detalles arquitectónicos los cuales van dirigidos a la adoración de imágenes tanto de Santos católicos como a la santísima trinidad.

En el horario acordado, nos volvimos a reencontrar en el centro de la plaza, dos profesores se encargaban de liderar direccionando a cada grupo para iniciar un trayecto a pie, diferente al de los demás, con el fin de llegar a los museos que no tenían mucha distancia entre sí, aunque el peligro se encontraba en la angostura de las calles y la cercanía del tránsito con los transeúntes.

Con los estudiantes de cuarto año, los cuales éramos alrededor de 18 estudiantes, visitamos en primer lugar el

museo Casa Molina ubicado en la calle Pellegrini 937 donde nos recibieron los encargados del espacio a pesar de que el guía de turismo se encontraba ausente. En dicha institución pudimos observar una reja del siglo XV con hierro forjado en Vizcaya, insignias enviadas por el Papá Francisco y Juan Pablo II y además hubo una gran apreciación a las pinturas de óleo y estampillas de colección. El museo es valorado como patrimonio por su antigüedad y por contar con elementos muy de antaño como sillas del siglo XVI. Cuentan los encargados que fue edificada por manos esclavas con paredes de barro y construidas con piedra arenisca y adobe.

Al salir de allí, nos dirigimos en dirección al museo Ex Casa Martínez el cual es un edificio antiguo construido entre los años 1752 y 1780, allí nos recibieron con mucho entusiasmo y con explicaciones muy interesantes que enriquecieron nuestra experiencia. Actualmente el museo exhibe objetos pertenecientes a la comunidad guaraní,



hallados en desde distintos puntos de la provincia. También se puede hacer un paseo por el patio general de la casa, y apreciar otros objetos relacionados a la numismática o elementos propios del campo y de la guerra de la Triple Alianza.

En este museo pudimos conocer el proceso del trabajo museológico ya que pudimos acceder a la reserva técnica, el laboratorio de análisis de las piezas, el registro e inventario. También observamos que el museo es un espacio de educación no formal muy valioso, por ejemplo, pudimos apreciar el dictado de un taller de cerámica. El edificio se encuentra en remodelación y con trabajos de conservación.

A media mañana ingresamos al museo Histórico Provincial ubicado también a pocas cuadras de la ex casa Martínez. Ya con los rayos de sol saliente recorrimos el amplio lugar donde presenciamos armas e inmobiliaria de los colonos y habitantes de Corrientes que vivieron durante la época de la guerra de la Triple Alianza. En las paredes se podía visualizar

retratos de los gobernadores de la provincia a lo largo de la historia, cuadros de algunas cautivas correntinas, bolas de cañones antiguos.

Nos retiramos del lugar muy agradecidos por la información y la atención, además de impresionados con lo visto. De allí, partimos en dirección a la calle peatonal céntrica con el objetivo de parar a almorzar y reencontrarnos con los demás grupos. Una vez reunidos, surgieron cambio de planes por cuestiones de comodidad, el plan ahora sería almorzar en la costanera junto al río Paraná. El sol comenzó a ser cada vez más intenso pero la brisa era húmeda y fresca, generando que el paseo y la caminata hasta la costa sea muy llevadera y divertida.

En el proceso dialogamos con los profesores, nos conocimos aún más y comenzamos a charlar acerca de qué actividades hacer luego de comer, ya que hasta las 17 horas tendríamos un tiempo libre antes de visitar el último museo de "Bellas Artes".



Para las 13:30 p.m. los estudiantes nos dividimos en subgrupos para recorrer la costanera. Bajo un día súper soleado y unos 25 grados de temperatura llegamos hasta la playa, observamos a los pescadores de costa y volvimos a la zona céntrica y tres profesores. Caminamos muchísimas cuadras al punto de que habíamos perdido la cuenta. En el recorrido conocimos la peatonal correntina, la Catedral Nuestra Señora del Rosario que se encontraba en remodelación por lo tanto solo pudimos observarla desde afuera y caminamos por la plaza Cabral.

En el momento en que el sol está en su punto más alto, nuestro punto de encuentro con los demás grupos fue el parque Mitre. En la espera, recorrimos el

lugar y conocimos el centro náutico “Club Regatas”. Una vez reunido todo el grupo, nos dirigimos al museo de “Bellas artes” ubicado en la calle San Juan 634.

Al llegar nos recibieron amablemente y puntuales, recibimos explicaciones acerca de la historia del lugar y sobre las obras que se encontraban expuestas en casa sector. Al guía se le notaba la vocación por su trabajo y eso nos sumaba más emociones a flor de piel.

Nos retiramos del lugar cerca de las 17:45 p.m y nos dirigimos hacia el último punto de visita “La Iglesia y Convento de San Francisco” inmensa por fuera, con una arquitectura neoclásica muy llamativa. En ella fue impresionante la visualización de



Iglesia y Convento de San Francisco



detalles y la influencia de los franciscanos que han dejado un legado en la región.

Dentro del templo tomamos la última foto grupal, nos preparamos para el trayecto final del viaje, caminando de vuelta hacia el colectivo con la puesta del sol de vista. Allí nos volvimos a subdividir en equipos para poder encontrar un lugar donde cenar, ya que al ser un grupo tan grande no había un restaurante o espacio que nos reciba a todos. Mientras el reloj avanzaba hacia la medianoche disfrutamos y charlamos entre compañeros visitando lugares ubicados al lado del puente con música y mucha actividad juvenil.

Con la panza llena y mucha nostalgia por ser el último viaje dentro de la carrera para muchos, nos volvimos a acomodar en el colectivo para el regreso. Nuevamente cinco horas de viaje, pero con cantos, anécdotas y nuevas experiencias aprendidas. Contentos con la experiencia agradecemos reiteradas veces a los docentes por estos proyectos, el

acompañamiento y la buena onda. Llegamos a la ciudad de Posadas alrededor de las 4:30 a.m. del día jueves 21 de septiembre recibiendo el día de los estudiantes con muchas horas por descansar.

Ver más:

<https://www.instagram.com/p/CxbxbhvxZdt/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

<https://www.instagram.com/p/Cxat5ZGrKQx/>

<https://www.instagram.com/p/Cxaq726L30V/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

<https://www.instagram.com/p/CxbxbhvxZdt/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

<https://www.instagram.com/p/Cxaq726L30V/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02dz7aibQYVBJTcGyccdYyr6iDPngu9zqSwK7EKyFx8er9wqWRvPb3VhHwanHduyK2l&id=100064421030467&sfnsn=scwspwa&mibextid=VhDh1V



La Escuela, el Tiempo y la Percepción de los Saberes: ¿Relaciones Contradictorias?

Autor: Lic. Gauto Néstor René

renzogauto@gmail.com

Resumen

En el siguiente texto, intentaremos establecer interrogantes que permitan dilucidar futuras aproximaciones teóricas/metodológicas en relación a la posible influencia que el dispositivo escolar ejerce en las percepciones que los alumnos desarrollan en cuanto al conocimiento de determinados campos del saber por sobre otros. Mediante la utilización de herramientas conceptuales provenientes del desarrollo cognitivo, teorías del aprendizaje, sociología, filosofía, entre otros; intentamos analizar las contradicciones existentes en relación al tiempo institucionalizado en la escuela, a partir del binomio tiempo-conocimiento, con los planteos teóricos de la epistemología genética y el enfoque socio-cultural sobre la preponderancia del tiempo de aprendizaje individual o de construcción de conocimiento de cada sujeto. Previamente, propusimos entender al sistema escolar como un dispositivo con poder productor de subjetividades y, por lo tanto, de percepciones de los estudiantes con la finalidad de establecer su influencia en creencia, percepciones, apreciaciones; que los alumnos desarrollan durante su trayectoria escolar que son consideradas falsas desde el punto de vista científico. Asimismo, hicimos hincapié en la necesidad de analizar al sistema escolar en su dimensión histórica para establecer bajo qué criterios son incluidos los elementos dentro de ella. Finalmente, creemos pertinente abordar la problemática con la finalidad de establecer problemas que permitan futuras investigaciones dentro del campo.

***Palabras claves:* Desarrollo cognitivo, dispositivo escolar, tiempo, conocimiento, percepción constructivismo.**

Introducción

La literatura científica en torno al desarrollo cognitivo, ha ido aumentando de manera paralela con la disciplina, a punto tal que se ha convertido, como plantea Gutiérrez (2005), “en un campo de estudio que se ha consolidado ya como disciplina nueva” (p. 5). Es así, que los aportes en torno al origen y evolución del pensamiento y conocimiento humano permiten interrogar en distintos campos sociales, los que, según Bourdieu (2012), pueden ser



entendidos como “un conjunto de relaciones objetivas e históricas entre posiciones ancladas en cierta forma de poder” (p. 41). Siguiendo al autor, la sociedad puede entenderse como “un conjunto de esferas relativamente autónomas” (Bourdieu: 2012; p. 42) que cuentan con elementos específicos que la diferencian del resto. Es así que desde un punto de vista social, podemos considerar a la educación como un campo estructurado mediante relaciones objetivas e históricas que posee elementos mediante los cuales se va configurando de una forma particular.

Sumado a lo anterior, creemos conveniente la utilización del concepto de “dispositivo” desarrollados por Giorgio Agamben (2006) y Michel Foucault (1977). Este último, los dispositivos mediante la noción de gubernamentalidad; en una de sus acepciones, lo considera como “...el conjunto constituido por instituciones, los procedimientos, análisis y reflexiones, los cálculos y las tácticas que permiten ejercer esa forma de bien específica, aunque muy compleja, de poder que tiene por blanco principal la población” (p.136). Por su parte, Agamben (2006) considera el concepto de “dispositivo” como un elemento primordial para entender los múltiples procesos de subjetivación que atraviesan a los individuos, entendiéndolo como aquello relacionado a cómo los actores perciben la realidad en cual se desarrollan: “El término dispositivo nombra aquello en lo cual y a través de lo cual se realiza una actividad pura de gobierno sin ningún fundamento en el ser” (p. 18). Es decir que los dispositivos pueden disponer de los sujetos y, a su vez, disponerlos de una manera determinada, ya que: “los dispositivos siempre deben implicar un proceso de subjetivación, es decir, deben producir un sujeto” (Agamben, 2006, p.19). De este modo, y atendiendo al surgimiento histórico del sistema escolar, podemos entender al mismo como un dispositivo que posee intrínsecamente elementos que lo diferencian de otros campos sociales y subcampos¹ de la educación y cuya función gubernamental lo hace ejercer un determinado tipo de poder que opera en la población generando procesos de subjetivación, es decir, de percepción de la realidad en los actores,

Ahora bien, como mencionamos anteriormente, el conjunto de elementos que actúan dentro del sistema escolar, provoca un determinado tipo de dinamismo. Cuando hablamos de elementos, lo hacemos en referencia al concepto de dispositivo tratado anteriormente, por lo que, implica, siguiendo a Foucault (1977), que los dispositivos pueden ser entendidos como una “red” que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, etc.; dicha “red” puede aparecer como programas de una

¹ El concepto refiere a las divisiones que un mismo campo puede tener en su interior. Ver Bourdieu Pierre (2012)



institución o bien como un elemento que permite justificar u ocultar prácticas. Ante esto, observando la escuela ², podemos inferir la existencia de múltiples elementos, entre los cuales el tiempo, las decisiones reglamentarias, lo discursivo³, actúan en conjunto generando un proceso de subjetivación en los actores del sistema.

Finalmente, creemos conveniente tener en cuenta la construcción histórica del sistema escolar para intentar dilucidar la historicidad de los distintos elementos que permitirán ponerlos en tensión con los aportes que desde el desarrollo cognitivo posibiliten pensar interrogantes en torno al aprendizaje, la comprensión y, a fines de este escrito, las percepciones en torno a los distintos campos del saber que en la escuela intervienen. Así, surgen interrogantes en relación a ¿cómo se relacionan entre sí los elementos del dispositivo? ¿qué conceptos en torno a los campos del saber encierran cada uno? ¿cómo influyen en los actores del sistema? ¿qué tipos de percepción en relación a los aprendizajes generan?, entre otros. Consideramos pertinente tener en cuenta el pensamiento relacional ⁴ con la finalidad de inferir regularidades que permitan una comprensión global de la problemática.

El desarrollo cognitivo y sus aportes

Como mencionamos en la introducción, la producción de conocimientos en torno al desarrollo cognitivo estuvo en constante aumento, a tal punto que podría hablarse de un campo de saber científico nuevo. A propósito, compartimos con Martínez (2005) que "... el desarrollo cognitivo, puede considerarse simplemente como una parte esencial de la Psicología cognitiva que, a su vez, no es más que uno de los contribuyentes de la Ciencia Cognitiva" (p. 13). En estas últimas, confluyen muchas disciplinas más o menos a fines como la Lingüística o la Neurología y que buscan, como afirma Rosser (1994), "modelos de la mente que sean lógicamente consistente, psicológicamente plausibles y biológicamente viables" (p.2). En este punto, es necesario tener en cuenta que el desarrollo cognitivo no sólo es necesario para la ciencia cognitiva, sino que, la ciencia cognitiva es necesaria para el estudio del desarrollo cognitivo en búsqueda de la comprensión.

Retomando lo anterior y siguiendo a Martínez (2005), las explicaciones del desarrollo cognitivo son muy diversas, todas ellas se parecen al tipo de problemas que abordan, en palabras del autor, "son sólo diferentes respuestas a las mismas preguntas" (p.7). Para este

² La palabra escuela, sistema escolar, son utilizadas como sinónimos a fin del objetivo perseguido por el escrito

³ Con discursivo hacemos alusión tanto a lo que es palabra como a lo que no lo es, es decir, al concepto que cada elemento posee en sí mismo

⁴ Ver Pierre Bourdieu (2012)



pensador, podríamos englobar las distintas problemáticas en dos grandes preguntas: ¿cómo es posible el conocimiento? y ¿cómo se adquiere y progresa? De esta forma, siguiendo el razonamiento podemos inferir que las distintas perspectivas teóricas que intentan dar respuestas a los interrogantes adquieren sentido en su interior adoptando propias posturas metodológicas y epistemológicas. Por ello, teniendo en cuenta el propósito del trabajo, nos posicionamos desde las perspectivas de la epistemología genética desarrollada por el autor Jean Piaget y, el enfoque socio-cultural ente los cuales, uno de sus autores es Vigotsky. Como se explicó con anterioridad, las distintas teorías abordan los planteamientos a partir de sus propios marcos conceptuales y procedimentales; siguiendo esto la elección que realizamos de los enfoques se sustenta en que creemos ofrecen, aunque no siempre intencionadamente, perspectivas que permiten plantear interrogantes en torno a la cognición de los actores. El primero de ellos, desde una perspectiva predominantemente individual y el segundo, con un enfoque declaradamente social y contextual. Finalmente, coincidimos con Martínez (2005) al afirmar que ambas constituyen “...los dos modelos clásicos más influyentes en las teorías contemporáneas.” (p. 27)

En consonancia con lo planteado, podríamos posicionar ambas posturas dentro del paradigma constructivista cuyos orígenes podríamos rastrearlos filosóficamente en Kant; a groso modo, parafraseando a Martínez (2005), “... admite las dos formas de conocimiento, la innata que le da la forma, y la experiencia que proporciona el contenido.” (p.26) Dentro de este planteamiento, los conceptos empíricos no son simple abstracciones a partir de la experiencia, sino que son “construidos” por la mente humana. Este paradigma constructivo, se ha desarrollado de manera más influyente en las teorías del desarrollo, especialmente a partir de la atribución del papel activo del sujeto. Piaget, aborda el problema del conocimiento de una forma empírica sobre presupuestos biológicos y la investigación psicológica; entre sus múltiples aportes, podemos mencionar los desarrollos entorno a los conceptos de “Asimilación”, “Acomodación”, “Estadios de desarrollo”; entre otros; a fines de este escrito, nos centraremos en los problemas en relación a los tiempos y al papel del sujeto en la consecución de los estadios de desarrollo. Para Vigotsky, la influencia del contexto socio-cultural es determinante en la construcción del conocimiento; sin desconocer el papel activo que el sujeto desempeña, hace hincapié en la relación dialéctica que existe entre este y su medio social y cultural para elaborar sus principales propuestas en torno a los “procesos psicológicos superiores”, “zona de desarrollo próximo”, “el lenguaje”, entre otros. Bajo el paradigma constructivista, la relación tiempo – conocimiento adquiere su significado como binomio relacional desde cada una de las perspectivas de los



autores; así, creemos oportuno interrogarnos sobre el sentido que adquiere este binomio en la escuela. Suponemos que de esta forma; podrán entreverse las tensiones entre los principales presupuestos y conclusiones del desarrollo cognitivo constructivista y los procesos de subjetivación desarrollados en el sistema escolar. En este punto, es importante recordar con Carretero (2005) “que estas teorías no son educativas, sino psicológicas y epistemológicas.” (p.44); por lo tanto, aquellas no intentan dar una explicación de los procesos educativos en el sistema escolar, aunque no desconocen su influencia en la construcción de los aprendizajes.

Ahora bien, conviene destacar que si bien la epistemología genética y el enfoque socio-cultural presentan algunas diferencias, no pensamos que son antagónicas en su totalidad. Así, por ejemplo, la influencia del entorno fue más estudiada por Vigotsky; y, si bien no sucede lo mismo en el enfoque de Piaget, este no desconoce su importancia. En este sentido, cuáles podrían ser los posibles puntos de encuentro entre ambas. Como se mencionaba en la introducción, las preguntas iniciales que cada visión intenta responder adquieren sentidos diferentes al interior de cada metodología, sin embargo, en ambas posturas existe una centralidad del papel del sujeto en la construcción del conocimiento y, por ello, la pregunta sobre cómo se explica la relación entre aquel y el tiempo nos parece primordial. Posicionándonos desde el constructivismo la relación tiempo - conocimiento, es dialéctica; es decir están implicados. Así, siguiendo el análisis de los “estadios de desarrollo” piagetianos que hace Martínez (2005), “El sujeto debe actualizar esta potencialidad a través de su particular experiencia con el medio, lo que permite ciertas desviaciones en cuanto al ritmo o rapidez en los cuales se van alcanzando los distintos estadios” (p.74). Si bien, el mismo autor propone edades que hacen presuponer la preponderancia biológica en la adquisición de los estadios, estos no son fijos, o, en palabras de Carretero (2005) “Cada estadio posee unos límites de edad que son bastantes precisos, aunque pueden variar de unas poblaciones a otras, lo cual implica una concepción del desarrollo según unas circunstancias determinadas.” (p.53). A partir de esto, podemos afirmar que el tiempo en relación al conocimiento no es considerado de manera fija, sino que está influenciado por el contexto en el cual este binomio se desarrolla. En este sentido, la postura de Vigotsky en relación al desarrollo aporta aún mayor claridad; para este autor, las funciones cognitivas surgen ya inicialmente en el plano social, como afirma Martínez (2005) “...propone un proceso de desarrollo esencialmente exógeno” (p. 90). De este modo, para el primero, el desarrollo podría entenderse desde “adentro hacia afuera”, mientras que en el segundo es desde “afuera hacia adentro”. En esto quizás radique su principal diferencia; en cuanto al binomio tiempo - conocimiento, para la epistemología genética si



bien pareciera existir una preponderancia de lo biológico, no se desconoce la influencia del medio en el desarrollo; para el enfoque socio-cultural, la cognición tiene su origen en lo biológico y evoluciona como producto de la relación con lo cultural; así, los distintos aspectos que pueden intervenir en el proceso de adquisición de conocimiento, no está predeterminados, sino que dependerán en gran medida de los contextos culturales y las interacciones culturales.

Finalmente, en consonancia con lo anterior, podemos inferir que el tiempo en el cual se adquieren el conocimiento no es predeterminado o estandarizado; por el contrario, la influencia del medio es primordial por lo cual lo contextual va a determinar en cierta medida el tiempo en que los sujetos desarrollan aspectos de la inteligencia que permiten la comprensión de determinados saberes. Así, teniendo en cuenta que los individuos enfrentan contextos sociales que se asemejan pero que a su vez se diferencian, el tiempo adquiere un carácter intrínseco al sujeto en cuanto al conocimiento de determinados campos del saber.

La escuela y el binomio tiempo-conocimiento, algunas premisas.

En la introducción del escrito, proponíamos pensar el sistema escolar bajo el concepto de dispositivo, en este sentido, el binomio tiempo – conocimiento, deben entenderse en primera instancia como elementos relacionados entre sí que poseen un poder productor de subjetividades en tanto disponen a lo sujetos de una forma determinada. Desde esta perspectiva, la conceptualización tanto del tiempo como del conocimiento asumen un carácter no esencial y si relacional en conjunto con los demás elementos del dispositivo. Es así, que los interrogantes en torno a ambos son presentados a partir del carácter que cada uno de estos adquiere en el funcionamiento del sistema escolar. Teniendo en cuenta esto, ¿cómo se estructura el tiempo en la escuela? ¿qué tipo de conocimiento es aquel que la escuela trabaja? ¿cómo es la relación entre el tiempo intrínseco mencionado en el apartado anterior y el tiempo escolar? ¿cuáles son las relaciones entre conocimiento – aprendizaje- tiempo en la escuela? ¿cómo influyen en la formación de subjetividades de los alumnos?; estos y otros, podrían ser algunos de los interrogantes claves que guíen futuras investigaciones.

Según Brailovsky (2012), “El tiempo es, en la escuela, objeto de diversas definiciones” (p.45); a fines de este escrito, nos centraremos en lo que bajo el aspecto cronológico del tiempo y que es entendido como “...aquella concepción apegada a lo medible del tiempo, a su cuantificación por medio de relojes y cronómetros...” (Brailovsky: 2012; p. 46). Siguiendo esta óptica, el tiempo escolar se presenta como aquel regulado por



las condiciones que la escuela determina para su funcionamiento; el tiempo de la jornada, el tiempo de las materias, el tiempo de los recreos, pueden presentarse como ejemplos claros del tiempo cronológico en la escuela⁵. Es así, que nos encontramos en la escuela con un tiempo institucionalizado a partir del cual se estructuran sus prácticas; teniendo en cuenta esto, nos preguntamos ¿son las prácticas escolares las que determinan el tiempo en la escuela o viceversa?; las posibles respuestas al interrogante invitan a pensar al sistema desde su construcción histórica para entender bajo qué criterios el tiempo regulado adquiere su forma en la escuela. A fines de este escrito, optamos como primera aproximación, pensarlo en relación a los aportes del desarrollo cognitivo trabajados en la primera parte.

En relación al conocimiento escolar, se presentan análisis desde distintas perspectivas y disciplinas; bajo nuestra óptica, tanto las posibles definiciones como los análisis del mismo, priorizan su carácter en tanto entra en relación con los condicionantes del sistema educativo. En este punto, nos parece pertinente el análisis de Gvirtz y Palamidessi (2014) al establecer las distinciones entre “conocimiento”, “contenido” e interrogar sobre las posibilidades de homologar los mismos; según los autores, “El contenido a enseñar, es el producto de un proceso de selección cultural” (p.24). Ahora bien, todos los fenómenos abarcables dentro de la cultura, siendo la escuela, a su vez es parte de ellos; ¿son seleccionados para elaborar el contenido a enseñar? Retomando a los autores mencionados con anterioridad, “El sistema escolar parte del reconocimiento de que existen elementos culturales fuera de él y que algunos de estos deben ser transmitidos...” (Gvirtz y Palamidessi: 2014; p. 25); así, el sistema educativo realiza un proceso de selección de aquello a ser presentado como contenido escolar. De esta forma, se entretienen relaciones de poder que involucran distintas dimensiones de la sociedad sobre las cuales se definen los saberes escolares. Estos contenidos escolares, son generados por grupos e instituciones que actúan como lugar de referencia y autoridad cultural; entre ellas, las universidades, los centros de investigación, las academias, entre otras. Sin embargo, es pertinente tener en cuenta que aquellas no escapan a las relaciones de poder e intereses presentes dentro de una sociedad; son en sí mismas creadoras y legitimadoras de una perspectiva ante al mundo. En esta línea, también creemos necesario interrogarnos; ¿todos los saberes escolares necesitan una institución legitimadora o existen algunos considerados implícitos dentro del marco cultural?; en este punto, creemos necesaria una reflexión sobre aquellos saberes que en cierto sentido no necesitan una institución por fuera

⁵ A fines de esclarecer la exposición; se utilizarán las categorías de “tiempo institucionalizado” o “tiempo regulado” para referirnos al tiempo cronológico en la escuela.



de la escuela que los legitime, sino que, es esta última la que actúa como tal. No es objetivo de este escrito la reflexión sobre esta problemática, pero si creemos necesario mencionarla como una de las tantas dimensiones del contenido escolar a ser problematizado.

Retomando nuestro análisis, los contenidos escolares son resultado de una selección cultural, esta se plasma en el sistema escolar bajo criterios organizativos en los cuales el tiempo también entra en juego. Los módulos de los espacios curriculares, áreas, materias, ¿son homogéneos? es decir, ¿tienen todos los mismos tiempos? ¿qué criterios son tomados en cuenta para la distribución temporal de los contenidos escolares? En un análisis de los horarios escolares, podríamos observar indicios para posibles respuestas a estos interrogantes; como premisa, afirmamos que la homogeneidad no pareciera estar presente para determinadas disciplinas; es decir; como ejemplo, ¿Por qué existen más módulos para matemáticas que para historia? La respuesta, ¿obedece a criterios de aprendizaje de las disciplinas u a otras cuestiones? Por otra parte, según Gvirtz y Palamidessi (2014), "... el contenido a enseñar se organiza en disciplinas separadas, lo que tiende a reproducir, al menos en parte, las divisiones de las disciplinas científicas, artísticas o prácticas." (p.43); en consonancia con esto, podemos afirmar que la escuela presenta la organización del contenido en disciplinas ajustadas cada una de acuerdo al criterio de demarcación entre una y otra. A partir de esto, nos interrogamos ¿cuáles son los criterios que determinan la distribución del tiempo para cada una de estas disciplinas? ¿por qué ciertas áreas cuentan con una cantidad de tiempo mayor o menor en relación a otras? y, ¿cómo influyen esta organización del dispositivo escolar en los alumnos? Es necesario tener en cuenta que dentro de la escuela también existen saberes que son considerados necesarios para la adquisición de otros tipos de contenidos; ubicamos como un ejemplo de ellos la lectura y la escritura; aunque también podríamos mencionar aquellos destinados a las actitudes, al cuerpo, a la disposición áulica, etc.

Para finalizar este apartado, retomamos la premisa sobre la cual basamos el planteo de la problemática; siguiendo esto, el contenido escolar, en tanto elemento del dispositivo, entra en relación con otros elementos, entre los cuales, está el tiempo. Este último, adquiere una forma particular dentro de la escuela, es decir, el tiempo institucionalizado o regulado; sobre este, son presentados los contenidos escolares en distintas disciplinas. De esta forma, ¿cuáles son los condicionantes que esta relación establece para el aprendizaje de los contenidos? ¿hasta qué punto las prácticas docentes son el resultado de estos condicionantes? ¿cómo inciden las consecuencias de esta relación en la preponderancia que los alumnos le otorgan a determinados campos del saber por sobre otros?



Las percepciones de los estudiantes en relación a los campos del saber, algunos interrogantes

Si continuamos con las líneas conceptuales establecidas con anterioridad, podríamos inferir que, durante su trayectoria por el dispositivo escolar, los alumnos incorporan determinadas percepciones en tanto la educación es un campo determinado por relaciones objetivas e ancladas en relaciones de poder, parafraseando a Bourdieu (2012). Bajo este análisis, nos proponemos problematizar a aquellas bajo distintos enunciados los cuales se presentan como verdades asumidas por los estudiantes. Mediante los aportes del desarrollo cognitivo mencionados en apartado anteriores, buscaremos generar interrogantes a partir de premisas consideradas claves para, en cierto sentido, intentar dilucidar algunos aspectos de las percepciones sobre los cuales los enunciados se asientan.

Durante la etapa en la escuela, y al finalizar esta, los alumnos suelen enunciar frases como las siguientes; “las matemáticas no son para mí”, “no soy bueno para la física”, “en historia siempre me fue mal, por eso elegí una carrera que no tenga esa materia”, “yo soy bueno dibujando”, “Me va bien geografía porque entiendo más rápido”, “me gustaría estudiar algo que no tenga matemáticas”; entre otras con el mismo sentido. Los enunciados anteriores son plausibles de distintos análisis y pueden sintetizar, en gran medida, el conjunto de percepciones generadas por distintas experiencias atravesadas por los individuos en relación con el área del saber. Estas, puede incluir desde la relación docente-alumno, alumno-evaluación, el docente y su manera de “enseñar”; hasta la forma en la cual el docente se relaciona con los estudiantes. Ante esto nos preguntamos, ¿contribuye la escuela a que los individuos consideren estas afirmaciones como certezas incambiables? Desde nuestra perspectiva, los análisis para el planteo de los interrogantes se realizan desde la relación tiempo-conocimiento al interior de la escuela más el conjunto de aportes del desarrollo cognitivo. En tal relación, podremos problematizar distintos temas dentro los cuales, a fines de este escrito, lo haremos con el aprendizaje bajo la óptica del desarrollo cognitivo desde su análisis del factor tiempo en este.

Retomando a Brailovsky (2012) “... el tiempo cronológico (medible, planificado, grillado) cambia al ser transitado, habitado, en condiciones específicas de lugar acción y vínculos.” (p.45); a partir de esto, creemos que el tiempo institucionalizado, se vuelve tiempo transitado, en la medida en que cada individuo se relaciona con el de manera diferente. A su vez, la percepción de este varía según la forma en la cual cada sujeto va adquiriendo conciencia de él. En otros términos, no todos tenemos la misma percepción del tiempo



como no todos adquirimos conciencia de este en un mismo momento, en un juego de palabras, “no todos tenemos el mismo tiempo para entender el tiempo”. Siguiendo ello, ¿cómo percibe cada uno su tiempo transitado por las disciplinas y cómo influye este en su percepción sobre aquellas? Ahora bien, como se planteó, en la escuela existe un tiempo regulado sobre el cual los alumnos desarrollan su trayectoria educativa; es en este, donde las prácticas intentan generar procesos de aprendizajes de contenidos escolares que deriven en un conocimiento de una determinada perspectiva del mundo. Si esto último lo pusiéramos en tensión con los aportes del constructivismo dentro de las disciplinas del desarrollo cognitivo y, primordialmente, con la premisa de que el tiempo en el cual se construyen los conocimientos dependen de factores internos del sujeto o según Martínez (2005) “El sujeto debe actualizar esta potencialidad a través de su particular experiencia con el medio, lo que permite ciertas desviaciones en cuanto al ritmo o rapidez en los cuales se van alcanzando los distintos estadios” (p.74); y de factores externos (Vigotsky), se presenta una relación de contradicción entre el tiempo institucionalizado y el tiempo de aprendizaje. Ante esto nos preguntamos, el tiempo regulado en el dispositivo escolar ¿Es pensado en torno a los tiempos de aprendizaje de cada alumno?; según lo expuesto en apartados anteriores, podríamos inferir que la escuela presenta una organización al cual el estudiante debe amoldar sus procesos de aprendizaje en relación a cada disciplina en búsqueda de transitar de manera efectiva el sistema escolar. Entonces, la contradicción se presenta de la siguiente manera: mientras que el desarrollo cognitivo considera que el tiempo de aprendizaje es de cada alumno, el dispositivo escolar propone un mismo tiempo para todos. Así, surgen distintas consecuencias en torno a las percepciones que los individuos generan sobre sus propios procesos. De esta forma, podremos interrogarnos sobre las posibles influencias que ejerce la escuela bajo el criterio de que “todos deben aprender al mismo tiempo”. Las actividades, las evaluaciones, las calificaciones, etc., pensamos que se asientan sobre la premisa del tiempo regulado (todos aprenden al mismo tiempo) cuando los estudios sobre la cognición concluyen lo contrario (el tiempo de aprendizaje es individual). Si seguimos lo anterior, las percepciones de los alumnos traducidas en gran medida en los enunciados plasmados en párrafos anteriores, son el resultado de una creencia considerada científicamente errónea desde el desarrollo cognitivo. Desde esta óptica, no existen facilidades o dificultades innatas para determinadas áreas del saber sino procesos de aprendizajes influenciados tanto interior como exteriormente, condicionando el tiempo de construcción del conocimiento y haciéndolo inerte a cada individuo. Así podemos inferir que los enunciados, muchas veces



influyen en elecciones de vida, se asientan sobre una creencia, generada en parte por la escuela, sin sustento.

Sin embargo, es necesario dejar en claro, que no desconocemos otros factores⁶ que determinan los procesos de aprendizaje de los alumnos, si bien en este caso hacemos hincapié en el tiempo y pensamos que aquellos pueden ser trabajados en escritos anteriores. Como así también la influencia de la escuela en el desarrollo de estas, tanto en la potenciación como en la inhibición de los mismos. En este punto, es que el interrogante sobre la influencia del sistema escolar se torna imprescindible para entender en qué medida su funcionamiento se establece sobre posibles consideraciones pensadas en otros tiempos históricos pero que siguen estando presentes bajo criterios que pueden o no obedecer a los pensados desde el sentido común que consagra a la escuela como un “templo de aprendizaje”.

Conclusión

En el escrito anterior, nos propusimos establecer algunos interrogantes en torno a las posibles influencias que la escuela, en tanto dispositivo, ejerce en la percepción de los alumnos con relación al conocimiento de determinados campos del saber. Mediante los aportes del desarrollo cognitivo, se ha expuesto sobre la importancia que se le otorga al factor tiempo en la construcción individual de los conocimientos. Tanto la epistemología genética como el enfoque socio-cultural desarrollados por Piaget y Vigotsky respectivamente, hacen hincapié en la importancia de la consideración del factor temporal en los aprendizajes. En palabras de Martínez (2005), “... en el desarrollo cognitivo no es de tanta importancia en qué tiempo se adquieren los aprendizajes sino por qué se da en ese tiempo.” (p.47). Desde estas premisas, la problematización adquirió dos dimensiones; por un lado, la forma de existencia del tiempo al interior del dispositivo escolar en tanto tiempo institucionalizado/regulado a partir del cual los contenidos escolares se organizan en distintas disciplinas cada una de las cuales respeta en cierto punto su campo de saber específico, el tiempo transitado en tanto percepción individual sobre este y su existencia y, por otro, la dimensión temporal bajo la óptica de los conocimientos producidos por el paradigma constructivista del desarrollo cognitivo. En este punto, hemos intentado generar un entrecruce de ambas concepciones para inferir algunas tensiones que se manifestaron en posibles contradicciones al momento de considerar este factor en relación al aprendizaje.

⁶ Estos pueden abarcar desde lo biológico hasta lo social en sus distintas dimensiones.



Sumado a lo anterior, analizamos algunos enunciados que consideramos son el resultado de las percepciones que los alumnos adquieren por su relación, durante su trayectoria escolar, con los distintos campos del saber que en ella se trabajan. Es así, que consideramos pertinente el interrogante sobre la posible influencia que la escuela puede tener en estas consideraciones expresadas en los enunciados. Es decir; ¿cómo incide el tiempo institucionalizado de la escuela en la percepción sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos? Como primera instancia, hemos inferido, que existe una relación de contradicción entre lo que el saber científico del desarrollo cognitivo propone y la premisa sobre la cual se asienta el tiempo de las disciplinas; esta misma fue expresada bajo el siguiente razonamiento “el desarrollo cognitivo propone que el tiempo de aprendizaje es individual mientras que en la escuela se establece un mismo tiempo para todos”. A partir de ello, hemos constatado que en gran medida esas percepciones de los alumnos expresados en los enunciados trabajados se asientan sobre creencias que son desmentidas en el ámbito de la investigación sobre el desarrollo cognitivo.

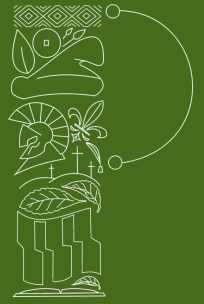
Finalmente, hicimos hincapié sobre la importancia de problematizar sobre el funcionamiento del dispositivo mediante la puesta en relación de sus distintos elementos para generar interrogantes que puedan guiar futuras investigaciones. Del mismo modo, afirmamos la parcialidad de nuestro razonamiento en pos de buscar futuras precisiones y nuevas fuentes que permitan dilucidar posibles respuestas a las dadas en este escrito considerando que en gran medida la comprensión del desarrollo cognitivo y la comprensión del dispositivo escolar son campos epistemológicos en donde la producción de conocimientos es relativamente nueva.



Bibliografía

- AGAMBEN, G. (2016): *Qué es un dispositivo*. Buenos Aires. 2016.
- BOURDIEU, P y WACQUANT, L. (2005): *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2012.
- BRAILOVSKY, D. (2012): *La escuela y las cosas. La experiencia escolar a través de los objetos*. Rosario. Homo sapiens ediciones.
- CARRETERO, M. (2005): *Constructivismo y educación*. México. Progreso.
- FANLO, L.: *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*. Revista de Filosofía (volumen 74), 2012.
- MARTÍNEZ, F. (2005): *Teorías del desarrollo cognitivo*. Madrid. Interamericana de España.
- GVIRTZ, S. Y PALAMIDESSI, M. (2014): *El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires. Aique.
- POZO, J. (2006): *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid. Morata

SECCIÓN



03

Entrevistas

1. **Curiosidades y cuestiones fronterizas entre Brasil y Argentina.**
Entrevista a Bruno Aranha. Autores: Prof. Barreto William Emanuel, Luna Guillermo Rogni, Dávalos, Matías Ariel, Salto, Fabricio Renato y Ortigoza, Aldo Maximiliano



Entrevista a Bruno Aranha

Autores: Prof. Barreto William Emanuel emabjr10@gmail.com

Luna Guillermo Rogni rogniguillermoluna@gmail.com

Dávalos, Matías Ariel mattiadavaloss@gmail.com

Salto, Fabricio Renato djfabrisalto@gmail.com

Ortigoza, Aldo Maximiliano m.ortigoza007@gmail.com

Curiosidades y cuestiones fronterizas entre Brasil y Argentina.

Argentina, uno de los países más extensos en el cono sur de América compartiendo fronteras con países como Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay y Brasil. Con este último limitando una superficie de más de 1.332 km entre fronteras terrestres y fluviales. En la siguiente entrevista abordaremos un recorrido entre los siglos XVII y XXI de las características generales de las relaciones territoriales entre estos Estados que actualmente integran el Mercosur.

Bruno Aranha

Graduado en Historia por la Universidad de São Paulo (2010), con experiencia de intercambio en la Universidad de Buenos Aires (2008-2009). Magíster en Integración de América Latina por la Universidad de São Paulo (2014). Con experiencia de intercambio en la Universidad de Porto (Portugal). Doctorando en Historia por la Universidad Federal del Estado do Rio de Janeiro. Posee múltiples trabajos y publicaciones referentes en la historia de la frontera Brasil-Argentina. Actualmente trabaja en el Museo Histórico de Pinhalzinho, en el Municipio de Pinhalzinho, en el estado de Santa Catalina.



Foto: Bruno Aranha

La entrevista fue realizada a través de una plataforma de videoconferencia.



-¿Cómo fue el proceso de limitación y asentamiento en las fronteras entre Brasil y Argentina?

Bueno, antes de Brasil y Argentina, todavía cuando estaba el Imperio de España y Portugal acá, en el año 1801, por fin, toda la que era las Misiones Orientales quedó en las manos de Portugal porque antes había esta disputa en el río Uruguay y en 1801 todo el río Uruguay, o sea todo lo que es la margen izquierda, quedó en las manos de Brasil. Es la frontera que está demarcada hasta hoy, hasta los días actuales.

Y más arriba, más al norte por el río Pepirí Guazú, hacia la desembocadura en el río Uruguay, ahí empieza la zona de Tilhosa, la región que estaba en disputa que todavía no había demarcación. Y bueno, a partir de 1880 empezaron las expediciones argentinas a Misiones para reconocer, hacer mapeamiento de esta zona de Tilhosa y también para tener una argumentación porque Argentina quería esta zona donde estoy yo ahora, en Altinho, donde está el oeste de Santa Catarina como parte de Misiones, parte del departamento Iguazú y el departamento de Monteagudo en esta época. Estas expediciones fueron arregladas, organizadas en Buenos Aires y llegaron a Misiones: Juan Bautista Ambrosetti, Ramón Lista, Rafael Hernández, Eduardo Romberg y ellos claro, el principal intuito de ellos era defender la presencia argentina en esta zona de Tilhosa porque el árbitro de la cuestión era Stephen Grover Cleveland, el presidente de los Estados Unidos, para arbitrar en Washington esta, digamos, pelea diplomática entre Brasil y Argentina.

Y por fin, en el año 1895, Cleveland decidió que era parte de Brasil, porque supuestamente había más gente que hablaba portugués, había más brasileños y eso, y decidió para Brasil. Y después las Cataratas del Iguazú fueron demarcadas en 1910, la mayoría quedó en las manos de Argentina porque decidieron delimitar la frontera por el Canal no se si sabes que esta, es la zona más profunda del río. Entonces la mayoría de las Cataratas quedaron en las manos de Argentina. En esta época también por la inspiración del Parque de Yellowstone en los Estados Unidos, Brasil y Argentina también crearon sus parques nacionales. Hay una investigación de una profesora de Posadas, Luz Irene Pyke, que habla mucho de eso, o sea, los Parques Nacionales como parte de hacer presencia del Estado en la frontera, tanto de Brasil como de Argentina.

Y fueron creados esos parques, entre 1920 y 1930 los parques fueron creados.

Y después arranca la ocupación, de hecho, más por parte de Brasil, por parte de Brasil de las empresas colonizadoras, que empezaron por la cuestión de la explotación de yerba mate, pero más de madera, y ahí empezó una ocupación de hecho por parte del Estado Brasileño, del Estado Argentino también, pero menos.

Yo pienso que fue una cuestión demográfica, no había tanta gente para mandar a la frontera, mientras en Brasil había mucha gente en el Rio Grande do Sul que no había, que no tenía más tierra y, justamente, vino acá al oeste de Santa Catarina a una parte de Paraná.



Así que, en el siglo XX, Brasil empezó a estar más adelante porque antes, quién estaba más presente, digamos, eran los yerbateros argentinos que estaban por toda esa zona, llegaban a Paraná, a Mato Grosso por el tema de la explotación de Yerba Mate, porque el río Paraná, llegaba directamente a esa zona.

-¿Cómo era la vida de los que vivían en la frontera en este contexto?

Y bueno, no había una frontera de hecho y no había un perteneciente de identidad de la gente, bueno había los guaraníes, guaraníes más al sur. El profesor Cantero habla mucho de eso, de los guaraníes. A veces estaban con el general Andresito Artigas también con Artigas pero a veces no, a veces con los portugueses, a veces con los españoles, no había una identidad muy clara acerca de una identidad nacional de hecho.

Y bueno había mucha gente mestiza, ah en Brasil llamamos "caboclo", en Argentina decían peones o mestizos ponele, y mucha gente que trabajaban ahí en la explotación eh yerbatera de yerba mate. Había muchos indígenas kaingangues sobre todo más al norte de Misiones, no más al sur guaraní más al norte kaingang.

**"...esta gente no tenía
noción de propiedad,
no tenía noción del
sistema capitalista..."**

Y esta gente no tenía noción de propiedad no tenía la noción del sistema capitalista vivían ahí exportando y o servían de mano de obra a los empresarios que argentinos sobre todo que llegaron ah por 1880 sobre todo, y ahí empezó la explotación usando mano de obra kaingang de esta gente que es de acá, incluso había quilombos también, gente eh esclavos de Brasil que se iban de la frontera porque querían su libertad, acá en el oeste de Santa Catarina no había de hecho la presencia del Estado Brasil sí que, si un esclavo lograba se escapar, de no sé, Florianópolis, Curitiba y llegaba acá era una persona libre.

Y esta gente circulaba por acá y, en el medio de esta visión de disputa de la frontera, ahí sí, el gobierno de Argentina y el gobierno de Brasil decía: no esta gente es brasilera, esta gente es argentina, que no en un sentido de disputa

Al mismo tiempo decía: a son bárbaros, ese tema es muy fuerte en argentina y en Brasil también esta cosa de civilización y barbarie, entonces eh, para decir al árbitro de la admisión presuntiva, "no esta gente es argentina, no esta gente es brasilera", pero había otra mirada, "no son gente bárbara que no son civilizados". Había estas dos miradas tanto de argentinos como de brasileños que salían de la capital de Río de Janeiro de esta época para viajar por esta parte de la zona fronteriza.



-¿Cuáles eran las actividades económicas? ¿Qué productos?

Si si. Y bueno antes de llegar los colonizadores, los indígenas explotaban los piñones de las araucarias. Y bueno después cuando llega como decías vos está frente capitalista de explotación eh, primero de yerba mate no, de gente de Buenos Aires que llega, eh hubo el famoso pacto de la Selva, por esta época y entrando más al siglo XX ahí sí, pero más de la parte de Brasil está frente económica que incursionó tanto por el estado brasileiro pero también por la parte de las empresas colonizadoras, que tenían el derecho de explotación acá para arar estas tierras y ahí sí tenemos un discurso literalmente racista o sea tenía que llegar acá gente blanca no?, oh esta gente que vive acá mestiza gente negra no servía para comprar esas tierras, tenía que ser gente blanca de origen alemán, italiana y ahí empezó la explotación de madera. En el lado brasileiro sin regulación, nada ningún reglamento, explotar, explotar, explotar; de la parte argentina sí, desde cuando arrancó esta explotación había una reglamentación o reglamento, reglas, leyes, para controlar o sea para no agotar la madera, esa fue la gran diferencia de estas dos frentes económicas de lo que era la madera.

Después que a la yerba mate digamos fue domesticada, por los años veinte, se prohibió la explotación de yerba mate en esta zona de donde era san pedro acá Santa Catarina y ahí sí empezó muy fuerte la explotación de madera, ese fue el principal producto por algunos años, bueno, por los años cincuenta, sesenta ya estaba todo agotado, por lo menos del lado Brasil. Y argentina tenía leyes, de lo que llamamos hoy leyes ambientales, y hoy más Argentina tiene muchas reservas ecológicas, de este lado de la frontera, acá no hay nada.

**"Argentina invita a
personas de Brasil
para vivir en
Misiones"**

-¿Cómo el estado brasileiro impuso su hegemonía en la frontera?

Y bueno, Brasil tenía buenas relaciones digamos con Estados Unidos e incluso ministros Ceballos de argentina se enojaba mucho con eso, o sea, sabía que Estados Unidos iba a dar la preferencia a Brasil y bueno como comentaba antes, les comentaba antes Brasil tenía una ventaja de la presión demográfica no, Argentina no tenía tanta gente para llegar a la frontera en misiones sobre todo más en el sur de la provincia, en el norte poca gente.



Y incluso Argentina invitaba a brasileños para cruzar la frontera para vivir en Misiones, se sabe que en Oberá y diferentes partes de Misiones hay mucha gente de origen brasileña pero yo pienso que es más por la presión demográfica, ósea, Brasil tenía mucha gente y sobre todo por el tema de la situación de Rio Grande del Sur que ya era muy poblado, había un gran excedente las familias tenían muchos hijos y no había tierras para todos y Brasil tenía esta posibilidad de traer esta gente cerca, cerquita, de Santa Catarina para poblar estas fronteras y hasta el día de hoy si miras los mapas, está San Pedro, solamente San Pedro una municipalidad mientras que en el lado brasileño hay un montón de prefecturas, está diferencia demográfica sigue vigente hasta hoy y pienso que viene por ahí, por la razón demográfica.

-Los bandeirantes, ¿aportaron en la política expansiva brasileña?

Bueno, hay razón y como dijeron los bandeirantes son del Siglo XVII y XVIII y el hito de los bandeirantes sigue hasta hoy, los bandeirantes que alargaron la frontera de Brasil y cuando llegamos al siglo XIX esta mentalidad sigue, yo hice un análisis de estas expediciones brasileñas, algunos salen de Curitiba, el Estado de Paraná y ellos se dicen los nuevos bandeirantes, tenían la misión de seguir ampliando las fronteras en contra de los Castellanos hasta hoy en el sur de Brasil la gente al ver a alguien de Argentina dice, "Ah castellano, castellano" esto es un tema de larga duración, no, como decía Fernand Braudel, la cosa del bandeirantismo, la de los bandeirantes sigue hasta hoy vigente y en el siglo XIX en esta época esta mentalidad era muy fuerte y después en el Siglo XX también porque nuestro presidente Getúlio Vargas que estaba más o menos en la época de Perón, él hizo una marcha hacia el Oeste en la región de Goiás, Mato Grosso y después por la fundación de Brasilia, ósea "tenemos que ir al Oeste a Oeste" después se cambió la capital de Brasil, de la costa de Rio de Janeiro, para Brasilia, esta mentalidad sigue hasta hoy, la última frontera es la Amazonas es la última frontera económica de ocupación, sería la Amazonas y esta mentalidad Bandeirantes sigue muy fuerte, muy de San Pablo, pero que está por todo el país.

-Al fracasar la expansión a la cuenca del Plata, el Brasil tuvo un "plan B" ¿Cuál fue?

Había una mentalidad en el Brasil de que las fronteras naturales serían el Rio Amazonas y el Rio de la Plata, serían las fronteras del Brasil y bueno por un tiempo el Uruguay fue la provincia Cisplatina una provincia de Brasil, después no, todos nosotros sabemos y bueno, pienso yo que el plan del Brasil sería controlar la Cuenca del Plata que de hecho con las políticas orientadas a Itaipú todos los ríos vienen de Brasil, el rio Paraná el rio Uruguay todos los ríos que bajan hacia Buenos Aires nacen en Brasil, entonces el plan B sería seguir controlando, Itaipú y Argentina



justo hizo protestas contra Itaipú en estas épocas vieron que no lograron un acuerdo y que Brasil tuvo que hacer un tratado con Argentina respecto a su hegemonía porque cuando hay sequía en Misiones o Corrientes Brasil tiene que abrir sus compuertas de las represas para bajar agua en los ríos, hay claramente una estrategia de control hacia la Cuenca del Plata, si no hay manera de controlar la Cuenca del Plata o llegar a cercanías de Buenos Aires, había que intentar alguna manera de controlar la Cuenca del Plata y eso sigue hasta hoy, el control de los ríos.

-¿Qué conflictos o diferencias creéis que heredamos de las coronas españolas y portuguesas?

De hecho, esta imagen del Brasil Imperial De hecho sigue hasta hoy, una oposición del Brasil Imperio en contra las repúblicas castellanas, ósea, Brasil como imperio queriendo hacer su expansión en contra a las repúblicas que se pelearon que no hicieron una unidad. Creo que la principal herencia, pienso yo, es que Brasil no se siente como parte de Latinoamérica, Brasil es una cosa aparte, no se sienten como latinos. Yo veo que en Argentina hay, no todos, pero hay un sentimiento de pertenencia de Latinidad. Y Brasil si hace parte de Latinoamérica, pero si se pregunta a la gente, acá nadie se siente como latino. Y bueno, es una mentalidad de la gente, pero también del Estado. Bueno con el gobierno del Partido de los Trabajadores menos no, ósea quiero decir, tienen una mirada hacia Latinoamérica, pero por lo general no, quieren relación siempre con Estados Unidos, que es un gran aliado histórico, con Europa, y bueno hubo en eso años de los gobiernos del Partido de los Trabajadores más aproximación, tanto con Argentina como de otros países de Latinoamérica y ahora está volviendo eso, no, después de Bolsonaro, porque Bolsonaro tenía una retórica en contra Latinoamérica. Entonces yo pienso que eso es una herencia, que Brasil es un Imperio que quiere hacer expansión y no se siente como parte de este mundo hispánico castellano.

A ver si hay más cosas... y bueno, podemos pensar también que Brasil tuvo esclavitud mucho tiempo y no tenía los valores republicanos, ósea, como empezó en Argentina con la Revolución de Mayo y otras revoluciones por el continente, como que estaban más adelantadas, digo, de valores civilizatorios en el sentido positivo de la cosa. Brasil siguió con una monarquía y con esclavitud hasta el año 1888, que se terminó la esclavitud, y la república vino en 1889, entonces es una gran diferencia de los otros paises Sudamericanos de que impacta de cierta manera hasta hoy, esta negación de Brasil a los vecinos, estamos de espaldas, eh... no se... el intercambio cultural, ponele, la gente de Sudamérica conoce muchas cosas de Brasil y por el otro lado, no hay interés por la cultura de habla castellana, muy poco, es lamentable eso, para mi es una situación triste, porque si somos latinoamericanos y tendríamos que tener más intercambios con los vecinos. Incluso acá en la frontera, en la frontera vamos a Irigoyen a comprar vino y listo, no hay un interés muy grande por lo que es la cultura por lo general, pienso yo."



-¿Qué apreciaciones puede ofrecernos sobre las políticas y acciones del estado brasilero y argentino en cuestión con los inmigrantes? ¿Cómo trataron cada uno de estos movimientos de población esta problemática?

Bueno la mentalidad es muy parecida, ósea, blanquear la población, eso era muy parecido entre Brasil y Argentina. Pero, Brasil, por el siglo XX, por los años 30 se notó que era imposible, ósea, Brasil concentró mucho la cuestión de la integración en San Pablo, lo que es el sur de Brasil, pero Brasil ya tenía una población mucho más grande que Argentina, una población mestiza muy grande ya en el norte y querer blanquear todo el país sería imposible. Con Vargas sobre todo, Brasil se reconoció "no vamos a ser una Nación blanca". Y Argentina, ese tipo de mentalidad del blanqueo es así hasta hoy, pero también, aunque sea un mito. Ahora hay muchos debates sobre las cuestiones raciales. Y, de hecho, aunque, Buenos Aires, lo que es la zona pampeana, la migración europea tuvo mucho impacto, si vemos los datos en serio, la mayoría de la población argentina será mestiza, pero mucha gente no se reconoce, y bueno, eso pasa en Brasil, pasaba más antes, mucha gente que se decía mestiza se decía blanca. Hay un mestizaje muy grande en Argentina, esas son discusiones muy actuales acá en Brasil, se habla mucho de eso. Podemos ver esto en los partidos de la Libertadores, con la cuestión del racismo y todo eso. Y bueno, Brasil tiene esa discusión más desarrollada, pero, tenemos que hablar que en Brasil hay mucho racismo, es una cosa parecida o peor que los Estados Unidos, porque en los Estados Unidos se creó una clase negra muy grande, incluso, eligieron presidentes negros. En Brasil no, olvídate, es difícil que eso pase.

No hay una clase media negra muy fuerte en Brasil. Ósea, si somos recontra racistas también, pero los temas acerca del racismo se hablan mucho, y más ahora que volvió el gobierno del Partido de los Trabajadores, es que ahora se habla más de eso, pero ya hablando un montón, con la comparación está de Brasil y Argentina hubo esta mentalidad de blanqueo similar o muy parecidos a otros países, pero después Brasil vio que no era posible, Brasil y Argentina si siguen con esa cosa, ósea bueno, si paramos para pensar lo que decía Luis Borges que los Argentinos son europeos en sí, o que dijo , bueno Fernández que dijo que llegaron de los Barcos, ósea este mito sigue en la Argentina hasta hoy como un país blanco en toda Latinoamérica si si, claro que, y volvimos a una cuestión de larga duración en Argentina que es esta cosa de Civilización y Barbarie, este siglo XIX de Unitarios y Federales que sigue hasta hoy porque es cierto que muchos argentinos no se sienten latinos como lo habías mencionado, pero del otro lado hay muchos que sí, que piensan; somos de esos caudillos, somos los federales; dos argentina en punta, Buenos Aires y las Provincias, distrito federal y el conurbano porque hay un mito de que Buenos Aires es europea pero el Conurbano muestra otra cosa y bueno mucha gente que vive en capital, los trabajadores que también, no son blancos pero están ahí en Palermo y son trabajadores, no son invisibles.



-¿Qué tratos existen acerca de la Seguridad entre ambos estados en la frontera?

Bueno es difícil vigilar y controlar toda esta zona fronteriza y la parte más controlada es la triple frontera la de Iguazú, que existe un tratado del Comando Tripartito del año 1996 firmado entre Brasil, Argentina y Paraguay, eso paso después del atentado terrorista en Buenos Aires del 94, el atentado a la embajada y asociación de Israel a la AMIA y después de eso firmaron el tratado de Tripartito y llevan a cabo las reuniones mensuales, intercambio de información acerca del narcotráfico, tráfico de personas, armas, bueno eso es lo más concentrado en la parte de Iguazú pero como se saben acá cerca, en Irigoyen hay ahora esta cuestión del narcotráfico por el vino y ahí se agrava porque es frontera seca, es más fácil hacer el contrabando, incluso en Irigoyen y cercanías es más fácil cruzar si vas al norte por San Antonio que no hay nada es aún más difícil de vigilar entonces ahí sí hay mucho narcotráfico. En la triple frontera están los ríos pero igual hay mucho narcotráfico y eso que es una zona mucho más poblada, se considera Ciudad del Este, Puerto Iguazú y Foz do Iguazú que es una ciudad grande, Hay muchas cosas y son cosas muy complicadas y bueno por esta zona específicamente es que hicieron el tratado Tripartito entre los tres países y bueno, eso es lo que conozco yo por lo menos.

Luego de casi una hora de entrevista, los entrevistadores quedaron complacidos por la amabilidad, buena predisposición y excelentes respuestas y argumentos del Dr. Aranha, luego de unos minutos de charlas y risas sobre las rivalidades futbolísticas entre Brasil y Argentina, nos despedimos con un caluroso “ate logo” y un abrazo a la distancia para finalizar este encuentro virtual.



SECCIÓN



04

Novedades Bibliográficas

1. RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DE “A MULHER GUARANI NA SELVA, NAS MISSOES, HOJE” Autores: Elian Limberger. Nicolás Romero.



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DE “A MULHER GUARANI NA SELVA, NAS MISSOES, HOJE”

Autores: Elian Limberger & Nicolás Romero
limbergerelian4@gmail.com
romeronicolasl696@gmail.com

“Por isso, pode-se afirmar que, nas missoes, foi o primeiro lugar do mundo em que a mulher foi gerente de fabrica” explica el historiador Sergio Venturini en su obra “A mulher guaraní na selva, nas Missoes, hoje” publicada en 2023.

A través de 91 páginas, el autor intenta sumergirnos en la vida y la realidad de las mujeres guaraníes en la selva, en las misiones jesuíticas y en la actualidad.



Con gran sensibilidad y respeto hacia su cultura y experiencias, el autor nos exhibe una visión profunda y conmovedora de estas mujeres, mostrándonos sus desafíos, sueños y luchas en un entorno social y geográfico particular, y de inmensas dificultades para el óptimo desarrollo.

El libro se destaca por la investigación meticulosa y la atención a los detalles.

Venturini presenta testimonios, a los que posiciona dentro de su contexto histórico y cultural, permitiéndonos comprender mejor sus perspectivas y formas de vida. A través de su escritura, el autor nos brinda una perspectiva única de cómo estas mujeres se enfrentan a la discriminación, la marginalización y los problemas socioeconómicos, al mismo tiempo que preservan su identidad cultural y luchan por un futuro mejor.

Al leer detenidamente el libro, nos encontramos con una narrativa que fluye de manera libre, como si alguien nos estuviera contando una historia al calor de una fogata, lo que permite al lector adentrarse fácilmente en la historia y conectarse con las experiencias de las mujeres guaraníes.

Es de vital importancia remarcar que el brasileño, también aborda temas relevantes como la violencia de género, la educación y las oportunidades económicas limitadas, destacando las desigualdades que enfrentan estas mujeres y mostrando cómo intentan superarlas.



Pues Venturini expone que *“la sociedad ava guaraní es patriarcal, las principales autoridades son hombres, las reuniones las dirigen los hombres, y son los hombres los que se exponen a situaciones y experiencias nuevas”*. Siendo muy asertivo en sus afirmaciones, resalta la importancia de la mujer guaraní como parte de las milicias *“se hizo costumbre que la mujer acompañase a su marido en las campañas e inclusive en las batallas”* (Venturini, 2023, pág. 112) dejándonos ver como la relación amorosa no tenía los límites de un pueblo, a tal punto, que los caudillos inevitablemente debían aceptarlo, ya que de lo contrario generaría una desertión de los hombres del ejército.

El historiador no busca salirse del entorno, pues recrea situaciones tal cual se vivieron y presenta citas que exponen una realidad que en la actualidad tal vez busca cambiarse sobre el machismo en la comunidad y nos dice, *“la mayoría de los pueblos indígenas del Paraguay son patriarcales, conozco*

poco, casi nada de los pueblos que son matriarcales” donde remata agregando un comentario, *“no se puede negar que los paraguayos descendemos de los guaraníes”* (Venturini, 2023, pág. 114)

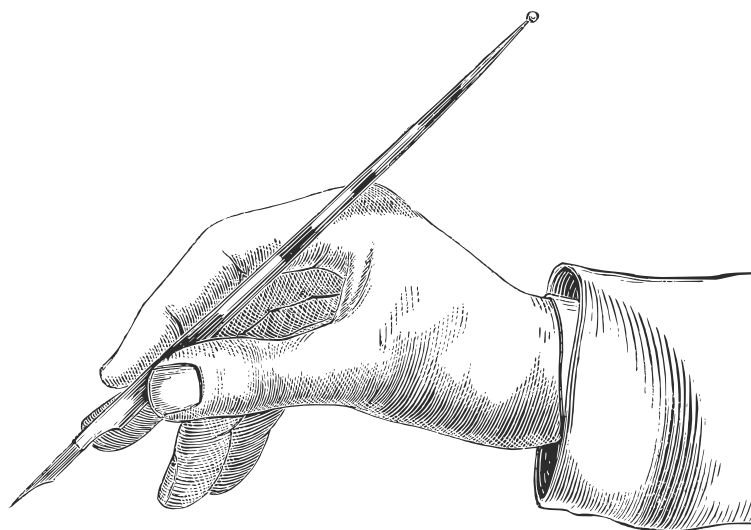
Nos gustaría señalar que el autor especifica en las tareas de la mujer, y para nuestro agrado, no se limitó solo a las tareas del hogar como inconscientemente uno puede esperar, pues nos hemos sorprendido al encontrarnos con un análisis que resalta su importancia desde la crianza de los niños, el cuidado de los cultivos, la elaboración de manufacturas, hasta la participación en política y ser la encargada de transmitir las creencias y valores de la cosmovisión guaraní, de la que Venturini afirma, *“es muy grande e importante el papel de las mujeres en las comunidades indígenas pues ella representa el lado dinámico de la vida misma internamente. Siempre se las ve andando en compañía de los niños y eso transmite vida, esperanza, alegría”* (Venturini, 2023, pág. 116)

En conclusión, *“A mulher guaraní na selva, nas missões, hoje”* es una obra valiosa y significativa que brinda una mirada penetrante a la vida de las mujeres guaraníes en la selva. Sergio Venturini logra combinar la investigación académica con la narrativa cautivadora, generando conciencia y empatía hacia la realidad de estas



mujeres. Si estás interesado en conocer más sobre la diversidad cultural y las luchas de las mujeres indígenas, este libro es una lectura imprescindible.

Agregar que es valioso para nuestra ciencia histórica porque da voz a aquellas personas que fueron desplazadas o apartadas de la narrativa histórica durante décadas.



SECCIÓN



05

Curiosidades y Entretenimiento

- **Del Monte a los Esteros.**

Autor: Ciszlach, Lautaro Nahuel

- **La Revolución Comunera: La Lucha por la libertad en Paraguay.**

Autores: Flieger Bárbara Marlene, Ruiz Díaz Augusto Daniel, Domínguez Belén Luzmila.

- **Espacio Cinéfilo.**

Autores: Dominguez Luzmila Belén, Flieger Bárbara Marlene, Miguez Fabricio Nahuel, Strusa Guillermina Ivana, Theisen Miguel Ángel .



La Revolución Comunera: La Lucha por la libertad en Paraguay

AUTORES:

- **Flieger Bárbara Marlene**
barbaraflieger@outlook.com
- **Dominguez Belén Luzmila**
luzbelendominguez2019@gmail.com
- **Ruiz Díaz Augusto Daniel**
gusruizdiaz69@gmail.com

Corría el año 1817 en Paraguay, y en el gobierno estaba Diego de los Reyes Balmaseda. Pero, en lugar de utilizar su poder para el bien del pueblo, Balmaseda lo usó para vengarse de los criollos y vecinos con quienes tenía viejas disputas. Entre sus víctimas se encontraban ilustres criollos de la época, como los generales José de Avalos y Mendoza, el regidor José de Urrunaga, e incluso el yerno de Avalos de Arellano. Su objetivo era claro: evitar que acudieran ante la Audiencia de Charcas, un tribunal judicial encargado de establecer el control gubernamental en una región en expansión, y presentaran cargos contra los abusos de Reyes.

En 1721, la Audiencia encomendó al fiscal Antequera llegar a Asunción para iniciar acciones legales contra Balmaseda y, en caso de encontrar veracidad en las acusaciones, asumir el cargo de gobierno que ocupaba Reyes. El fiscal interrogó a testigos de ambas partes, corroboró la culpabilidad de Reyes y asumió el gobierno según lo dispuesto por la Audiencia.

Sin embargo, Balmaseda logró escapar y se dirigió a Buenos Aires, donde intentó recuperar su poder con la ayuda de sus contactos y el respaldo del Virrey del Perú. Nuevamente apuntó contra el pueblo, el cabildo y el gobierno de Asunción. Antequera, al enterarse de las intenciones de Balmaseda, solicitó que se reconsiderara el mandato virreinal.



A pesar de ello, Reyes regresó a Paraguay con un ejército de nativos proporcionado por la Compañía de Jesús. Sin embargo, fue secuestrado en Corrientes por un grupo de comuneros liderado por Ramón de las Llanas, quien lo llevó preso a Asunción.

Para 1723, el nuevo Virrey José de Armendáriz desafiando la Audiencia de Charcas y a los comuneros, ordenó al coronel Baltasar García Ros someter a Antequera, al pueblo y devolver el poder a Reyes. García Ros, apoyado por algunos amigos en Paraguay, emprendió su misión, pero Antequera convocó a un cabildo abierto y anunció su resistencia armada. Ante esta oposición, García Ros desistió y regresó a Buenos Aires.

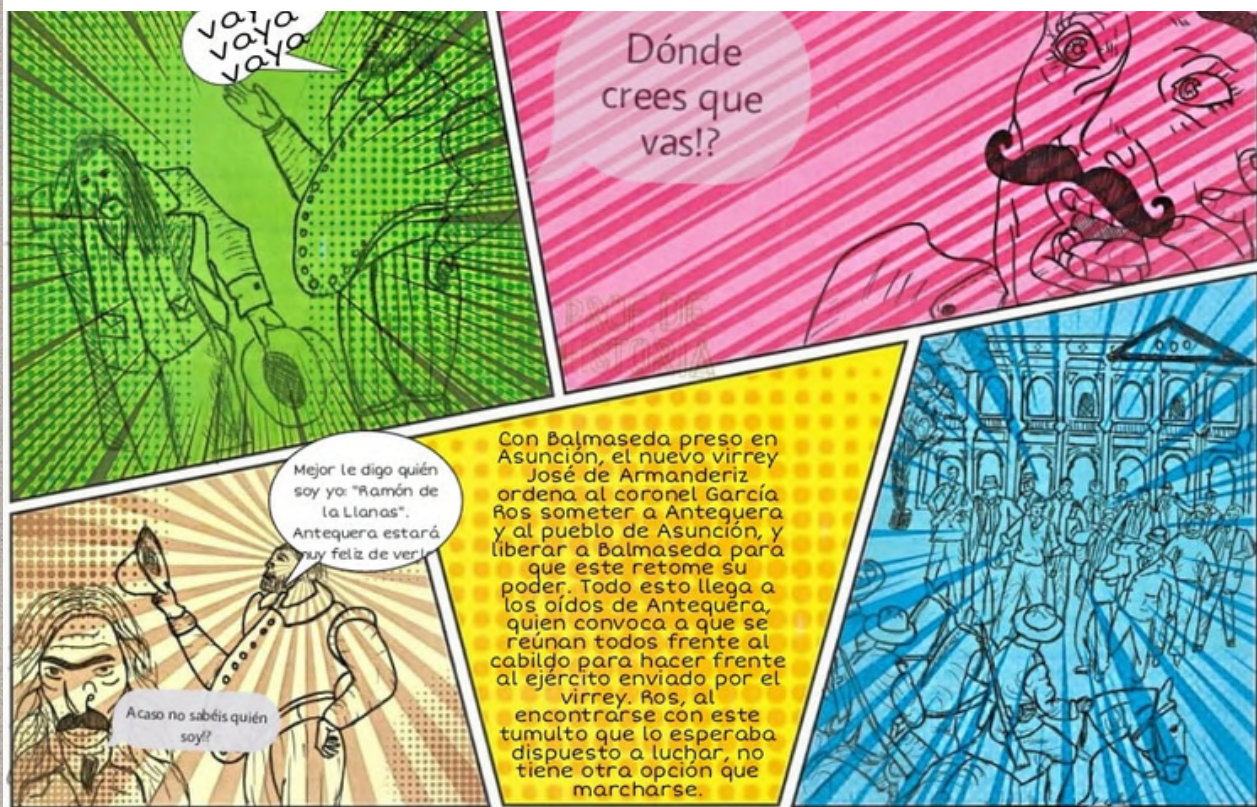
El Virrey persistente, Bruno de Zabala, gobernador de Río de la Plata, recibió la orden de prestar toda la ayuda necesaria a García Ros para recuperar el poder en Paraguay. En 1724, Ros llegó a Corrientes con un ejército de nativos de las reducciones y avanzó hacia Tebicuary. Fue entonces cuando el sargento Montiel, apostado en el Río Tebicuary, lo avistó y alertó a Antequera.

Antequera convocó nuevamente un cabildo abierto y acordó resistir con armas al ejército virreinal. Organizó un pequeño ejército junto al sargento Montiel, Ramón de las Llanas y otros veteranos, mientras dejaba el mando político en Asunción al Dr. José Dávalos y Peralta y el mando militar a Sebastián Ruíz de Arellano.

Mientras se desarrollaba esta cruenta lucha, el Alguacil Juan de Mena Ortiz de Velazco ordenó la expulsión de los religiosos de la Compañía de Jesús para evitar que favorecieran a los adversarios.

El 24 de agosto de 1724, tuvo lugar la batalla en la que el ejército de García Ros fue derrotado por Antequera y su grupo de comuneros. Trescientos nativos perdieron la vida, dos sacerdotes jesuitas fueron hechos prisioneros, y el grupo de comuneros se retiró a las reducciones hasta llegar a San Miguel.

Fue un capítulo crucial en la historia de Paraguay, donde el pueblo se alzó contra la opresión y luchó por su libertad. La Revolución Comunera dejó una huella imborrable en la historia de la nación, marcando el camino hacia un futuro de autonomía y justicia.



Bibliografía:

- Campos, H. C. (2012). La revolución comunera 1721-1735. Asunción-Paraguay: El lector.
- Martín, A. S. (1935). Los comuneros paraguayos de principios del siglo XVIII. California: la Universidad, 1935.

DEL MONTE A LOS ESTEROS

Autor:

Lautaro Nahuel Ciszlach
ciszx7@gmail.com



Este cómic narra la ocupación misionera de la ciudad de Corrientes después de la batalla de Las Saladas. En ese momento, Andrés Guacurari gobernaba territorios en lo que hoy es la provincia de Misiones y se encontraba enfrentando casi simultáneamente a portugueses, en especial a Francisco Das Chagas Santos, así como a paraguayos que habían ocupado el margen oriental del departamento de Candelaria. También se enfrentaba al Directorio de Buenos Aires, todo esto en el contexto de la guerra civil argentina que enfrentaba a los federales de Artigas contra los unitarios.

En Corrientes el artiguismo fue resistido por ciertos sectores, siendo mayor su adhesión entre la población rural. El hecho desencadenante de la destitución del gobernador Méndez fue la negativa del capitán José Francisco Vedoya a la orden de subordinarse a Andresito para resistir el ataque de los portugueses. Vedoya depuso al gobernador Juan Bautista Méndez y tomó el poder, tornándose un gobierno contrario al artiguismo y a favor del centralismo porteño.

Ante esta situación y por orden de Artigas, Andrés dirigió sus fuerzas hacia Corrientes en 1818 con el objetivo de restaurar el poder de Méndez. Por su parte, Vedoya envió al sargento mayor Francisco Casado para interceptar a Guacurari, lo que resultó en un breve encuentro el 14 de julio en

Caá Cati. Casado creyó que habían salido victoriosos, pero días después, el 2 de agosto del mismo año, los misioneros atacaron el campamento ubicado en Las Saladas, en lo que se conoce como la Batalla de Las Saladas. Fue una contundente victoria misionera, y Casado huyó hacia Buenos Aires. Guacurari ingresó a la ciudad pacíficamente, en contraste con el saqueo salvaje que las élites correntinas temían que ocurriría.

Otros individuos representados en el cómic incluyen a Joaquín Lenzina, conocido como el negro Ansina, y a Peter Campbell, a menudo castellanizado como Pedro Campbell.

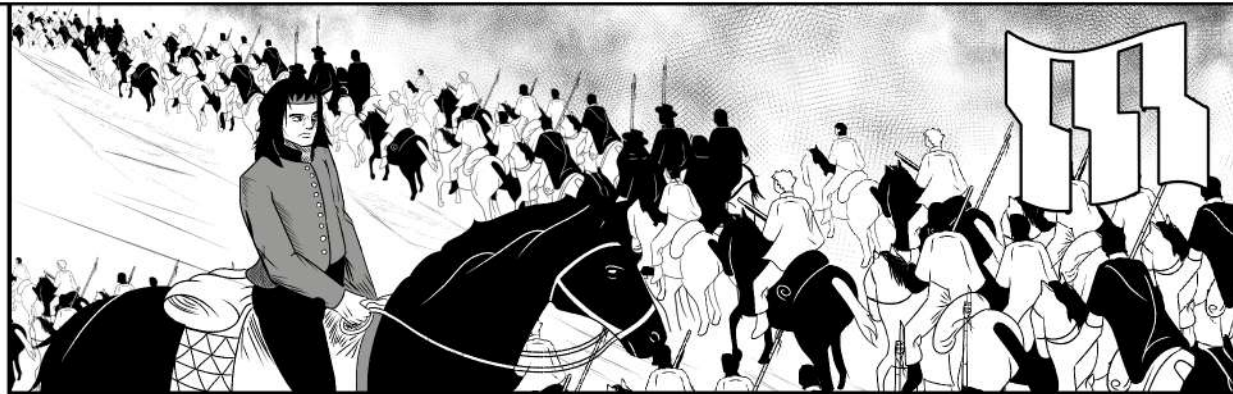
El primero fue un militar y poeta oriental de ascendencia africana, nacido en 1760 en la actual República de Uruguay. Fue un íntimo amigo de José Gervasio de Artigas y lo acompañó durante muchos años. Ansina era ampliamente reconocido como un destacado "payador" y falleció en 1860 en Asunción, Paraguay.

El segundo fue un irlandés nacido en 1782 que participó en las campañas militares de Artigas y luchó junto a Andrés Guacurari en varias ocasiones. Campbell falleció en 1832 en Pilar, Paraguay.

Bibliografía:

Machón, J. F., & Cantero, O. D. Andrés Artigas y la provincia federal de Misiones.

AA.VV.: (1996): Ansina me llaman y Ansina yo soy. Montevideo, Rosebud

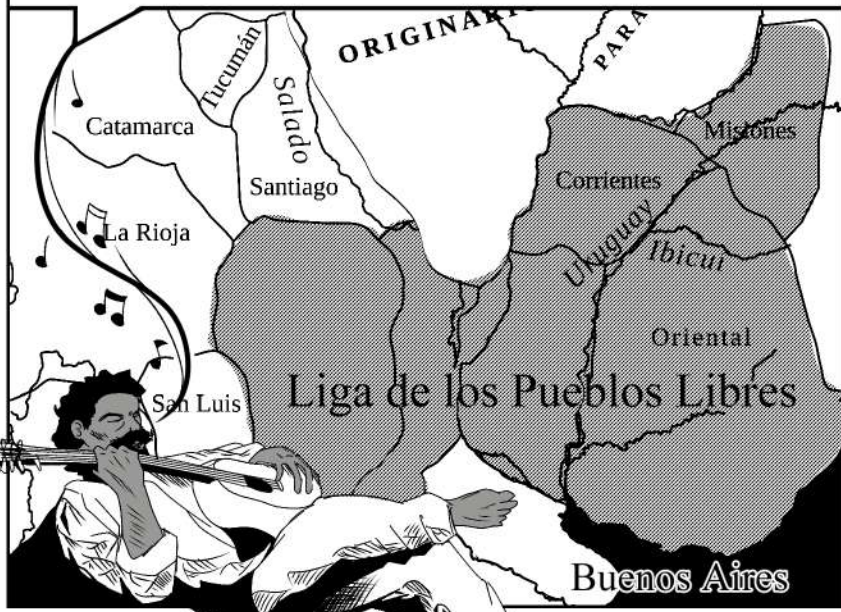


Del Monte a los Esteros

Escrito y dibujado por: L. Cizlach



Y en medio de la guerra, las Misiones en disputa eran sacudidas por portugueses, paraguayos y hasta el mismo directorio de Buenos Aires...



...que renunciaba a su tierra con tal de detener al federal: José Gervasio de Artigas.



Sin embargo, el pueblo no le daba la espalda al protector y como en 1817 contra el portugués Chagas, en Apóstoles.



Enarbolaron la bandera roja al golpear el crudo combate, la lucha sería total, no sólo allí, sino en toda la región.



Andrés Guazurará de cuna y Artigas de facto, gracia' a la lanza. Afirmó su mando en la provin_ cía y, con Corrientes, buscó juntar fuerzas pa' enfrentar juntos al invasor.



Pero al estanciero correntino,



no le agradaba el guerrero guaraní...

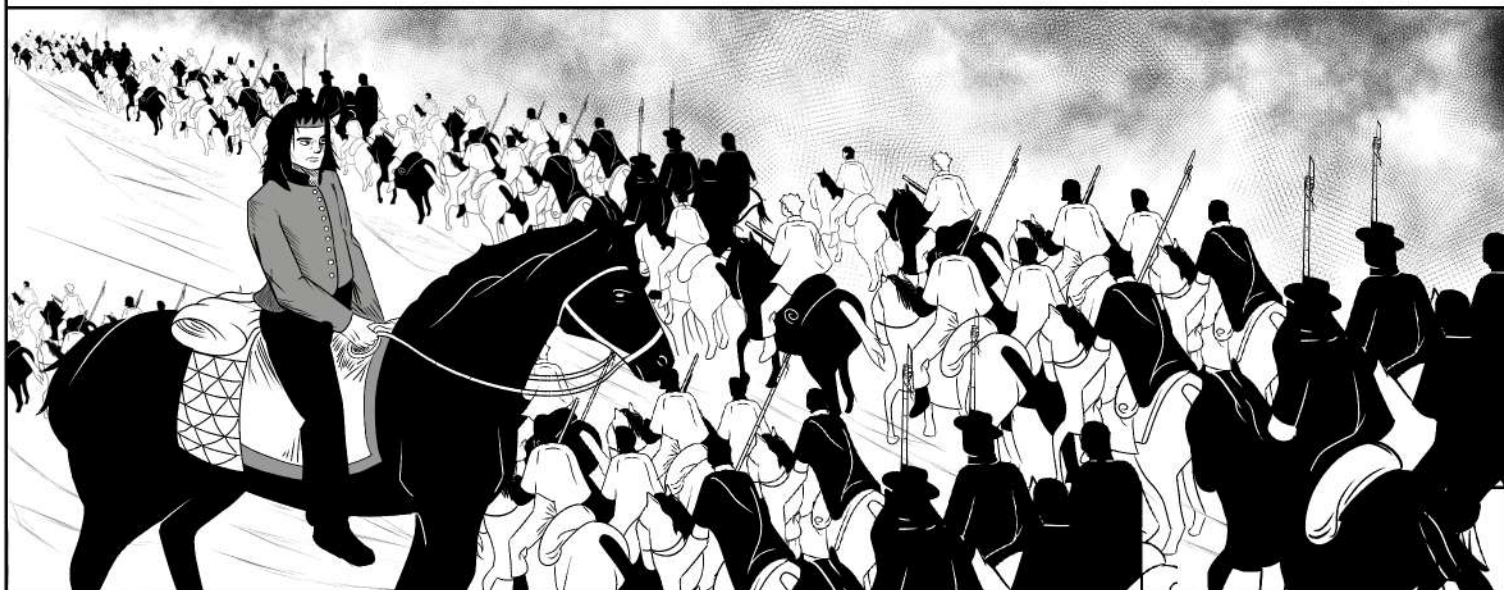
Cuando Andres trazaba la arremetida contra el portugués, pidió ayuda a los correntinos, su gobernador, Méndez acepto...



Sin embargo José Francisco Vedoya, el comandan_ te correntino, se negó.



Vedoya se le dio vuelta al gobernador y tomó Corrientes, ¡Guazurará no tenía tiempo y marchó del monte a los esteros para ajusticiar al traidor!



Vedoya, mando a Casado a toparlos a las afueras ¡16.000 deses_ perados tiros de fusill! contra los misioneros que no hacían mas que la danza montonera...



Alrededor de los correntinos, poco daño hicieron, y sin municiones se quedaron.

¡Vencimos! -Decía Casado-
¡Huyeron agarrándose los taparrabos a sus ruinas!



©Kowd...art

Por la mañana no tardaron en encontrarse, y en un infierno de chirridos, relinchos y sangre...

No sabían que los misioneros sacaban provecho de la oscuridad para armar su rancho en paz y sin molestias.



¡El correntino Vedoya salió perdiendo y galopó desesperado a la capital!

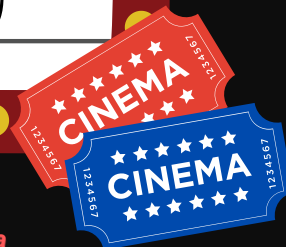
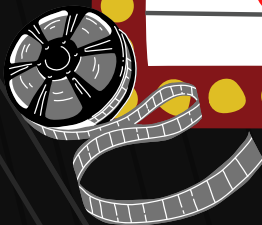
¡Pero no se quedó a hacer pata ancha! sino que la abandonó para esconderse bajo la falda porteña, no sin antes robarse el caudal correntino.



©Kowal_art



ESPACIO CINEFÍLO



AUTORES

- **Dominguez, Luzmila Belén**
luzbelendominguez2019@gmail.com
- **Flieger, Bárbara Marlene**
barbaraflieger@outlook.com
- **Strusa, Guillermina Ivana**
guillerminastrusa13@gmail.com
- **Theisen, Miguel Ángel**
theisen541@gmail.com
- **Miguez, Fabricio Nahuel**
fabriciomiguez972@gmail.com



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (2022)

Ficha técnica:

Conducción: Edward Berger.

Producción: Malte Grunert, Daniel Dreifuss, Edward Berger, Thorsten Schumacher, Lesley Paterson, Ian Stokell.

Guion: Edward Berger, Ian Stokell, Lesley Paterson.

Música: Volker Bertelmann.

Dirección artística: Patrick Herzberg, Jindřich Kočí, Pavel Vojtisek.

País: Alemania, Estados Unidos

Año: 2022

Género: Acción, Drama, Bélico.

Duración: 147 minutos.

SINOPSIS:

“Im Westen nichts Neues” o “Sin Novedad en el Frente” es la adaptación cinematográfica de la novela publicada en 1929 por Erich María Remarque. La película aborda la historia de Paul Bäumer, un joven estudiante alemán de diecisiete años (miente sobre su edad), que se alista junto con un grupo de amigos y sin el apoyo familiar para hacerlo para combatir en la Primera Guerra Mundial. El entusiasmo que muestran por acudir al frente, repletos de patriotismo y camaradería, se termina al afrontar la realidad de las trincheras en las líneas de combate en el norte de Francia. Frente a los alardes iniciales de que estarían marchando a París en seis semanas, Paul y sus amigos Albert, Ludwig y Katczinsky, a quien conocen en las trincheras, se enfrentan a la muerte de sus compañeros durante dieciocho meses. Un tema central del largometraje es la «pérdida del idealismo y la cruel desilusión de los jóvenes».

La película se inicia al presentar a un grupo de jóvenes estudiantes alemanes entusiasmados por unirse al ejército y participar en la Primera Guerra Mundial. Paul Baumer, el protagonista, se alista junto a sus amigos y se somete a un intenso entrenamiento militar.

Experiencia en el frente: Una vez desplegados en el frente, los jóvenes soldados se enfrentan a la dura realidad de la guerra. La trama se centra en sus experiencias en el campo de batalla, mostrando la violencia, el horror y la deshumanización a la que son expuestos.



Camaradería y amistad: A medida que luchan juntos, surge una profunda camaradería y amistad entre los soldados. Comparten momentos de camaradería, bromas y se apoyan mutuamente para sobrevivir en un entorno hostil y desolador.

Pérdida y traumas: La trama aborda las pérdidas que sufren los soldados, tanto de amigos como de su propia inocencia. La película retrata cómo se ven enfrentados a la muerte, el sufrimiento y los traumas psicológicos causados por la guerra.

Crítica a la guerra: A lo largo de la película, se plantea una crítica contundente hacia la guerra y el sistema que perpetúa. La trama cuestiona el nacionalismo ciego y describe la guerra como una experiencia inhumana y sin sentido, donde los jóvenes soldados son sacrificados en aras de intereses políticos y militares.

Transformación de personajes: La trama muestra la evolución emocional de Paul Baumer y otros personajes. A medida que experimentan la brutalidad de la guerra, su percepción del mundo y sus ideales cambian. Desarrollan una perspectiva más sombría y comienzan a cuestionar los valores que antes defendían.

Final impactante: La película culmina en un final impactante cuando Paul Baumer muere en el campo de batalla. Su muerte simboliza la tragedia de una guerra sin sentido y el sacrificio inútil de toda una generación de jóvenes.

CRÍTICA

“Sin Novedad en el Frente” es una película que sorprendió a la mayoría del público cuando se estrenó. A simple vista, parecía otra película alemana más del montón; no obstante, se reveló como algo completamente distinto. La película logra un impresionante equilibrio al presentar tanto el punto de vista de los alemanes como el de los aliados, destacando que, a pesar del conflicto, la humanidad prevalece. Un momento emblemático que ejemplifica esto ocurre cuando Paul se ve profundamente afectado por la muerte de un soldado enemigo. Esta escena ilustra vívidamente que, incluso en medio de las circunstancias más adversas, la humanidad sigue latente.

Este relato cinematográfico tiene sus raíces en la fuente original en la que se basa la película: la novela de Erich María Remarque. En su novela, Remarque describe con detalle su primer acto de violencia hacia un hombre, que resulta ser un soldado francés. Este pasaje revela el conflicto interno del protagonista y su lucha con la deshumanización de la guerra (Remarque, 1929, pp. 173-177).¹

La película es, como se mencionó anteriormente, de naturaleza antibélica. El director, Edward Berger, en una entrevista para la CBS, explicó que la brutalidad presente en la película es una herramienta para transmitir el sentimiento de odio hacia la guerra. La película se adentra en el infierno de un conflicto bélico, generando incomodidad y asco en el espectador, forjando así una opinión anti guerra en todos los sentidos.

“Las brutales escenas de batalla en la versión actual están ahí por una razón: No queríamos hacer una película violenta por la violencia. Queríamos hacer una película que te agarre por las solapas, te arrastre a través del barro y te dé una sensación muy subjetiva. En mi opinión, tiene que ser violento y brutal hasta el límite, porque todo lo demás sería propaganda” (Edward Berger en una entrevista de la CBS publicada el 19 de febrero de 2023).²

La película presenta de manera impactante cómo muchos soldados caen bajo el adoctrinamiento de su patria, creyendo que es su deber defender su país como hombres. Pero en realidad, solo son considerados estadísticas; los soldados son simplemente un conjunto más de números prescindibles. Esto se demuestra cuando Paul y sus amigos se alistan y se dan cuenta de los problemas con los uniformes que les dan, como agujeros y nombres de otros soldados. Sorprendentemente, la película muestra el orden en el que los personajes mueren mientras marchan alegremente y cantan al comienzo de la cinta.

1. Remarque, E. M. (1929). Sin Novedad En El Frente. Barcelona: Biblioteca Virtual.

2. Berger, E. (19 de 02 de 2023). “Todo tranquilo en el frente occidental”: rehaciendo el clásico pacifista. (M. Phillips, Entrevistador)





El metraje comienza con una ilusión belicista patriótica que, según el texto original de "Sin Novedad en el Frente", no era tan prominente al inicio del conflicto, sino que se intensificó con el tiempo:

"No fuimos rebeldes, ni desertores, ni cobardes – tenían siempre tan dispuestas estas palabras –; amábamos a nuestra patria tanto como ellos y al llegar el momento de un ataque, nos lanzábamos a él con coraje. Pero ahora distinguíamos. Ahora habíamos aprendido a mirar las cosas cara a cara y nos dábamos cuenta que, en su mundo, nada se sostenía. Nos sentimos solos de pronto, terriblemente solos; y solos también debíamos encontrar la salida." (Remarque, 1929, pp. 17-18).

Además, la representación de los tanques franceses como maquinarias desconocidas y altamente eficaces en 1917 no concuerda con la realidad histórica. Ya en esa época, se sabía que los tanques tenían limitaciones y eran ineficaces en ciertos terrenos. La historia nos enseña que los tanques tenían problemas notables en su diseño:

"El St. Chamond fue el que causó más problemas, puesto que sus cadenas no fueron bien calculadas y eran demasiado estrechas para repartir de forma equilibrada la presión del peso del tanque, hundiéndose en suelos blandos y quedando casi siempre estancado." (Ramírez Pinilla, 2017, pp. 25-26).

Por otro, este filme presenta detalles que no estaban contemplados en el armisticio, como las compensaciones y los aspectos que Alemania debía arreglar. Sin embargo, es esencial recordar que un armisticio no incluye este tipo de detalles. El armisticio marca el fin de las hostilidades, mientras que los tratados se negocian y firman posteriormente:

"El 11 de noviembre se firma el armisticio, en el bosque de Compiègne." (Fernández, 1997, p. 417)

"En una serie de tratados, Versalles, Saint-Germain, Neuilly, Trianón y Sèvres se dirimen los problemas legados por la guerra; en el más importante de todos ellos, Versalles, se afronta el problema alemán y temas básicos de la reconstrucción de Europa. (...) El 28 de junio se firma en Versalles el extenso documento, que consta de más de 400 artículos agrupados en 15 apartados." (Fernández, 1997, pp. 419-420)

A pesar de estos errores históricos, "Sin Novedad en el Frente" es una película notable que, más allá de su enfoque documental, nos muestra cómo los individuos, engañados por el falso mensaje del patriotismo, se ven confrontados ante una trágica realidad. A medida que avanza la trama, presenciamos cómo la moral de cada personaje va disminuyendo, un reflejo fiel del texto original. Esta poderosa película antibélica transmite un mensaje contundente en contra de la guerra. A diferencia de otras películas, que se centran principalmente en la trama de los personajes, esta obra golpea con realismo al espectador, revelando que la guerra no es una aventura, sino una lucha por la supervivencia. En última instancia, esta película resalta el hecho de que, aunque el hombre pueda iniciar la guerra, esta misma guerra transforma al hombre.

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, E. (19 de 02 de 2023). "Todo tranquilo": rehaciendo el clásico pacifista. (M. Phillips, Entrevistador)
- Fernández, A. (1997). Historia Universal. Edad Contemporánea. Barcelona: Vicens Vives.
- Ramírez Pinilla, D. (2017). Mecanización del ejército alemán (1914-1943) ¿Un huérfano de guerra? Seminario. Historia y Ciencias Sociales.
- Apocalipsis, la I Guerra Mundial - RTVE.es. En <https://www.rtve.es/television/docufilia/apocalipsis-i-guerra-mundial/>
- Remarque, E. M. (1929). Sin Novedad En El Frente. Barcelona: Biblioteca Virtual.

3. Remarque, E. M. (1929). Sin Novedad En El Frente. Barcelona: Biblioteca Virtual.

4. Ramírez Pinilla, D. (2017). Mecanización del ejército Alemán (1914-1943) ¿Un huérfano de guerra? Seminario. Historia y Ciencias Sociales.

5. Fernández, A. (1997). Historia Universal. Edad Contemporánea. Barcelona: Vicens Vives.



“GLADIATOR” (EL GLADIADOR)

Dirección: Ridley Scott.

Productores: Douglas Wick, David Franzoni, Branko Lustig.

Escritores: David Franzoni, John Logan, William Nicholson

Año de estreno: 2000.

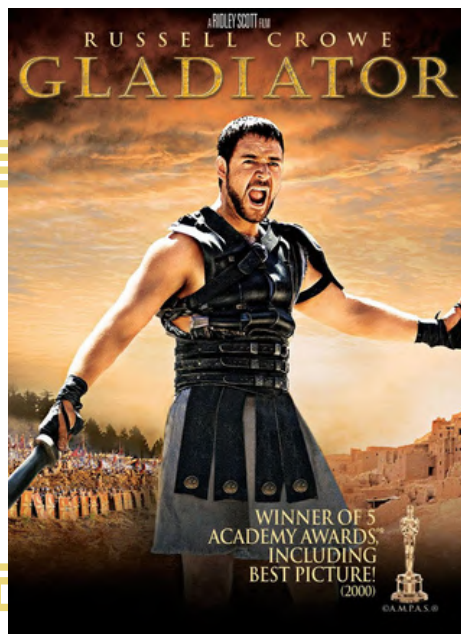
País: Reino Unido Estados Unidos.

Duración: 2h 35m.

Fotografía: John Mathieson

Géneros: Acción, Aventura, Drama, Ficción Histórica.

Banda Sonora: Hans Zimmer.



El “Gladiator” es una película dirigida por Ridley Scott y estrenada en el año 2000, es un épico viaje cinematográfico a la antigua Roma que ha dejado una huella indeleble en la historia del cine.

La película cuenta la historia de Máximus Decimus Meridius, un valiente general romano interpretado por Russell Crowe. La trama de la película se desarrolla en el siglo II d.C. y comienza con el general Máximus liderando las tropas romanas en una victoriosa batalla en Germania. Máximus es apreciado y respetado por sus hombres y por el emperador Marco Aurelio, quien tiene la intención de nombrarlo su sucesor en lugar de su propio hijo, el corrupto Commodo, interpretado por Joaquín Phoenix.

Sin embargo, antes de que el emperador pueda anunciar su decisión, Commodo asesina a su padre y se convierte en el nuevo emperador. Commodo ordena la ejecución de Maximus y de su familia, pero Máximus logra escapar solo para ser capturado y vendido como esclavo. Después se convierte en un gladiador y lucha en la arena del Coliseo Romano mientras busca venganza contra Commodo y trata de restaurar la justicia en el imperio.

La película sigue la narrativa de la historia de Máximus mientras lucha por su vida en la arena, gana el favor del público y se convierte en un símbolo de resistencia contra el tiránico régimen de Commodo. Máximus también se encuentra con aliados inesperados en su búsqueda de venganza, incluyendo a Lucila (interpretado por Connie Nielsen), hermana de Commodo y antiguo interés amoroso de Máximus.

A medida que avanza la trama, se desarrollan conflictos políticos y personales, y Maximus emerge como un símbolo de resistencia contra el corrupto régimen de Cómodo. La película se destaca por sus impresionantes escenas de batallas, su representación de la vida en la antigua Roma y su enfoque en la redención y el honor. Además, la película también se sumerge en la cultura y la política de la antigua Roma mostrando los juegos en el coliseo como una representación de la decadencia y la opresión de la sociedad romana en ese momento.

Después de una serie de eventos, Máximus, desafía abiertamente a Cómodo, diciéndole, exponiendo su verdadera identidad y el cruel reinado de Cómodo ante el público y los senadores romanos. Esto conduce a una emocionante batalla final en la arena, donde Máximus lucha valientemente contra Cómodo. Después de una pelea intensa, Máximus emerge victorioso, vengando así la muerte de su familia y liberando a Roma del yugo del emperador tirano de Cómodo.

En cuanto a la versión histórica, el autor Pericot L. y Ballester R., señala la muerte de Cómodo como un asesinato que se lleva a cabo el 31 de diciembre del año 192 d.C, cuando se disponía a presentarse ante los senadores vestidos como Hércules. El senado se deshizo en injurias violentas contra él y voto la condenación de su memoria y la anulación de sus actos. (Pericot IL, 1978).

Siguiendo la línea de la película, Máximus colapsa debido a las heridas que ha sufrido durante la pelea.



Antes de morir, es llevado al Coliseo, donde se reúne con la visión de su familia en el más allá. La película culmina con Máximus muriendo en paz, sabiendo que será reunido con su familia en la vida después de la muerte, mientras Roma se libera del control opresivo de Cómodo.

En la parte final de la película aparece el mejor amigo de Máximus, Juba interpretado por Djimon Hounsou, que lleva los penates (Dioses romanos del hogar. Estatus de estos dioses), de Máximus después de haberlo derrotado al corrupto de Cómodo, y lo entierra en la arena manchada con sangre del general. Mira a su alrededor y empieza a decir "Ahora somos libre" y luego "Volveremos a vernos".

Con este final muy pertinente por la presencia de todo el elemento espiritual (la tierra, las Lores, un Juba, libre, que mira al cielo), observamos que la película es circular: se inicia y acaba con unas manos, la mano de Máximus sobre los trigos dorados y las de Juba, que implica un cierre simbólico de la película. Lo que empezó en la tierra vuelve a la tierra. (Moreno, 2013).

Lo que hace que "Gladiator" sea excepcional es su habilidad para transportar a los espectadores a la Roma antigua con una increíble atención al detalle en la recreación histórica. Las deslumbrantes escenografías, los impresionantes paisajes y los elaborados vestuarios sumergen a la audiencia en un mundo de opulencia y brutalidad. La dirección de Ridley Scott es impecable, capturando tanto la grandeza como la decadencia del Imperio Romano. Además, la partitura musical de Hans Zimmer que eleva la película a un nivel superior, intensificando las emociones y añadiendo profundidad a cada escena.

En última instancia el "Gladiator" no solo es una experiencia visualmente impresionante, sino también una historia rica y compleja que explora la condición humana y los valores fundamentales que definen a las personas en tiempos de adversidad. La película ofrece una inmersión emocional y moral que va más allá de lo superficial, dejando una impresión duradera en los espectadores. La historia de Máximus es un viaje de redención, mostrando cómo la perseverancia y la determinación pueden superar incluso las circunstancias más desesperadas.

BIBLIOGRAFÍA:

- HOMO, L. (1972). El Imperio Romano. Madrid, Espasa Calpe
- HOMO, L. (1955). Nueva Historia de Roma. Barcelona, Iberia.
- PERICOT, L. Y BALLESTER, R.. (1978). Historia de Roma. Barcelona, Montaner y Simón.





"HANNIBAL: ROME'S WORST NIGHTMARE"

Director: Edward Bazalgette

Género: Acción, Drama, Bélico

País: Reino Unido

Duración: 89 minutos

Compañías: BBC

Género: Acción. Drama. Bélico | Biográfico. Histórico.

"Hannibal: Rome's Worst Nightmare" dirigida por Edward Bazalgette es una obra que logra de manera excepcional capturar la audaz hazaña de Aníbal Barca, el legendario comandante cartaginés que desafió al Imperio Romano en el año 218 a.C.

La película, narra el histórico viaje de Aníbal desde Cartagena al mando de más de 60,000 hombres, un viaje que se convertiría en uno de los más atrevidos en la historia antigua. A medida que avanzan los minutos iniciales, el film se convierte en un emocionante viaje a través de la mente maestra de Aníbal, un joven de 26 años, y arroja luz sobre los eventos que lo llevaron a liderar una campaña militar que desafiaba a un imperio que parecía invulnerable.

Este film cuenta con un elenco talentoso que da vida a los personajes históricos de manera notable. En particular, el actor que interpreta a Aníbal Barca es Alexander Siddig, cuya actuación logra transmitir la complejidad y la determinación del legendario comandante cartaginés. Shaun Dinwall, quien interpreta a Escipión el Africano, ofrece una representación igualmente destacada. Además, otros miembros del elenco, como Bashar Rahal en el papel de Asdrúbal Barca, comandante de las provincias ibéricas que quedó a cargo de Cartago mientras Aníbal llevaba la guerra a Roma, Mido Hamada en el papel de Magon Barca, el hermano menor de Aníbal, quien desempeña un papel crucial como comandante de infantería, apoyando enérgicamente a Aníbal, y Emilio Doorgasingh en el papel de Maharbal, comandante de caballería y asesor militar de Aníbal, amigo cercano del protagonista y un cartaginés que siempre demostró el valor debido.

Esta cinta de la BBC logra un equilibrio perfecto entre el cine y el documental. Utiliza animaciones digitales, investigaciones históricas rigurosas y dramatizaciones filmadas de manera tradicional para contar la historia de Aníbal de una manera convincente. La dirección de Edward Bazalgette es impecable, manteniendo un ritmo cautivador a lo largo de la película. La narrativa fluye sin problemas, lo que permite al espectador sumergirse en la vida y las hazañas del protagonista.

La cinematografía de la película, los paisajes de los Pirineos y los Alpes que Aníbal cruzó en su campaña. El diseño de producción recrea con detalle la época antigua, desde los atuendos de los personajes hasta los campamentos militares. Los vestuarios son auténticos y se ajustan al período histórico. La escenografía de las batallas, como la de Cannas y la Batalla de Zama, está bien coreografiada y logra transmitir el caos y la estrategia de los enfrentamientos. Asimismo, se pueden apreciar detalles notables, como el "Consejo de Ancianos", un órgano de gobierno encargado de tomar decisiones cruciales para guiar el futuro de la comunidad.

La banda sonora de la película desempeña un gran papel. Ty Unwin, el compositor detrás de la música, logra añadir emoción y drama a las escenas clave.

La película se beneficia de las últimas investigaciones históricas, lo que le brinda una autenticidad valiosa. Cabe recalcar el esfuerzo meticuloso de los guionistas, Matthew Faulk y Mark Skeet, quienes eligieron sabiamente las palabras para transmitir una narrativa coherente y no repetitiva.



CRÍTICA

En esta presentación de "Hannibal: Rome's Worst Nightmare," Aníbal Barca es retratado como un líder excepcional, uno de los generales más notables de la historia, tal como lo describe León Homo en su obra "Nueva Historia de Roma", citando a Polibio:

"¡Cómo no admirar la ciencia de Aníbal, su valor, su habilidad en los campos de batalla, cuando se considera el tiempo que duró su expedición, el número de combates generales o de pequeñas acciones que emprendió, los cercos que, de realizar, las defecciones y todas las dificultades con la que tuvo que luchar, la grandeza de sus proyectos y la guerra que ha sostenido en Italia durante 16 años sin interrupción!" (Homo, 1971)

El film ofrece una experiencia cinematográfica que no solo es emocionante y llena de acción, sino que también destaca por su precisión histórica. Desde el inicio, nos sumerge en la promesa de Aníbal de ser un enemigo de Roma mientras viva, una determinación inquebrantable que se convierte en el motor de su vida y su legado. Este compromiso se despliega a través de una serie de eventos históricos bien documentados, comenzando con Aníbal amenazando a un aliado de Roma, Sagunto, desencadenando así la reacción de Roma y estableciendo las bases para el conflicto que se desarrolla.

El cruce audaz de los Pirineos y los Alpes con su variado ejército es un punto culminante de la película. Este evento es históricamente preciso y refleja la hazaña extraordinaria de Aníbal. A lo largo de esta travesía épica, el ejército del cartaginés enfrenta innumerables desafíos debido a las condiciones geográficas y climáticas adversas.

"Jamás ha dejado en reposo a sus tropas. Las tuvo siempre bajo su mano como un buen piloto, y supo evitar tanto las disensiones que se originaban entre ellas, como rebeliones contra él." (Homo, 1971, pág. 78)

La película también destaca la figura de Escipión el Africano, el estratega romano que finalmente desafió a Aníbal. Escipión, conocido por sus habilidades estratégicas, desempeñó un papel fundamental en la derrota de Aníbal. Aunque la película menciona su papel, es importante tener en cuenta que algunos aspectos de su estrategia y los enfrentamientos pueden simplificarse o ser más complejos en la realidad, como los describe André Piganiol en su obra "Historia de Roma".

Uno de los aspectos más impresionantes de la película es su representación de los 37 elefantes que acompañan a Aníbal. Estos majestuosos animales, partiendo desde Hispania, emprenden una travesía épica a través de los Pirineos y los Alpes, lo que agrega un elemento de grandeza y desafío adicional a la historia.

Este film no se limita a glorificar a Aníbal; también explora sus errores estratégicos, como su decisión de ser "amable" con Roma después de la Batalla de Cannas, un hecho crucial que influyó en el rumbo de la guerra. Esta representación de los errores estratégicos agrega profundidad a su personaje y realismo a la narrativa.



La Batalla de Cannas se convierte en un punto culminante de la película, donde Aníbal derrota a un ejército romano mucho más grande, demostrando sus habilidades tácticas y estratégicas. Roma, a pesar de sufrir derrotas, no se rinde y busca diferentes estrategias. Finalmente, reúne un ejército masivo para enfrentar a Aníbal en la batalla de Zama, un enfrentamiento crucial que marca el punto de inflexión en la Segunda Guerra Púnica. "Hannibal: Rome's Worst Nightmare" es una película que combina la acción, el drama y la historia de manera efectiva. Ofrece una visión cautivadora de la vida y el legado de Aníbal Barca, el hombre que se convirtió en la pesadilla de Roma. Convirtiéndose en una valiosa contribución al género de películas históricas y merece la atención de aquellos interesados en la historia antigua y la estrategia militar.

BIBLIOGRAFÍA

- HOMO, L. (1972). El Imperio Romano. Madrid, Espasa Calpe
- HOMO, L. (1955). Nueva Historia de Roma. Barcelona, Iberia.
- PERICOT, L. Y BALLESTER, R.. (1978). Historia de Roma. Barcelona, Montaner y Simón.

MARÍA ANTONIETA (MARIE ANTOINETTE)

Dirección y guion: Sofia Coppola.
Año de estreno: 2006.
Países: Estados Unidos, Francia y Japón.
Duración: 2h 3min.
Géneros: Biografía, Drama, Historia, Romance.
Reparto principal: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Steve Coogan, Judy Davis.
Banda Sonora: Dustin O'Halloran.



En esta colorida obra audiovisual de tonos pasteles, vestidos exuberantes y postres apetitosos se narra la historia de la joven reina consorte de Francia, María Antonieta, desde su llegada a la corte francesa hasta el término de su reinado junto al rey Luis XVI a causa de la revolución que convulsionó a Francia a finales del siglo XVIII.

Desde los créditos iniciales la película revela al espectador qué tipo de historia verá, al escuchar los acordes de una melodía vibrante y moderna que puede resultar en un primer momento un fuerte anacronismo. De esta manera, deja entrever su estilo jovial, ostentoso y visualmente bello, a la vez que muestra a una joven perdida en la sociedad francesa que encandila con sus joyas, lujos y decoraciones excesivas en cada habitación del Palacio de Versalles.

Con base histórica en el ensayo de Antonia Fraser "María Antonieta: La última reina", aquí la Revolución Francesa es narrada desde otra perspectiva: nos adentramos en Versalles, en la complejidad emocional de la vida de la protagonista, interpretada magistralmente por Kirsten Dunst. Somos espectadores de las más vívidas emociones que desencadenan los sucesos y deberes a cumplir de una delfina, las expectativas que se tienen de ella, las especulaciones que suscita su llegada, el sentimiento de añoranza del hogar y la familia, el posterior disfrute de ese estilo de vida seguido del acostumbramiento y luego, el inevitable aburrimiento. De trasfondo, el hundimiento del pueblo francés en la miseria y la decadencia de un sistema de gobierno que continúa derrochando fondos para complacer sus propios deseos.



Por otro lado, vemos al delfín casi ausente, inexpresivo, dudoso, interpretado por Jason Schwartzman. Sin embargo, al momento de ascender al trono se muestra preocupado por mantener las alianzas y seguir el camino de Luis XV, su abuelo, pero es un rey inexperto. Diferentes sucesos van marcando momentos cruciales de la historia en la que se encuentran los protagonistas, para no perder de vista que mientras somos partícipes de la esplendorosa vida en Versalles también somos espectadores de una historia de la que conocemos su final, el ineludible y violento destino de los reyes de Francia.

Estos sucesos son presentados de manera breve, pero logran la contextualización de la época. Como es habitual en las películas históricas, se toman ciertas licencias creativas al servicio de la trama: en "María Antonieta" se hace evidente, a primera vista, anacronismos en el vestuario, ciertos utensilios que utilizan las personas de la época que todavía no existían o el maquillaje de las mujeres. Pero si profundizamos en la parte histórica vemos que hay un buen trabajo de los hechos que se entrecruzan con el clima revolucionario que se vivía en Francia.

Por ejemplo, el motivo de la alianza matrimonial de María Antonieta y Luis XVI se debe al Tratado de Versalles firmado en 1757 en el contexto de la Guerra de los Siete Años, una alianza militar entre la Corte de Versalles y la Corte de Austria. Este hecho como tal no es mencionado en la película, pero se habla de una alianza existente entre Austria y Francia para el año 1768. Además, sucesivas veces advertimos que los miembros de la corte francesa ven con desconfianza a María Antonieta y, a sus espaldas, la llaman "espía austríaca", lo cual se debe a la histórica rivalidad entre la Casa de los Habsburgo y la Casa de los Borbones. Por su procedencia, nunca fue aceptada como tal en Francia porque era vista como el enemigo.

Continuando con las alianzas, también se menciona a Polonia y que ésta fue tomada por los rusos y los austríacos, cuestión que preocupa al rey. Este hecho ocurrió y fue el período de particiones de Polonia en el que reinaba Estanislao II Poniatowski, cuyo nombre es mencionado.

Quizás uno de los hechos más importantes e influyentes en el contexto histórico revolucionario tiene relación con la guerra de independencia de Estados Unidos, en la cual Francia decidió ayudar a los americanos, pero ¿por qué? En la cinta se explica brevemente el deseo de demostrar al resto de Europa la fuerza y determinación, así como "declarar la guerra a Inglaterra". En realidad, luego de la derrota francesa en la Guerra de los Siete Años, era imperiosa la necesidad de devolver el prestigio a Francia y disminuir el poderío de Inglaterra, y el momento ideal para llevar a cabo estos deseos se dio con la ascensión al trono de Luis XVI, un rey que los ministros vieron influenciado. Lo que no previeron fue el gasto que les generaría esta "ayuda", primero enviando fondos, municiones y luego oficiales franceses a las colonias. A pesar de llevarlos a una enorme deuda deciden continuar porque no pueden aceptar un escenario en donde los ingleses salgan victoriosos nuevamente. El gasto en el normal sostenimiento de ejércitos y armadas y la deuda pública ya existente aumentada por la ayuda en la Guerra de Independencia Americana resultaron en un colapso financiero del gobierno.





En consecuencia, el pueblo comienza a protestar por el aumento de los impuestos y la escasez de pan: el pueblo francés tenía hambre y los reyes continuaron despilfarrando en guerras en el exterior y diamantes en Versalles. Para complicar aún más la situación, estos pagos de impuestos recaían enteramente en el pueblo común (es decir, hombres de negocios, banqueros, juristas, funcionarios, campesinos, tenderos, artesanos...) porque la nobleza era una clase privilegiada según el Antiguo Régimen aristocrático y feudal, el cual establecía tres estados: el Clero, la Nobleza y el pueblo común (burguesía y campesinos).

El Antiguo Régimen, además de quedar obsoleto para la época ya que no reflejaba la realidad, contribuía a hacer más notable la desigualdad en oportunidades de participación en cargos y honores de una burguesía ascendente que comienza a mirar con recelo a la nobleza distinguida y privilegiada con su exención de impuestos y los derechos señoriales de los que gozaban en el dominio de la tierra.

En la película observamos, con algo de incredulidad, las grandes fiestas que realizaba la nobleza dentro del palacio para los soldados que lucharon en Estados Unidos o el tan ansiado cumpleaños de María Antonieta, incluso cuando se aburrían tanto "hacer nada" organizaban ostentosas celebraciones. Una escena muy reveladora del aislamiento de nuestra protagonista respecto a la realidad que se vivía es cuando le notifican sobre la escasez de pan y su primera respuesta es "que dejen de enviar diamantes al palacio". Ese es el gran sacrificio que estaba dispuesta a hacer por su pueblo.

Sobre la escena casi final, se muestra la huida de los reyes del palacio luego de que la muchedumbre enojada intentara entrar en la residencia real y no se hace mención a ningún otro hecho que ocurrió. Lo que sucedió es que luego de huir deciden trasladarse al Palacio de las Tullerías y, posteriormente, se da la famosa "huida a Varennes" donde los reyes intentarían solicitar ayuda de las potencias extranjeras para aplacar la revolución, sin llegar a destino porque fueron arrestados.

En la película los sucesos transcurren en un tiempo vertiginoso, como si todo se desarrollara de un día para el otro y es un aspecto que debemos tener muy presente: la narración cronológica se apoya en estos hechos importantes señalados, así como en nacimientos y cumpleaños... de esa manera podemos apreciar el devenir del tiempo sin perder la continuidad de la secuencia, para esta causa también se observa un gran uso del recurso de la elipsis (es el salto en el tiempo o espacio a nivel narrativo).

Además de estos fragmentos de historia donde los asuntos externos atendidos por Francia ocupan la pantalla por unos minutos, la película nos propone la exploración del perfil de una reina joven y controversial. Mucho se habló y se habla sobre María Antonieta, existen cartas de ella y de personas de la época que comentaron sobre su extravagante forma de ser. Sofia Coppola decide basarse en el ensayo de Antonia Fraser, contemporáneo a la cinta, y la clásica biografía escrita por Stefan Zweig (de

la cual también se inspiraron las anteriores películas sobre la reina) para construir al personaje de María Antonieta por lo que se puede afirmar que la representación en el cine se aproxima lo suficiente al símbolo que personificó la denominada "Madame Déficit".

Filmado en el Palacio de Versalles real gracias al permiso otorgado por el Gobierno de Francia, esta cinta cinematográfica ganadora del premio Oscar al Mejor Diseño de Vestuario tiene lo necesario si se desea asistir a una pieza histórica con toques de actualidad que dan vida a este casi cuento de hadas con final agri dulce.

BIBLIOGRAFÍA:

- Sitio web de IMDb sobre "María Antonieta" (2006): <https://www.imdb.com/title/tt0422720/>
- Palmer, R. & Colton, J. (1980) Historia Contemporánea. Madrid, España: Akal Editor.



"The King" o "El Rey", es una película que adapta las obras de Shakespeare para ofrecer una visión actual y emocionante de la vida de Enrique V. Aunque presenta una impresionante ambientación visual, sonora y musical acompañada por actuaciones destacables, la película se toma licencias creativas como en una poca profundización de ciertos hechos importantes a nivel histórico, como en la Batalla de Agincourt y la inclusión de personajes ficticios. A pesar de estas limitaciones, "El Rey" proporciona una experiencia cinematográfica interesante para los amantes de los dramas históricos, con un enfoque en la narrativa sobre la precisión histórica.

"The King", "El Rey", es una adaptación moderna y cinematográfica de las obras de Shakespeare y ofrece una visión fresca y emocionante de la vida y el reinado de Enrique V. "The King, adaptación sui géneris de Enrique IV y V que ha dirigido David Michôd" dice El español .

Combina elementos de drama político, intriga y batallas épicas para contar la historia de un joven rey que se ve obligado a enfrentar desafíos extraordinarios en su búsqueda de la grandeza y la estabilidad de su reino.

Hal un príncipe caprichoso y sin interés por ejercer su derecho al trono de Inglaterra, ha abandonado las responsabilidades reales para vivir en libertad entre la plebe. Sin embargo, ante la muerte de su padre, Hal se ve obligado a retomar la vida de la que quería huir para ser el nuevo rey: Enrique V.

Entendemos que la película intenta centrarse en explicar la figura de Enrique V

THE KING (EL REY)



ANÁLISIS Y CRÍTICA

Del apartado gráfico y sonoro no tengo mucho que decir, el apartado gráfico es bello, elegante y sofisticadamente precioso, encaja exactamente con lo que una persona piensa en cuanto a una escenografía y fotografía bella, limpia, trabajada y pulcra.

La historia se desarrolla en el siglo XV y sigue la vida del joven príncipe Hal, quien eventualmente se convierte en el rey Enrique V de Inglaterra. Hal es retratado como un joven despreocupado que vive lejos de la corte real. Sin embargo, cuando su padre, el rey Enrique IV, muere, Hal asume el trono.

La película narra los desafíos que enfrenta el protagonista mientras lucha por consolidar su poder y mantener la paz en un reino dividido por la política y las rivalidades internas. A medida que se enfrenta a la traición, las intrigas y la amenaza de una guerra con Francia, Hal debe demostrar su valentía y habilidad como líder. La película también explora temas de lealtad, honor y sacrificio a medida que el rey toma decisiones difíciles para el bien de su reino.

"El Rey" ofrece una experiencia cinematográfica interesante. El director David Michôd, el director de fotografía, Adam Arkapaw, y los productores logran crear una ambientación visual impresionante que sumerge al espectador en la Inglaterra medieval del siglo XV.

Aunque en ocasiones el ritmo de la película se sienta lento. Esta presenta una propuesta atractiva, adaptar un relato moderno basado en una historia medieval, no es nada que no se haya visto antes, pero cuando un nivel de producción tal, buen uso del presupuesto, un casting a la altura y un equipo con buena visión, se logran películas a la altura.



Timothée Chalamet demuestra su versatilidad actoral con una actuación convincente. Joel Edgerton interpreta a Falstaff y aporta profundidad al personaje, además de establecer una sólida química en pantalla con Chalamet. Robert Pattinson asume un rol desafiante como el Delfín de Francia. Ben Mendelsohn, un actor veterano, da vida al rey Enrique IV, agregando un peso significativo a la historia. Sean Harris interpreta al consejero William Gascoigne, brindando una actuación sólida y concluyente. Lily-Rose Depp también se une al elenco en el papel de Catalina de Valois, aportando una presencia fresca y juvenil. Las actuaciones son destacables y dan vida a los personajes de manera convincente. Sin embargo, el desarrollo de algunos personajes secundarios podría haber sido más profundo.

A pesar de seguir un camino narrativo predecible en ciertos momentos, la película presenta un giro sorprendente en el desenlace que añade un elemento inesperado a la trama.

En última instancia, "El Rey" es una película que puede ser atractiva aquellos interesados en dramas históricos, aunque es importante tener en cuenta sus limitaciones y estar dispuesto a disfrutar de una narrativa más pausada.

La película presenta a Enrique V como un personaje que inicialmente es reacio a asumir el trono, similar a la narración de Shakespeare, pero que luego demuestra ser un líder competente y valiente. A lo largo de la trama, se exploran los desafíos que enfrenta, incluyendo las tensiones con la nobleza inglesa y las expectativas de liderazgo en un momento de conflicto militar. Uno de los aspectos notables de "El Rey" es su intento de capturar la atmósfera y el ambiente del siglo XV, incluyendo la vestimenta de la época, la arquitectura y los aspectos culturales. Además, la película se esfuerza por representar con precisión las tácticas militares empleadas en la Batalla de Agincourt, un momento clave en la Guerra de los 100 Años.

Análisis y crítica histórica.

No es una película que contenga una exactitud histórica rigurosa en todos los aspectos. En su lugar, utiliza eventos históricos como punto de partida para crear una narrativa dramática y cinematográfica, ya que la trama se basa en las obras de William Shakespeare, "Enrique IV, Parte 1", "Enrique IV, Parte 2" y "Enrique V"; por ejemplo, el personaje de Sir John Falstaff, es retratado como un amigo cercano de Enrique V y un personaje central en su vida. En realidad, Falstaff es un personaje ficticio creado por Shakespeare en sus obras "Enrique IV, Parte 1" y "Enrique IV, Parte 2", y no existe evidencia histórica de que fuera real.

Debe ser dicho que esta película no busca explayarse al narrar hechos o sucesiones de los mismos, esta resulta interesante, pero por momentos el espectador puede llegar a desconectarse de la trama debido a que la misma no explica, por ejemplo, apropiadamente los motivos de la movilización del ejército inglés, el que en la vida real intentaba llegar a la ciudad de Calais y fue empujado a tener que pelear en Agincourt con Francia ya que su ejército se interpuso en el camino. Tampoco se explica por qué después de tomar la ciudad de Harfleur se desplazan lejos de ella los ingleses, la película narra algunos hechos de forma desconectada, haciendo que resulte difícil establecer un hilo que una los diferentes sucesos y sus motivaciones.

Podemos entender la posición que adopta la película en cuanto a la representación de los hechos históricos y su fidelidad a los mismos, por medio de la Batalla de Agincourt. Donde se la muestra como un campo de batalla fangoso y caótico, donde los arqueros ingleses vencen abrumadoramente a los caballeros franceses en contra de todo pronóstico. Aunque la batalla si fue una victoria significativa para los ingleses, la película se posiciona del lado de la obra literaria que intenta adaptar, dando una imagen de una victoria con gran ventaja por parte de los ingleses.



Tal vez fruto de los relatos de Shakespeare, la película Enrique V de 1944, y otras producciones historiográficas que han contribuido a dejarnos una percepción de esplendor hacia los británicos (tal vez para fomentar el patriotismo), o simplemente resaltar el poder del pequeño contra el grande a pesar de que se esperaba lo peor para los ingleses:

Spielvogel (2015) afirma que "En la Batalla de Agincourt (1415), los franceses sufrieron una desastrosa derrota... En total, las pérdidas francesas fueron de seis mil muertos; los ingleses sólo perdieron trescientos hombres." (p. 313). Concuerdan en cuanto a las bajas los siguientes autores, Spielvogel y Gauthier Godart.

Gauthier Godart (2017) afirma que "Por el lado inglés, solo hay ... unos cientos de muertos, ... Se estima que el número de muertos en el bando francés alcanza los seis mil, a los que se deben añadir más de dos mil prisioneros. Lo que queda del ejército francés ha huido". (p. 24).

Se dice popularmente, en base a diferentes fuentes que el bando francés superaba al inglés, pero difieren algunas por cuanto, tenemos a historiadores como Anne Curry que difieren con el dramaturgo William Shakespeare en cuanto a la enormidad del ejército del delfín, dice al respecto:

Michael Alpert (2020) afirma que "... el ejército inglés, en el momento de la batalla, ascendía a un mínimo de ocho mil hombres, mientras que los franceses, con unos doce mil, no alcanzaban ni por asomo la enormidad (sesenta mil) citada por Shakespeare."

La película presenta una aproximación numérica más acercada a la realidad en cuanto a los ejércitos, digna de la visión histórica actual. Entonces el filme nos muestra un momento muy importante en la vida del rey de la casa Lancaster, pero no nos dice que significaba, por qué estaba pasando, o qué era lo que se jugaba, nada más se la presenta como una batalla que ha de darse porque sí. En general la película no profundiza de forma apropiada en los sucesos que llevan a la guerra. A menos que sepas de historia, la película puede ser más difícil de ver o entender que si sí lo hicieras, y hay que hacer énfasis en ello, ya que hay personas que, al mirar la película, pueden no saber de historia, la guerra de los 100 años o de la baja edad media en general.

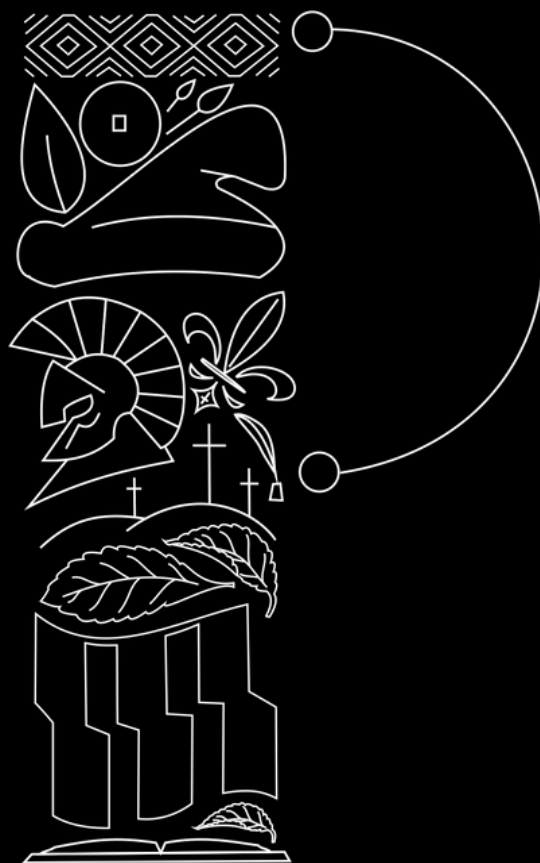
Lo que sí hace bien la película, es en cuanto a esta batalla tan importante, es demostrar cómo la victoria inglesa se debió a unos diferentes factores determinantes y lo que los llevó a la gloria ese día fue también frutos de que jugaron bien sus cartas. Como por ejemplo el clima y la lluvia en el día previo a la batalla, o al uso del arco largo para acabar con la caballería. Enrique V utilizó tácticas defensivas muy efectivas en la batalla. Sus arqueros a distancia larga, equipados con arcos largos ingleses, dispararon una lluvia de flechas contra las filas francesas mientras estaban aún a una distancia considerable, Godart (2017) afirma "Cuanto más se acerca la carga francesa, más precisos son los tiros ingleses, que se vuelven mortíferos." (p. 20).

El terreno embarrado y boscoso en el que se libró la batalla dificultó el avance de las tropas francesas, especialmente su caballería pesada, lo que les dio ventaja a las fuerzas inglesas. Los franceses tuvieron dificultades para maniobrar y cargar debido a las condiciones del terreno, lo que permitió que los arqueros ingleses infligieran graves bajas antes de que se produjera el combate cuerpo a cuerpo.

Para concluir, en la película "The King" "El Rey", no se observa un intento de retratar a la historia dando una variedad de miradas o perspectivas diferentes, sino, que esta le es fiel a su cometido, adaptar la obra de la época isabelina Henry V y poder entender al personaje principal. Esta se centra más que nada en eso, ya que no provee de un relato histórico que tome en cuenta diferentes posturas, más que nada intenta que enfatizamos con el protagonista.

BIBLIOGRAFÍA

- García, J. M. O. (2012). El liderazgo desde la óptica del bardo de Stratford en Enrique V. *Ciencia Administrativa*, (2), 66-73.
- Alpert, M (2020). Batalla de Agincourt Épica por Favor. *Historia y Vida*, 622. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20201025/34023/batalla-agincourt-epica-favor.html>
- Godart, G (2017). *La Batalla de Agincourt*. Editorial digital: Titivillus.
- Spielvogel, J. (2015). *Historia Universal, Civilizaciones de Occidente*. Tomo I. Séptima edición. Cengage Learning Ediciones.



PENSAMIENTO HISTÓRICO

POSADAS - MISIONES- ARGENTINA



Instituto Superior
**Antonio Ruiz
de Montoya**